

# மங்கையர் மலர்



இது  
நம்ம  
வீட்டுக்  
கல்யாணம்!

— 'திருமண ஸ்பெஷல்'  
இணைப்பு

  
*Lalitha*



மெய் மறந்த புன்னகையும்  
மனம் நிறைந்த பொன்னகையும்

லலிதா ஜுவல்லரி மார்ட் பி. லிமிடெட்.,  
123, உஸ்மான் ரோடு, பனாகல் பாக், சென்னை 600 017. போன் : 828 2939, 828 3413.



## திருமண உபேஷலில்....

திருமணம் ஒரு வியாபார நிகழ்ச்சி அல்ல — 163

பெண் சீதளத்தில் பொன் தலைகள் — 174

திருமண மனிடங்கள்... — 177

உணர்ச்சி பூர்வமாக முடிவு எடுக்காதீர்கள்  
— 179

நீ உன்னைக் காதலி — 183

இது நம்ம வீட்டுக் கல்யாணம் — 186

திருமண பந்தங்கள் — 187

திருமண மந்திரங்கள் தமிழிலேயே

— 191

செய்வாய் நோஷம் திருமணத்துக்குத் தடையோ

— 193



மலர் : 17

இதழ் : 5

## மங்கையர் மலர்

ஜூன் '87

திருமணமன் (32 பக்கங்கள்) — 195 முதல்

### மற்றும்...

சென்டிரிவம் காலத்துப் பாயிர் — 9

மறக்க முடியாத திருமண சம்பவம் -

பரிக் பெற்ற கட்டுரை — 11

வருங்கால மனப்பெண்களுக்கு — 121

கல்யாணத்தில் சாக்ஸெட் குட்டி — 158



### ஒவ்வொரு மாதமும் விரும்பிப் படிக்கும்....

இந்த மாதம் எப்படி — 25

புகழெல்ப — 47

வாங்கு எனும் புதைபல் — 63

இம்மாத இல்லத்தரசி — 75

கோடைக்குக் கூலான உபேஷியல் — 80

பாடப்படாத காவியத் தலைவிகள் — 82

என்ன கோர்ஸ் எங்கு படிக்கலாம் — 99



சேவியுங்கள், பயப்படாமல் — 103  
 பொருட்களாமல் பொருளாதாரம்  
 படிக்கலாம் — 107  
 அழகுக்கு அழகு செய்ய — 129  
 ரம்யா (தொடர் கதை) — 132

### கதைகள்...

ராகோ - கிருஷ்ணா — 18  
 நான் நானாய் - சாந்தாதத் — 34  
 இயக்கிய சம்பந்தி - புன்னகைப் பரியா — 66

### பென்மை போற்றுவும்...

இறையருள் கருக்கும் இசைமேதை — 21  
 பென் செய்யும் சர்க்கஸ் குறைந்ததா  
 என்ன — 53  
 எங்கிருந்தாலும் இந்தியப் பெண்கள்

வாழ்க — 57  
 பென் என்பதால் நம்பிக்கை வரு  
 வதில்லை — 71  
 பென்மை போற்றுவும் — 117

### தெரிந்து கொள்ள....

சிலிண்டரை சாய்த்து வைக்காதீர்கள் — 54  
 கம்மி தலம் அனைத்தும் கோயித்  
 செயலோம் — 147  
 மரத்தை வெட்டினால் மழையில்லை — 141  
 குழந்தைகளில்லா தம்பதிகளுக்கு புதிய  
 நம்பிக்கை — 155

### மஞ்சளா ஏமேஷின்...

...சில வார்த்தைகள் — 5  
 பென்னுக்குக் கம்மி.... — 13

# மங்கையர் மலர்

ஜூலை இதழில்.....

## உஷா சுப்ரமணியம்

எழுதும்

புதிய தொடர்கதை

## ஆரம்பம்



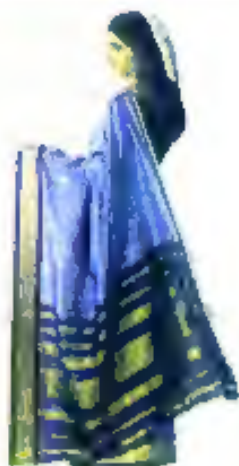


பண்டிகை  
காலங்களில்  
சார்தா சேலைகள்  
அணியும் அழகே  
ஓர் பரவசம்.



**Sun Silk**  
Poly Silk Cotton  
Sarees

எல்லா பிரபல ஜவுளிகளும் கடைகளில் கிடைக்கின்றன.



**Shardha**  
SAREES (INDIA)

**Pattu Polyester  
Sarees & Pavada.**

CHAM



“எங்கள்

குழந்தைக்கு தங்கு  
போதாது. மூளை  
வளர்ச்சி  
குறைச்சலாக  
இருக்க  
அதனாவதான்  
சரிவாகவே மார்க்  
வாங்க  
மாட்டேன்  
எங்கிறான்’ என  
ஒரு டாக்டரிடம்  
அழைத்துச்

சென்று காட்டினோம். அவர் எங்களை  
வேளியே உட்கார்த்தி வைத்துவிட்டு  
அவனிடம் அரைமணி நேரம் பேசினார்.

பிறகு வேளியே வந்து “உங்கள் பிள்ளை  
தந்தராகத்தான் இருக்கிறான். எட்டு வயதான்  
அவனுக்கு பதினோரு வயது குழந்தைவின்  
ஆறிய வளர்ச்சி இருக்கு. உங்களுக்குத்தான்  
இவ்வளவு நேரம். முதலில் உங்களை சரி  
செய்து கொள்ளுங்கள்...” என்று சொன்னார்.  
அவர் பிறகு எங்களை உட்கார வைத்துக்  
கொண்டு சொல்ல  
சொல்லுதான்

...சில வார்த்தைகள்

கொள்கிறார்கள். ஆனால் குடும்பம்  
தத்துவது எப்படி. என எத்தப் பள்ளியும்  
சொல்லித் தரவில்லை. கனவனும்  
மனைவியும் ஒருவரை ஒருவர் எப்படி  
அனுசரித்து வாழ்வது என எத்த  
‘வெபனிலும்’ போடவில்லை.

ஒன் அவரவர் விட்டில் பார்த்திருக்க  
மாட்டார்கள் என கேட்கலாம்.  
அதற்கெல்லாம் நேரமில்லாத வாழ்க்கையாக  
இன்றைய குழந்தை மாறிவிட்டது.  
குழந்தைகள் பள்ளிகளுக்குப் போகவும்  
படிக்கவும், மேலும் படிக்கவும் (அவன்  
மட்டும் பிப்ரஸ்ட் ரேங்க் வாங்கினான்? நீயும்  
வாங்கு. ஒடு ஒடு எனத் துரத்தி) பட்டங்கள்  
வாங்கி வேலைக்குப் பார்த்து, சம்பாதித்து...  
மற்றவற்றிற்கு ஏது நேரம்?

# இது பள்ளிகள் திறக்கும் நேரம்

எங்களிடையே எத்தனை தவறுகள்  
இருக்கிறதென்றன என்று தெரிந்தது.

எப்போது பார் அவனை ‘படிக்காத  
முண்டம், உன் தம்பிய பார் அவன் பரிசுட்  
வாற்றானே, அவன் தோள்வ தூக்கிட்டு திரி,  
தோத்த மட்டும் கொட்டிக்கொ’ இப்படி  
நின்று சொல்லி அடித்து அவனைக்  
கொடுமைப்படுத்தி இருக்கிறோம். தாங்களும்  
இளம் தம்பிகள்தானே, எங்களுக்குத்  
குழந்தைகள் வளர்க்கும் பயிற்சி  
இல்லையே...”

என்றார். அதுதான், அங்கதான்  
சிறையே இருக்கிறது. மனிதர்கள் பள்ளியில்  
சரித்திரம் படிக்கிறார்கள், பிகாம்  
படிக்கிறார்கள் அல்லது இன்னும் ஏதேதோ  
படிக்கிறார்கள். அறிபுத்தொலிகளாக மாறும்  
இவர்கள் திருமணம் செய்து

சரி வளர்வ மனைவி குடும்ப உறவுகள்  
தனி அறிபாயம். குழந்தைகளுக்கு  
வருவோம். திருமணமான தம்பதிகளுக்குக்  
குழந்தையும் பிறந்து விடுகிறது எனவென்ன



மஞ்சளா ரமேஷ்



உணவுகள், என்ன தடுப்புகள், கத்தம் ககாதாரமான தேப்பின்னல், உடைகள் இத்தியாதிகளை டி.கிபும் பத்திரிகைகளும், சிவிமாக்களும் விளம்பரங்களின் மூலமாகவும், ஆரோக்கியக் கட்டுரைகளின் மூலமாகவும் சொல்லித் தந்து விடுகின்றன. நல்ல தரமான பன்னிக் 100% ரிசைட்டிற்குக் கியாரண்டி தருகின்றன.

ஆனால் முக்கியமான சமாளாரம், அத்தக் குழந்தைகளை மனதளவிலே வளர்க்கும் முறை? எந்தப் பன்னி, எந்தக் குடும்பம், எந்தப் பெரியவர்கள் சொல்லித் தருகிறார்கள்? குறிப்பாக பெரியவர்களோ, மற்றவர்களோ இல்லாமல் கணவன் மனைவி குழந்தைகள் என வாழும் குடும்பங்களில் அத்தக் குழந்தைகள் படும் கொடுமை ஏன் சித்திரவதை இருக்கிறது. சொல்லி மாணாது.

இளம் தம்பதிகளுக்குக் குழந்தைகளை எப்படி வளர்ப்பது என்று சொல்லித் தருவதற்கு, பிரச்சனைகள் வரும்போது சமாளிப்பதற்கு வழிகாட்டுவதற்கு யாரும் இருப்பதில்லை. அவர்களுக்கு அடிக்கவோ, திட்டவோ ஒரு பொம்மை கையில் கிடைத்து விடுகிறது. பொம்மையான அத்தக் குழந்தையால் எதிர்க்கவோ, பெற்றவர்களின் தவறுகளை எடுத்துக் சொல்லவோ முடியவில்லை. இதனால் மனதளவில் மிகவும் பாதிப்படைகிறார்கள்.

மற்றவர்கள் குழந்தைகளை எப்படி வளர்ப்பது என்று சொல்லித் தருவதற்கு, பிரச்சனைகள் வரும்போது சமாளிப்பதற்கு வழிகாட்டுவதற்கு யாரும் இருப்பதில்லை. அவர்களுக்கு அடிக்கவோ, திட்டவோ ஒரு பொம்மை கையில் கிடைத்து விடுகிறது. பொம்மையான அத்தக் குழந்தையால் எதிர்க்கவோ, பெற்றவர்களின் தவறுகளை எடுத்துக் சொல்லவோ முடியவில்லை. இதனால் மனதளவில் மிகவும் பாதிப்படைகிறார்கள்.

இளம் தம்பதிகளுக்குக் குழந்தைகளை எப்படி வளர்ப்பது என்று சொல்லித் தருவதற்கு, பிரச்சனைகள் வரும்போது சமாளிப்பதற்கு வழிகாட்டுவதற்கு யாரும் இருப்பதில்லை. அவர்களுக்கு அடிக்கவோ, திட்டவோ ஒரு பொம்மை கையில் கிடைத்து விடுகிறது. பொம்மையான அத்தக் குழந்தையால் எதிர்க்கவோ, பெற்றவர்களின் தவறுகளை எடுத்துக் சொல்லவோ முடியவில்லை. இதனால் மனதளவில் மிகவும் பாதிப்படைகிறார்கள்.

குழந்தைகள் சித்திரவதைப்படுகிறார்கள். அவர்களின் வளர்ச்சிக்கு அது பாதகமாக இருக்கிறது என்பதெல்லாம் ஒருபுறம் இருக்கட்டும். பெற்றோர்களுக்கும் அது பித்காலத்தில் பாதகமாக அமையும். அவர்களின் கவனத்துக்காகவாவது

குழந்தைகளை சரிபாக அன்பாக வளர்க்க வேண்டும். இல்லையென்றால் அவன் குரடனாகவாம், இவர்களை விட்டுப் பிரிந்து போகவாம், அன்பு செலுத்தாமல் இருக்கவாம், முதிய காலத்தில் இவர்களை ஏனென்று கேட்க நாடுபயில்லாமல் போகவாம்.

## குழந்தைகளை ஆரோக்கியமாக வளர்ப்பதோடு, அன்போடும் மனதலத்தோடும் வளர்ப்போம்.

என்பதை ஒரு கொள்கையாகவே, சமூகத்தில் விழிப்புணர்ச்சி இயக்கமாகவே நடத்தினால் தேவலை.

இன்றைக்கு திறைவ கிப்பாட்டன் வந்திருக்கின்றன. பெற்றோர்கள் ஒருவருக்கொருவர் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளலாம்.

பன்னிகளில் குறிப்பாக சிறு குழந்தைகளின் பெற்றோர்களான இனத் தம்பதிகளுக்குக் குழந்தைகளை மனோவனத்துடன் எப்படி வளர்க்க வேண்டும் என வகுப்புக்களை எடுக்கலாம் இதை ஒரு சமூக சேவையாகவே பன்னிகள் செய்யலாம்.

மாதர் சங்கங்கள், அரிமா சங்கங்கள், ரோட்டரி சங்கங்கள் ஆபிரிக்கன்களில் இருக்கின்றன. பிராணிகள் தல சங்கத்திற்குப் பாடுபடுகிறோம். அது அற்புதமான சமூக சேவையே. அதே போல் குழந்தைகள் வளதுபடுவதற்கும் தடுக்கப் பாடுபட வேண்டும். இத்தச் சங்கங்கள் தங்கள் உறுப்பினர்களுக்குள்ளேயே தங்கள் குழந்தைகளை எப்படி வளர்க்கிறார்கள் என கலந்துரைப்பாடலாம். (அடிப்பதை முதலில்<sup>1</sup> திறுத்தச் சொல்ல வேண்டும்) இவர்கள் சேவை செல்லச் செல்லும் அனைத்து இடங்களிலும் இளம் தம்பதிகளுக்குக் குழந்தை வளர்ப்பை பற்றிச் சொல்லலாம்.

இன்னும் எத்தனையோ வகைகளில் நம் எதிர்கால இத்தியச் சந்ததியினரை நல்ல விதமாக உருவாக்க முயற்சி எடுப்போம். அவர்கள் தந்தைக படிக்கட்டும், உலக அளவில் அதிவாற்றலுக்குப் புழம் பெறட்டும். ஆனால் மனிதனின் மானிக்கமமாக, மனிதாபிமானமும் அன்பும், கலாசாரமும்

மினரல் ஊட்டச் பசட்டியின் கம்பு போலுள்ள கேக் பகுதியில் வறுபத்தி அம்மது நீக்குகி தலைக் கொண்டு விவசாயம் சுத்திதல் திறைவ துறை செந்தேக். காற்று வெறிமேற அடிப்பாத்தித் இரண்டு ஒன்று துறை செந்தேக். தக்களிர் திரப்பி முடியால் முடியிட்டு "புளாசி" போல் செடிக்களை தலைக்க உபயோகிக்கிறேன்.



# ஞான ஆலயம்

ஆரோக்கிய,  
ஆன்மிக  
மாத இதழ்

ஜூன் இதழில்....

விலை ரூ. 6/-  
மீட்டும்!

- சீ கவாமி தயானந்த சரஸ்வதியுடன் ஒரு சத்திப்பு
- சீ கல்வியில் சிறத்து விளங்க ஹயக்ரீவர்!
- வழிபாட்டு முறைகள், அஷ்டோத்திரங்களோடும்
- சீ ஞானவானாகக் குழந்தையைப் பெற...
- ஆரோக்கிய ரகசியங்கள் - சிறப்புக் கட்டுரை
- மற்றும் ஏராளமான பயனுள்ள செய்திகளுடன் —



ஆசிரியர் : ரமேஷ் மருகனா

வெளியீட்டில் மற்றும் விவரங்களுக்கு : சர்க்குலேஷன் பாஸ்வேலர்

மூல அன்னை பப்ளிகேஷன்ஸ் 'ஷிதபாஸ்ரமம்', தெ. 7, அருணாசலபுரம்  
2வது தெரு, அடைபாறு, சென்னை - 600 020. போன் : 4912231

## ATMA SHANTHI NIKETAN

A Real Home For Elders With Means

ஆத்ம சாந்தி நிகேதன்

பிராமண அம்மதாயத்தின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்ட ஓர் உயர்ந்த  
உள்ளவதன்

தகுதியோர் துணை

பல்பாஷை, விருத்தியை நகர், முதல் கிளர்ந்தெழும் துள் 1,199 செயல்பட இருக்கிறது  
சேர விருப்புவோர்கள் முந்துங்கள். கல்கும் கும் எல்லா வசதிகளும் கொண்டு.  
கலர் ஓயி, ஸ்பிரியோ, பிசி, ஓ, ஹிடர் திளசரி வார பத்திரிகைகள்.  
கரலை முதல், மாலை பழை, பதவர் சிவிரசை ஓசதி உண்டு.  
கலையான சாப்பாடு உணவுகள் தேவை அடுத்து வழங்கப்படும்.  
துணி துவைக்க, மற்ற வேலைகளுக்கு 24 மணி நேரமும் உதவியாளர்கள்  
உள்ளனர். துணைகாண்முடியாத அளவில் மேலதந்து செயல்படும் ஓர் இடம்.

ஆத்ம சாந்தி நிகேதன்

விவரங்களுக்கு :

இயாக்ஷேஸ்வரம் (ஆஸ்ட்)

கல்கைகாரம் பெற்ற ஓர் சிதவை நிறுவனம்

Working in Association with

மேலகருஷேஸ்வரம் நேரத்தின் நிதி லிமிடெட்

23, எம்.பி.சன் சேரகு நாயக்கர் மேற்கு மாடுலம் சென்னை 600 033.

போன் : 4848652



ஒவ்வொரு  
கல்யாண வீடும்  
குருசேஷத்திரப் போர்க்களம்தான்  
வெளிப்பூச்சாய்  
வெற்றிச் சங்கு.  
உள்ளுக்குள்  
போர் முழக்கம்.  
பெண் வீட்டார்  
அடி வயிற்றில்  
நெருப்பு எரிமலைகள்.

'காப்பி சரியில்லை'  
'மரியாதை பண்ணினது போறலை'

'ஸ்டீட்டை பூதக் கண்ணாடியே  
தேடணும்'  
'பூமாலையா? நார் மாலையா?  
திசையெங்கும் புகார்க் காண்டம்.

திரும்மணம் முடித்து -  
பெண்ணின் அப்பா  
வெறும் கையோடு  
வெதும்பி நிற்பார்  
கடன்பட்ட நெஞ்சோடு  
கலங்கி நிற்பார்.

ஆடிச்சீர், வளைகாப்பு  
அடுத்த லிஸ்ட் பற்றிப் பேச -

# இரண்டாயிரம் காலத்துப் பயிர்!

'இன்று போய் நாளை வா'  
என்பார் சம்பத்தி.

கல்யாணம் -  
வம்ச விருத்திக்கு மட்டுமா?  
சந்தோஷ விருத்திக்கும்தானே....

இன்பத்தைப் பகிருதல்போல்  
செல்வுகளைப் பகிர்ந்திடுவோம்  
பொறுப்புகளைப்  
பொதுவில் வைப்போம்.

புதியதோர் பெண் செய்வோம்  
மூன்று வயதில்  
கல்வி முடிச்சைப்  
பெற்றோர் போட்டிடும்!  
இருபத்தைந்தில்  
வேலை முடிச்சைப்  
பெண்ணே போட்டிடும்!  
அப்புறம் -  
மூன்றாம் முடிச்சாம்  
இல்லற முடிச்சைக்  
கணவன் போட்டிடும்!

- ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி



பெ விக்ரி ல் வண் ணங் களி ன் உ ல க ம்.

# உங்கள் கற்பனைக்காக வடிவமைப்பீர்.

ஃபெலிக்ஸில் மட்டுமே உங்கள் உள்ளத்தில்

கற்பனைகளுக்கு ஒரு

உண்மையான வடிவமைத்துத்

தருகிறது. ஃபெலிக்ஸில் ஃப்ளோ

பென்ட், பெர்ல், பெர்ள் மெட்டாடிக்.

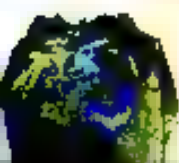
பாப்-அப், ஃபாப்ரிக் கிவிட்டர்ஸ் மற்றும் ரெகுலர்

பொன்ற 58 பரபரப்பூட்டும் சாயங்களில் வருகிறது.

ஐசோ உங்கள்

கற்பனை சிறுத்துப் பறக்கும்.

ஃபாப்ரிக்ஸ், ஃபர்லிஷிங்ஸ், மட்கனம்.



# உங்கள் கற்பனைக்காக வடிவமைப்பீர்.

பாப்-அப், ஃபாப்ரிக் கிவிட்டர்ஸ் மற்றும் ரெகுலர்

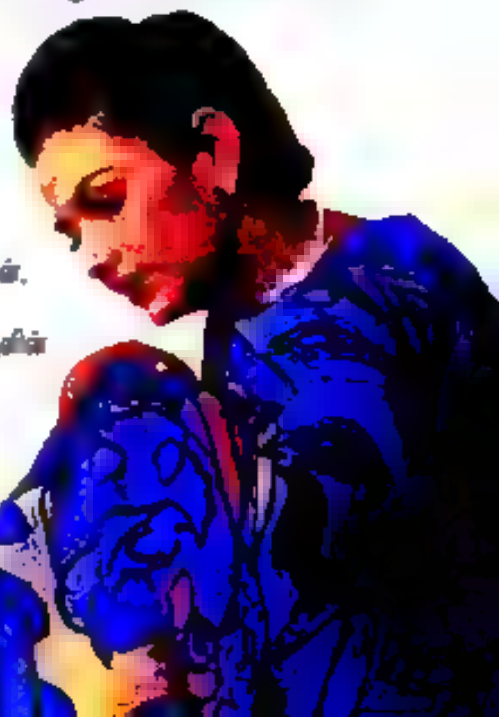
பொன்ற 58 பரபரப்பூட்டும் சாயங்களில் வருகிறது.

ஐசோ உங்கள்

கற்பனை சிறுத்துப் பறக்கும்.

ஃபாப்ரிக்ஸ், ஃபர்லிஷிங்ஸ், மட்கனம்.

சித்திரபாப்த்துனி (கேன்டனம்), மரக்காசான்.



தோல், பீங்கான்கள் மற்றும் நீங்கள் விரும்பும் எந்தப் பொருளின்

மீதும். விரும்பிடும்

பரப்பில் குப்பிவிடுகிறது

தோடிபாகவே

வண்ணம் பூசிடும்.







நம் திருமண கம்பென  
ஒக்காக 'மறக்க முடியாத  
திருமண சம்பவம்' போட்டி  
அறிவித்திருந்தோம். இந்த  
இதழிலேயே முடிவுகளைச்  
சொல்லி வாசகிகளை  
மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்த  
வேண்டும் என நினைத்  
தேவத்தில் செயல்பட்டுோம்.  
உங்களிடையே போட்டி  
அறிவித்து விட்டு  
தேர்ந்தெடுப்பது அத்தனை  
சுலபமா? ஆழ்கடலில்  
முத்தெடுத்த கதைதான்.

நிறையபேர்  
எழுதியிருந்தது திருமண  
நேரத்தில் நிழ்த்த ஒக்க  
சம்பவங்கள்தான். அப்படி  
நேரும் போது அது மறக்க  
முடியாத திருமணமாகத்தான்  
ஆகியிருக்கிறது. ஆனால்  
அப்படி நடந்த இடத்தில் எது  
சிறந்தது எனத்  
தேர்ந்தெடுப்பது மனதிக்கு  
என்னவோ போலிருக்குமே!  
ஏதோ சிலதன்வு,  
எக்கச்சக்கமான கட்டுரைகள்  
மணமகள் அம்மது மணமகள்  
உயிரிழந்த சம்பவங்கள்தான்.  
படிக்கும்போது மனதுக்கு  
வலுத்தமாகத்தான் இருந்தது.  
பயரகங்களைப் பிரித்து,  
படித்து, அக்களி நட்சத்திரத்தில்  
யோந்து சிறந்த ஆறு  
கட்டுரைகளைத்  
தேர்ந்தெடுத்தோம். இவர்கள்  
ஒய்வொருவரும் ஒரு சுவரன்  
தங்கநாணயத்தைப் பிரிசாகப்  
பெறுகிறார்கள்.  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல்  
கட்டுரை -

# மறக்கமுடியாத திருமணம்

இப்படியும் ஒரு கல்யாணம்! (மீறும்...!)

வீ. அண்ணா என்று எல்லோராலும் செல்லமாகவும்  
மரியாதையாகவும் அழைக்கப்பட்ட வீரபாகு என்ற பெய  
ருடைய சுதந்திர போராட்ட வீரர் என கணவரின் சித்தப்பா  
ஆவார். பண சாதி படைத்தவரும் உயர்த்த இலட்சியங்களைச்  
கொண்டவரும், மிகவும் ஒழுக்க சீலருமான இவர் தன் கொள்  
ளிகளில் மிகக் கவனமாடி இருப்பவர். அது மட்டுமல்லாமல்  
ஆர்ப்பாட்டங்கள் எதுவுமில்லாமல் மூன்றாம் தரகுக்குத் தெரி  
யாமல் நிறைவு தான தருமாக்களையும் நிறைவு தருகிறவரையும்

(முருகு ஆப்பத்திரிந்து மடுத்த முகப்படம்)



செய்து வந்தார். ஆனால் அப்படியான வர்ப்பாட்டத்தான் அப்பகுதி  
க்குத் தெரியாமலேயே வீ. அண்ணா பெயர் பிரபலமாகி  
விட்டது. பெரு நாட்சன் திருமணமே வேண்டாம் என்றவர்  
தனது பெற்றோரின் பிடிவாதத்தால் சில நிபந்தனைகளுடன்  
திருமணத்தையே ஒத்துக் கொண்டார். அதாவது -

1. பெண் வீட்டிலிருந்து வரத்தக்கணை, தங்கைகள் மற்றும்  
சிறை வளககள் எதுவும் வாங்கக் கூடாது.
2. ஆர்ப்பாட்டங்கள் எதுவும் இல்லாமல் மிகவும் எளிமை  
யாக திருமணம் நடக்க வேண்டும்.
3. பெண் தனது இலட்சியங்களுக்கு ஒத்துப் போக வேண்  
டும்.

திருமணத்திற்கு மிகவும் வேண்டப்பட்டவர்கள் மட்டும்  
அழைக்கப்பட்டார்கள். பெண்ணிற்கு தங்கைகள் மற்றும் துணி  
மணிகள் மாப்பிள்ளை தன் செவலியேயே வாங்கினார். மாப்  
பிள்ளைவின் நிபந்தனைபடியே எல்லாம் ஒழுங்காக நடை  
பெற்று வந்தது.

முடிந்த நாள்ன்று தாலி கட்டும் சமயத்தில் பெண்ணை  
தனது கணித்த மாப்பிள்ளை கையில் எடுத்த தாலியை திருமப  
தாரம்பாளத்தில் வைத்து விட்டு, அருகில் நின்றுகூந்த தன்

# கல்கி

1.8.87 இதழில்...

- தலைக்கு வந்தது 'தேரர்-டை'யோடு போச்சு!

- பரபரப்பூட்டுக் கருத்துவக் கட்டுரை

- 'BAR'களை நிஜமாகவே ஒழித்து விட்டதா போலீஸ்?

- ஒரு நேடி ரஷன்ட்-அப்

8.8.87 இதழில்....

- தஞ்சை

பிரகதீஸ்வரர் ஆலயக் கும்பாபிஷேகத்தை ஒட்டி

தஞ்சாவூர் கதம்பம்!

சிறப்புப் பகுதி



அண்ணாவின் காதில் ஏதோ முணுமுணுத்தார். அவரும் உடனே வெளியேறி, இதைக் கவனித்த பெண்ணின் பெற்றோர்கள், 'மாப்பிள்ளைவின் திருமணத்தைத் தவற விட்டோமோ, இதனால் தன் பெண் திருமணம் தின்று விடுமோ' என்ற கலக்கத்துடன் கைகளைப் பிசைத்தவாறு திடுக்கிட, வெளியேறிய மாப்பிள்ளைவின் அண்ணா, என்கையில் சில கவர்களுடன் திரும்பியலர் மேடை விலேயே அனைத்துப் பிரிந்தார். அதில் சில நண்கள் மின்னியதைப் பார்த்த பெற்றோர் அப்போதுதான் கலக்கம் தீங்கியவர்களாய்,

"மாப்பிள்ளை, தங்கன் தப்பாக நினைத்து விட்டாராக. முதலில் தங்கன் பெண்ணிற்கு வாங்கி அனுப்பிய தகைகளில் கம்மல்களும் மூக்குத்தியும் இல்லை. தங்கன் அந்த மறநீறு விட்டார்கள். இதை பெரிதுபடுத்த வேண்டாம் என அவற்றை நாங்களே போட்டு விட்டோம். இதைப் பற்றி உங்கவிடம் தெரிவிக்காதது எங்கள் தவறுதான்" என்று மன்னிப்புக் கேட்டு விட்டு மேடைவிலேயே நாங்கள் போட்ட கம்மல்களையும் மூக்குத்தியையும் சுழற்றிவிட்டு புதிதாக வாங்கியவற்றை அணிவித்து விட்டோம். முகூர்த்த நேரம் தவறினாலும் நல்ல நேரம் தவறாமல் தாளி கட்டினார் மாப்பிள்ளை.

அன்று மதியம் விரித்து படைக்கும் விதமும் புரட்சிகரமாகவே இருந்தது.

திருமணத்திற்கு வந்திருக்க அனைவரையும் பதிலில் உட்கார வைத்து பெண்ணும் மாப்பிள்ளையும் ஜோடியாக தங்கள் கைகளாலேயே உணவு உடைகளைப் பரிமாறி அவர்கள் வயிற்றை உணவு உண்டபின், அவர்களின் ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்று விட்டு, பின் நாங்கள் உணவுக்குறினர். இந்த மாநிரி ஆசீர்வாதம் எங்கும் பெற்றதில்லை என எல்லோரும் பேசிக் கொண்டார்களாம்

அன்று மாலை திருமண ஜோடி, கற்றத் திருகுடன் கன்னியாகுமரிக்குச் சென்று அம்மனின் பூசைகளைக் கண்டு களித்து அம்மனின் ஆசீர்வாதத்துடன் ஏற்கெனவே அமர்த்தப்பட்டிருந்த சத்திரத்தில் இரவு தங்கினார்கள். அன்று எல்லோருக்கும் பொது இரவுதானே நவீர திருமண ஜோடிகளுக்கு முதுவிரவு அம்மை.

பின்னால் இந்த கததிர போராட்ட வீரர் இந்திய அரசு கொடுத்த எந்தச் சலுகைகளையும் ஏற்றுக் கொண்டதில்லை.

மீ. அண்ணா, கர்மவீரர் காமராஜருடன் ஜெயில்லே ஒரே அறைமில் பல வருடங்கள் ஒன்றாக இருந்ததாக வரலாறு.

— காந்திமதி இராமலிங்கம்,

சென்னை - 101.





சுத்திரா

டெக்ஸ்டைல்ஸ், பல  
விர் எஸ்கிட்ரானிக்ஸ்.  
'தீரவுகலியாஸ் ஜினனிய  
ஆலிப்பிஸ்' போன்ற பல  
கம்பெனி களின் டைரக்டர்.  
கோணவுக்கே பெருமைபுரிக்கும் கவித்துவந  
யில் மிகப் புகழ்பெற்று விளங்கும் தி.ஆர்.  
கல்லூரி மற்றும் பன்னிகளில் பொதுப்பாடர்  
களில் ஒருவர்; இவர் கம்பெனிகளுக்குப்  
பொதுப்பேற்றுக் கொண்ட பிறகு திறவகை  
களின் முன்னேற்றம்; எந்த  
நேரத்திலும் தன் திறவகை  
களின் எந்தத் தகவலையும்  
'விர்லுனி'களில் வைத்திருப்ப  
வர்; பன்னியாளர்களுக்கு ஒரு  
'சிறிம் கொப்பனம்' போல்  
விளங்குபவர்..'

இப்படி நிறைய திரும்பி தத்தினி ரங்க  
கலாயியைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு அவரைப்  
பற்றிய ஒரு உருவத்தைக் கற்பனை செய்து  
கொண்டு தத்தினியின் அலுவலகத்தை  
அடைந்தோம். 'எங்க மேடம் 'பப்ளிகிடி'யே  
விருப்ப மாட்டார். பன்னி திரும்புகெவ்வு கூட  
ஏதாவது போட்டோன்னா ஒதுங்கிடுவார்.  
உங்களுடையதுதான் அவருடைய முதல் பத்  
திரிகை போட்டி' என்று அவருடைய பிர. கதி  
அழைத்துச் சென்றார். தன்னு் கதையைத் திரை  
கொண்டு உள்ளே சென்றபோது பிரம்மாண்ட  
மான அந்த மேஜைக்குப் பின்புறம் அமர்ந்த  
திருத்த அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்துக் குழம்  
பிப் போனோம்.

'பதினெட்டு, இருபது வயது மதிக்கத்தக்க  
இந்தப் பெண்ணா தாம் கேள்விப்பட்டு வந்த  
மிகப் பிரம்மாண்டமான தொழிலதிபர்..'

தம் முகத்தைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தார்.  
அவர் "தான்தான் தங்கக் பாரக்க வந்த  
மகன் தத்தினி ரங்க கலாயி. தான் மன் ஏது  
மோம் இங்கை வயது முப்பத்திமுண்டு. ஒரு  
கையன் அமெரிக்காவில் படித்துக் கொண்  
புருக்கிறான். இன்னொரு கையன் கோவை  
விலே உயர்திரைப் பன்னியில்.."

எல்லாமே இவரைப் பொறுத்த  
வளரவில் ஆச்சர்யமாகத்தான் இருக்  
கூடுமே. அவர் கிரித்தார்.

"ஒரு ஆச்சர்யமும் இல்லை.  
எனக்குக் கல்யாணம் ஆன  
போது வயசு பதினாறு. பத்தா  
வது படித்து முடித்தவுடன்  
என்னுடைய தந்தையார்  
தி.ஆர்.தி. குடும்பத்தில் திரு  
மணம் செய்து கொடுத்து  
விட்டார். தான் அதிகம் படிக்க

# பெண்ணுக்கு கல்வி ரொம்ப முக்கியம்!

விவகாரம். அதே  
போலத்தான் என்னு  
டைய மாமியார்  
திரும்பி சத்திரகாத்  
திரை அவருக்கு அந்  
தக் குறை எப்போ  
துமே உண்டு.  
அதைப் போதவி  
அவருக்கும் நிறை



யுண்டு என நிகழிக்கத்தான் என் மாமனார் அவருக்கென்று ஒரு கல்வி நிறுவனத்தைத் தொடங்கி வைத்தார். மிகச் சிறிததான ஆரம்பிக்கப்பட்ட அந்த நிறுவனம் இன்று பள்ளி, உயர்நிலைப்பள்ளி, கல்லூரி என விளைந்து விட்டது.

அதே போல எனக்கும் கூட படிக்கவில்லை என ஆதங்கம் உண்டு. என்ன செயல்? திருமணமாகி பல வருடங்கள் இல்லத்தரசியாக வீட்டிலேயேதான் இருந்தேன். சூதாட்டம் வளர்ப்பு, குடும்பம் என்பதில்தான் என உலகம் எல்லாம். என கணவர் அவருடைய குடும்பத்தவர் போலவேயே வேட்டைப் பிரியர். எல்லா வேட்டைக்காரர்களையும் போலவேதான் அவருக்கும் ஒருநாள் விலங்குகளின் பால் ஒரு பறவைத் தல்லை முறையில் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதற் காகவே 'ஜுவலாதி'யு பார்க்க' ஒன்றை ஆரம்பித்தார். அதில் சிங்கம், புலி போன்ற பல எலங்குகள். அயற்சிறப் பராமரிக்கும்

மாட்டேன் என நினைக்கிறேன்..."

"—பட்டதாரியாக இல்லமே என ஏங்கித் திகை. இந்தக்கால பட்டதாரி பெண்ணாகக் கல்வியும் திரவாகத் திறமை உடையவர் களை? அவளது வாழ்க்கையைத் தெரிவாக வலையறுக்கிறார்கள் என நினைக்கிறீர்களா? ஒரு எளிய பாமரப் பெண் தன் வாழ்க்கையில் பிரகளைகளை ஏற்படும் போது எதிரியமான முடிவெடுக்கிறாள். ஆனால் படித்த பெண்கள் குழம்புவதாகத்தான் தெரிகிறது..." என்றோம்.

"படிக்காத பெண் தீவிரமான முடிவெடுப்பது என்பது அறிவாக கையாளக் கூட இருக்கலாம் இல்லையா? நல்லது கெட்டது என எதையும் ஆராயாமல் துணிச்சலோடு கூட செயல்படாமே! ஆனால் தீங்கம் சொல்வது போல படித்த பெண்களின் குழப்பத்திற்குக் காரணம் பலவற்றையும் சிறிதித்து ஆராய்ச்சி செய்வதால்தான். ஆனால் இதையெல்லாம் வாழ்க்கையில், நான் சொல்வது தொழிலில், பெண் படித்த ஏதேனும் ஒரு தொழிலின் துட்பம்



பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டு, இப்படி வெளி உலகம் அடிகம் தெரியாதவனாகத்தான் இருந்தேன்.

மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு எங்கள் கூட்டுக் குடும்பம் பிரித்து எங்குமிடம் சில தொழிற்சாலைகள் வந்தன தானும் தொழில் வளர்ச்சியில் பொறுப்பேற்றும் திர்பத்தம் வந்தது இந்த மூன்று வருடங்களில் திறமை தெரிந்து கொண்டேன், திறமை படித்தேன் ஒன்றுமே தெரியாத ஒரு பெண்ணாக இந்தப் பதவியில் அமர்ந்த நான் இன்று இந்த நினைக்கு வந்திருக்கிறேன் என்று சொன்னால் அதற்குக் கருமையான உதாரணம், கற்றியிருந்த வர்களின் ஆதரவும் தான் காரணம். ஆனாலும் நான் முன்பு சொன்னது போல படித்திருந்தேனானால் இவ்வளவு கிரமப்பட்டிருக்க

தெரிந்தவனாக இருக்க வேண்டும். அப்போது அவனாக எதிரியமாக எதையும் சந்திக்க முடியும்.

நான் இந்த தாற்காலியில் வந்து அமர்ந்த போது எனக்கு எதுவுமே தெரியாது. நான் கேட்ட கேள்விகள், சந்தேகங்கள் சூழ்நிலைத் தனமாக கூட இருத்திருக்கலாம். ஆனால் என் மோடு இருப்பவர்கள் எனக்கு மிகவும் உதவியாக இருத்திருக்கிறார்கள். அதனால்தான் சொன்னேன், ஏவ்வொரு பெண்ணும் படித்திருக்க வேண்டும் என்று..."

"—தீங்கம் மூன்று தொழிற்சாலைகளை நிறுவிக்கிறீர்கள். புகழ்பெற்ற கல்வி நிறுவனங்களின் டைரக்டர், எப்படி இந்தனை வையும் சமாளிக்க முடிவிறது. அதுவும் குடும்பம், சூதாட்டம்—"



# பத்மஸ்ரீ பேரல்ஸ்

உங்கள் குறை என்ன?

(i) மகன், மகள் திருமணத் தடைகள் (ii) கல்யாண வாழ்க்கையில் பிரச்சனை (iii) குழந்தையின்மை மற்றும் குழந்தையின் எதிர்காலம் (iv) பண முன்னேற்றம் (v) தொழில் தொய்வு (vi) அசைங்க பதவி உயர்வு மற்றும் மாற்றல் (vii) குடும்ப பிரச்சனைகள் (viii) வீடு மற்றும் சொத்து சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் (ix) உடல் நலம் பாதிப்பு மற்றும் ஆரோக்கியமான உடல்நலத்திற்கு (x) மன அமைதி

அதிரஷ்டக் கற்களை அணிந்து உங்கள் வாழ்க்கையை அதிரஷ்டமயமாக்குங்கள் உங்கள் வேலையில்லாந்து மாற்றம் செய்வு தொழில் தொடங்க வேண்டும் என்றால் உங்களுக்கு ஏற்ற தொழிலை உங்கள் ஜாதகத்தின் மூலம் தேர்வு செய்து கொள்ளுங்கள்.

வேறொருவருடன் கூட்டு சேர்ந்து தொழில் புரிந்தால், உடன் இருப்பவர் நன்மை செய்யவரா! என்பதையும் நாங்கள் கணித்து கூறுகிறோம்.

மற்றும் இதர குறிப்பிட்ட பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு காண... எங்கள் ஜோதிட வம்சத்தினரிடம் ஆலோசனை பெற்றுக்கொண்டு உங்கள் ஜாதகத்தில் உள்ள குறைகளை அறிந்து அவற்றை நிவர்த்தி செய்வதற்கு அதிரஷ்டக் கற்களை அணிந்து பயன்பெறுங்கள்.

முத்துக்களான வரல்கள் எங்களை நாடி பல பிரச்சனைகளுக்கு அவர்களுடைய ஜாதகத்தை மூலமையாக ஆராய்ந்து சரியான ராசிக் கற்களை அணிந்து அவர்களுடைய ஜாதகத்தில் உள்ள பல தோஷங்களை நீவர்த்தி செய்து, இப்பொழுது எந்தோஷமாக இருக்கிறார்கள்.

வியாபார முன்னேற்றத்துக்கும், குழந்தைபேறு இல்லாதவர்களுக்கும் சிறப்பு ஆலோசனை வழங்கப்படும். இதற்கான கட்டணம் ரூ. 300/-

ஒருவர் எந்த கற்களை அணியவேண்டும் என்று கூறுவதற்கு ரூ. 151/- (மூன்று கோள்களுக்கும் பதில் அளிக்கப்படும்) வெளியூர் நபர்களுக்கு ரூ. 151/- மற்றும் கூடுதலாக ரூ. 30/- தபால் கட்டணம் செலுத்த வேண்டும். ஜாதகத்துடன் தேரிலோ (அ) ஜாதகத்தின் தகையோ (அ) பிறந்த தேதி, நேரம், இடம் போன்ற விவரங்களை உங்கள் பிரச்சனையுடன் D.D/M.O. கை Padmashri Pearls என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும்.

வேலை நேரம் : காலை 10.30 முதல் மாலை 8.30 வரை

குடியிருக்கிறுமை வர விரும்புகிறவர்கள் மூள்பதிவு செய்து கொள்ளவும். நம்மான் Hyderabad முத்துக்கள் மற்றும் ஜாதி நவரத்தினக் கற்களின் விற்பனையாளர்கள்

## PADMASHRI PEARLS

Jewellers & Gem Merchants

53, North Usman Road, T. Nagar, Madras - 17,

Ph: 8234060, 8226128, pager: 9632-756314



We Serve

1917-75 Years - 1992

HYDERABAD SHOW ROOM: 2-4-37, M.G. ROAD, SECUNDERABAD - 3 Ph: 841936



"தான் எல்லாவற்றையும் 'பாலன்ஸ்' செய்து கொண்டுதான் போகிறேன் என்று நினைக்கிறேன். கணவர், மகன், தொழிற்சாலை என நேரம் பிட்டமிட்டுக் கொள்கிறேன் ஆயிஸ் நேரத்தில் கிணைப் பார்ப்பது எனக்குப் பிடிக்காத விஷயம். அவற்றை விட்டுக் கொடுத்துக் கொண்டு போய் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதுதான் என மகன் சலித்துக் கொண்டான். மறப்படி பரவாவிட்டால்..." என்று புன்னகைகிறார்.

"ஆவிரக் கணக்கை தொழிலாளிகள் உங்கலிடம் பணிவாற்றுகிறார்கள். ஒரு பெண் திரவாளி என எப்போதேனும் உங்கலும் நிலை, உணர்ந்தும் நிலை வந்திருக்கிறதா?"

"தொழிலாளிகளுடல் நேரடியான தொடர்பு எப்பது பெரும்பாலும் எனக்கு இருக்காது என்றுதான் அதுவகை மேலாளர்கள் அவற்றைக் கையாண்டு விடுவார்கள். மிகப்பெரும் பிரச்சனைகள் என வரும் போது கடைசி நிலையில்தான் தான் அதில் தலையிறுகிறேன். பொதுவாகவே 'டெக்ஸ் டைம்ஸ்' தொழில் இன்றைக்குப் பிரகாசமாக இயல்லை. அங்கப்போது வகுவின்ற பிரச்சனைகளை சமாளித்து ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் நிலையில்தான் நாங்கள் இருக்கிறோம்..."

"உங்களுடைய கம்பி நிறுவனங்களுக்கு நேரத்தை எப்படி ஒதுக்கிறீர்கள்?"

"அப்பேயும் அடிக்கடி செல்கிறேன். அட்மினிஸ்ட்ரேட்டர் நேரங்களில் திறை நேரம் செலவிட வேண்டியதாக இருக்கும். என்னுடைய ஆகையே என பெரிய பிள்ளை படிப்பை முடித்துக் கொண்டு இந்தியாவிற்கு வந்தவுடன் அவனிடம் இந்தப் பொறுப்புகளை ஒப்படைத்து விட்டு தான் கம்பி நிறுவனங்களில் முழுமையாக ஈடுபட வேண்டும் என்பதுதான் பார்க்கலாம். எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும் என்று..."

"இத்தனை நிறுவனங்கள் இயல்வது நிறுவனங்களையும் நிர்வகிக்கிறீர்களே, எப்படி உங்கலால் முடிந்தது. ஏதேனும் திபாசம், மெடிடேஷன், யோகா..."

சிரிக்கிறார் "யப்பெல்லா எதுவும் இயல்லை. ஆனால் வாரத்தில் மூன்று கோயில்களுக்குப் போவது என்று வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன் அதே போல ஜோதிடத்தில் எங்கள் குடும்பத்திற்கு ஆழ்ந்த நம்பிக்கை உண்டு ஜோதிடம் என்றவுடனே ஏதிரகாலத்தைப் பற்றிய கணவுகளில் முழுதவது அங்க நமக்கு நல்ல வழிகாட்டியாக ஜோதிடம் அமைகிறது தெய்வ நம்பிக்கையும், திகழ் வாலத்தில் பிட்டமிட்ட என்னுடைய பணிகளும்தான் என்னை செயலாற்ற வைக்கிறது எனச் சொல்லலாம்."

"மூன்று வருடங்களில் இயல்வதற்கு என்னும் பதவியில் இருந்து பெரும் தொழிற்சாலை என்னும் நிலைக்கு உயர்ந்து இருக்கிறீர்கள். இத்தனாக வரணம் உங்களுடைய குடும்பமே தொழிற்சாலை குடும்பம். இதுவே சாதாரணமான நிலையில் உங்கள் ஒரு பெண்ணால் மூன்று வருடங்களில் பெரும் தொழிற்சாலை பராக் உயர முடியுமா?"

"மூன்று வருடம் என என கால திரவியம் செல்கிறீர்கள் எங்கள் குடும்பத்தில் ஏதேனையே தொழிற்சாலைகள் நடந்து கொண்டிருந்தன ஆனால் எந்தப் பெண்ணும் தன்னுடைய ஈடும உழைப்பினாலும், எந்தவும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் முன்னோற கொண்டும் என்ற ஆர்வத்தினாலும் கண்டிப்பாக வெற்றிகரமான தொழிற்சாலை முடியும் காலம் கொஞ்சம் கூட ஆகலாம் அவசியம்தான்"

"கடைசியாக ஒரு கேள்வி. இத்தனை பெரிய போஸ்ட். ஆனால் ஒரு 'மகன் ஏதேனும்' போல இருக்கிறீர்களே, உங்கள் இம்மை இரகசியம் என்ன..." என்ற போது அவர் முகம் சிவந்து விட்டது

"அறிவுத்திறை, மனோ கதரீயம், பேச்சுத்திறை எல்லாமே ஒரு வெற்றிகரமான பெண்ணுக்கு எவ்வளவு தேவையோ அவ்வளவிற்கு உடல் ஆரோக்கியமும் அழகை தனது பாதுகாத்துக் கொள்ளும் ஆவமும் தேவை அடிப்படையிலேயே தான் அதில் உணவில் தாட்டம் இருப்பவன் அல்ல காலையில் 'வாக்கிங்' போலோம் மறப்படி எந்தப் பெண்ணையும் போல தானும் என்னைக் 'கேர்' எடுத்துக் கவனித்துக் கொள்கிறேன். அங்கனவ்தான்..." என்பிறார்

கோணயின் புதுப்பெற்ற சத்திரா டெக்ஸ் டைம்ஸின் அதுவகைத்தில் அதன் டைரக்டர் தத்தினிரங்கசுவாமியின் அறையில் தங்கியிருந்த அதை ஒன்றரை மணி நேரமும் அவருடைய திரக்கமான சித்தானையை உணர் முடிந்தது எந்தக் கேள்விகளும் தங்கு தடைபெல்லாமல் பதில் சொன்னார் பிட்டமிட்டபடி ஒவ்வொரு பணியும் அங்கு நடந்து கொள்ளுபடிக்கும் தொத்தினையப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது அவருடைய உதவியாளர்களுக்கும் பணிவாளர்களுக்கும் இருவின்ற அதுவகை உத்திரவுகள் அவருடைய திரவாகத்திறை, அவருடைய வெற்றியை இரகசியத்தைக் கூறிக் கொண்டிருந்தன தத்தினிரங்கசுவாமி- இணைய தலைமுறைக்கு ஒரு முன்னோடி என்னுதான் சொல்ல வேண்டும்.

- மதுகா ரமேஷ்

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்:

ஜி. கரேஷ்

"எல்லோர் கவனமும் எங்கள் மீது!  
தாங்க்யூ, என்டைஸ்!"



என்டைஸ்  
பள்ளிச்சீருடைகள்,  
தூடிப்புடன் திகழும்  
பள்ளிப்பருவத்திற்கு  
உறுதியான துணை.  
படிக்கும்போதும்,  
விளையாடும்போதும்.  
என்டைஸ் சீருடை.  
இளைய பாரதத்தின்  
இதயத்தில்  
இடம் பெற்றது.

**என்டைஸ்**

பள்ளிச்சீருடைகள்  
சிறந்த ரகங்கள். சரியான விலை.

நேரணல்  
கெக்ஸண்டல்  
கண்பொறாணல்

குடிநாடு மற்றும்  
மாண்புமேலி கலிபெட்.  
ஒரு மத்திய அரசு  
நிறுவனம்

35-B, கோவைத்தாண்டி பிளாக் ரோடு, கோவைத்தாண்டி 641 008.

**த**டால் என சேர் தலர்ந்தது. ஜிவு ஜிவு கோபத்துடன் எழுந்து நித்தார் தளபால்.

“என் சர்வீஸ்தான் உன் வயக, தெரியுமா? பச, பொம்பளைக்குக் கீழே வேலை பார்க் கணும்னு என் தலைவியே எழுதிவிருக்குப் பாரு”

கையில் வைத்திருந்த ஸ்பைலை காவத் ரியின் பேசின் மேல் ‘பொத்’தெனப் போட பார்.

தன் இருக்கையில் போய் அமர்ந்தார். அந்த ஆபீஸின் ஹால் முழுதும் வேடிக்கை பார்த்தது.

கோபத்தால் நடுங்கும் கைகளால், புகைவிலையை எடுத்து வாய்க்குள் அடக் கிக் கொண்டார். புகைவிலையின் கரீர் குசி கொஞ்சம் அவர் உணர்வுகளைக் கட்டுப் படுத்த முயன்றது.

அனைவரும் தன்னையே நோக்குவது புரிய, சத்கொஜுமாவிலிட்டது அவருக்கு.

சட்டென எழுந்து டால் ஸெட் கும் நோக்கி நடத்தார்.

இப்பொழுது மற்றவர்கள் பார்வை காவத்ரி மேல் விழுந்தது.

அவளின் ரீயாக்ஷனை உணர்ப்பாக கவனித்தது.

காவத்ரி ஜூனியர் என்ஜினீ யர். தளபால் நெருங்கினார்க். அவர் வேலையில் உள்ள தவறை இவர் கட்டிக்காட்ட, தளபாலின் ஈகோ சடாரென பாய்த்துவிட்டது.







காயத்ரியின் மனசுக்குள் வெப்பக் கொப்பளிப்புகள், உண்டியல் அடைத்த மிருகமாய் உணர்ச்சிகள் அவைத்தன். உண்டியலிருந்து விடுவித்து விட்டால் பாய்த்து, குதறி விடும் தனபானை.

கூடாது! தானும் திருப்பி மண்ணவிடுவது நவறு.

வெள்ளைத் தானை எடுத்தான். பெரிய சதுரம் வளரத்தான்! 'வெர்ட்டிகல்' கோடுகள் அதற்குள் முளைத்தன. கூடவே 'ஹரிசாண்டல்' (படுக்கை) கோடுகள் இழுத்தான். பெரிய சதுரத்திற்குள், குட்டிக் குட்டியாய் சிறிய சதுரங்கள் எழும்பின. கோடுகள் இழுக்கும் வேகத்தில் கோபம் மட்டுப்பட்டது. மனசு சமணப் பட்டது.

காயம் பட்ட மனசு அரற்றியது. 'பொய்யானசுக்கு கீழே வேலை பார்க்கறது' தனபானின் வார்த்தைகளில் வெளிப்பட்ட கொச்சைத்தனம் மண்ணிக்கக்கூடாததாய் பட்டது.

கத்திக்குக் கத்திதான் பதில் என்பது இவ்வலை. ஆனால், ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்.

## கிருஷ்ணன்

நாளைக்குள் ஆயிரம் மின்னல்கள் கிளம்பின.

சை ஊழியை வனிதா அருகில் வந்தாள். "மேலே உபரதிகாரியிடம் சொல்லிடுங்க காயத்ரி. இல்வேள்ளா, உங்க மரியாதை கேட்டுறும். தாலு பேர் நடுவிலே, நட்ட நடு ஹாலிலே இப்படி அசிங்கமாய் பேசலாமா உங்களை?"

இவள் ஆவதல் சொல்கிறாளா? இல்லை, தன்னதை தூண்டி விடுகிறாளா?

யோசனையுடன் வனிதாவை வெறித்தாள். இன்டரீகரம் ஒலித்தது. சீலியர்தான் பேசினார்.

"எளி ப்ராப்ளம் மில் காயத்ரி?"

அதற்குள் பற்ற வைத்து விட்டார்கள்!

"தோ ப்ராப்ளம் சார். பெரிசாய் ஒண்ணுமில்லை. தானே பார்த்துக்கிறேன். தாங்க டூ"

வனிதா ஆச்சரியமாய் பார்த்தாள்.

"என்னங்க இப்படிச் சொல்லிட்டங்க!"

"என் காயத்துக்கு தானே மருந்து போட்டுக்க விடும். நேன் வனிதா?"

"அப்ப அந்த தனபானை அப்படியே விட்டுப் போதிங்களா?"

மறுப்பாய் தன்வயசைத்தான்.

"மின்னே! சீலியரே வசிய வந்து கேட்டப்ப சொல்லியிருக்கலாமே இன்டரீகரமில்"



பாத்திரம் தேய்க்க வரக்கும் liquid Soap plastic container ஐ (வாய்ப்பாகும் ஸ்டீர் உடன் கூடியது) தன்கு கத்

தப்படுத்தி காய வைத்து எண்ணை திரப்பி ஸ்வாமி அவதாரியில் வைத்துக் கொண்டால் விளக்குகளுக்கு எண்ணை விடும்போது கீழே சித்தி பிசுக்காகாது.

### — அனுராதா

"சினியாகும் ஒரு ஆண் தானே வளிதா"

"புரிசெல் காவதரி"

"சமையமும, சலுலகுகளும மட்டும் நமக்கு சாமா வெணுமயம், ஆனாக் பிரசன்னவண்ணம. நும் "ஒ"ன்று அழுதுக்கிட்டு நம்பிடம் ஒடி வந்துடறாங்க. சகோ இந்த பொம்பளையகளை வேண்டுகு எடுத்தேத மட்டாண்டனம்"

"காவதரி"

"இதை நான் சொல்லவே நமம மேலே ஆனகன் வைச்சிருக்கிற அபிராபயம். அதனாலே, என பிச்சினைககரக நான் யாரையும் சாரந்து நிறக விஞாபிசை"

பிரயிப்புடன் வளிதா லிலகினரன் காவதரிசிடமிருந்து பெரிசு ரிசுருக்கிட்டு எதுவுமில்லாததால், அலுவலகத்தில் மோழன் வரழகை இருப்பிசைது.

தனபாறும், ஆனரமணி நேரம் 'உ' என்று இருந்தார். அததருள் மதிய உண்டி இடைவேளை வர இந்த நிகழ்ச்சியின் கவாரல்யம் நமக்குப் போனது.

எத்தனை நேரம் ஒருவனையொருவர் பார்க்கலாம் தவிர்க்க முடியும்.

ஒரு "பிஸ்"லில் எகயெழுத்து வரங்க தனபாவ, காவதரியில் இருக்கைக்குப் போக வேண்டுகிருந்தது.

விளையபாய செனாரர்.

"உட்காருங்க சார்"

காவதரியின் அனமதி அவனர மிரள் எவத்தது.

"எககெழுத்து வேணும்"

வாங்கிக் கொண்டு எழ முயன்றவனரத் தடுத்தான்

"உங்கசிடம போளும"

குறுகுறுப்புடன் பார்த்தார். நான் அப்படிக்கதையது உறுத்தியது. கூடவே ஹா, என்ன செய்ய முடியும் இவனரல் என்ற ஆலட்சியம். "என்ன?" என்றார் இதுக்கம் தனராமல்.

"நெத்து நீங்க உங்க பெண்ணைப் பற்றி

ஏதோ புழத்து பேசிக்கிட்டு இருக்கிறகனே... ஹா... ஏதோ வீட்டுவ பிரச்சனை, டென்ஷனாரிடுக்க, பொன்னுதான் 'டக்கு'ன்று ஹடியா கொடுத்தானும் நீங்க திரும்பித் திரும்பி தப்பாகவே செஞ்சுதுளாவேதான் இந்தப் பிரச்சினைன்னும்."

தனபாறல் விழித்தார். உண்மைதான். பூப்படை, லீப்புகாசினிட்டது. புதுக வாங்கி மாட்டிக்கார். எரியலில்லை கழற்றி, மாட்டி, கழற்றி...ஹாம்..

"என்னப்பா, 'ஸ்டார்டர்' போடாமவே வேலை செய்கிறீங்க"

அவர பெண் கட்டிக்காட்டியதும்தான் தவறு புரிந்தது.

தனியே கழற்றி வைத்திருந்த 'ஸ்டார்டர்' டிரை மாட்டி, கவிட்டசைப் போட்டதும் பளீர், பெருமை பிடிபடவில்லை, அவருக்கு.

"உங்க பொன்னுது கட்டிக்காட்டின மாநிரிநான் நானும் செஞ்சேம். உங்க வேலைமேலே குற்றம் காண்டுக்கறாங்கமனோ, இல்லை, உங்களுக்கு வேலை பார்க்கத் தெரியவேண்டினோ இதுக்கு அரிதும் கிடைவாது. ஆனால், உங்கனோட ஒரு வார்த்தையைத்தான் என்வாஸே தீர்ணிக்க முடியவே"

காவதரியை திரிந்து பார்த்துவிட்டு தலைகுனிந்தார்.

"அதென்ன சார பொம்பளைக்குக் கீழே வேலை பார்க்கறதுன்னு பேசு! நானைக்கே உங்க பொன்னும் வேலைக்குப் போகலாம். அவளுக்குக் கீழ்ப்பும உங்க மாநிரி சாஸில் ஆன ஆளுங்க வேலை பார்க்கலாம். உங்க பொன்னுள்ள இதே மாநிரி வாரதாவது பேசினால் ஒத்துப்பிசுளா!"

பளீரென அடித்தது அவன் வார்த்தைகள்.

"ஆபீசுக்குள்ளே பதவிகளும், அதற்குள்ள பொறுப்புக்கும், அதற்கெந்தறார் போனற வேலைகளும்நான் கண்ணுல படலறும், நான் உங்களை" ஹோட்டினாரிக்காய்தான் பார்க்கிறேன் நீங்க என்னை ஜுனியர் என்ஜினியராய்தான் பார்க்க, ஆசைப்படறேன், இதுல ஆண், பெண்ணுன்ற பேதம் எங்கிருந்து வருது, சொல்லுங்க"

அழுத்தமாய் பேசுவவளுக்கு, பதில் சொல்ல முடியாமல் திணறினார் தனபாறல்.

"இதுக்குப்புறமும புரிஞ்சுக்காம, உங்க ஆண் சமோ சண்டித்தனம் பண்ணினால், தாராளமாய் நீங்க வேற செக்ஷனுக்கு மாத்திக்கலாம். தானே ரெகமெண்ட் பண்ணேன், இப்ப நீங்க போகலாம்"

அடுத்து வந்த நாட்களில், தனபாஸிடமிருந்து செக்ஷன் மாறுவதைப் பற்றிய பேச்சே எழவில்லை

**செட்டிநாட்டுக்கும் ராமாயணத்**  
துக்கும் எப்போதும் ஒருவிதமான தொடர்பு  
இருந்து வருகிறது. கம்பன் அடிப்போடி  
பிறந்த காவிரக்குடிக்காரர் பேரா. மா. கண்  
ணப்பன். இவருடைய ஒரே மகனதான்  
இராமாயணம் சொல்கிற சிவ வயது மேதை  
ஆதினா.

"எனக்குப் பிடித்த பாத்திரம் மணிமேக  
லையில் வருகிற ஆதினா. அதையே என்  
மகனுக்கும் பெயராய்ச் சூட்டினேன்" என்  
கிறார் கண்ணப்பன். ஆதினாவின் தாய்  
அபரணா திருவண்ணாமலை பக்  
கம் என்ற ஊர்க்காரர். ஆங்கில  
இலக்கியத்தில் எம்.ஏ.

ஒருதாள சட்டசெவென்று மறை  
பொழித்த தோம. பேரா. கண்  
ணப்பனின் வாய்  
பாவேந்தரின் 'தகரப்  
பத்தல் சட்டசட்  
எனவே' என்ற  
பாடல் வரிசையி  
ழுறுழுறுத்தது.  
அவர் பாடுகிற  
'ரிதம்' அப்படியே  
பிடித்துப் போய்த  
நானும் பாடியது குழந்தை.  
-ஆதினா. அப்போது வயது  
ஒன்றரை.

குழந்தையின் திணைபா  
றையில் மிழந்த பெற்றோர்.  
அதை உணக்கப்படுத்தினாரா-யா  
உடனே இராமாயணத்தை உ  
கருக்கமாகக் கதை வடிவில்  
சொல்லத் தொடங்கினார்.  
கண்ணப்பன். ஓர்  
முறை சொல்ல  
இருபதா  
தைந்து தி  
டம் ஆரு  
மாம். திருப்பித்  
திருப்பிச் சாப

பிரும்போது, வினை  
சாரும் போது  
உறங்கும் முன்  
என்று வினை  
வாட்டாகப் பா  
முறை சொ  
லிக் குழந்தை  
யின் மனதி  
இராமசெரிது  
பதிந்தது. சி  
நாட்களிலே :



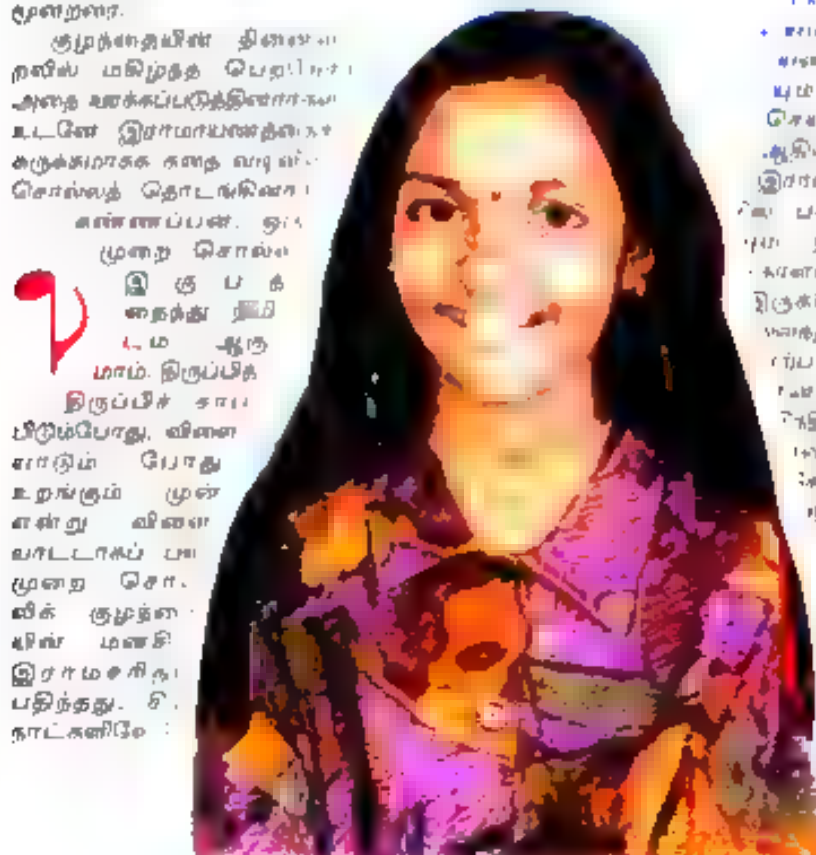
கதையோட்டம் நன்கு பதிந்து.  
வேண்டுமென்றே சில ரகுதிகளை  
விட்டு விட்டுச் சொன்னால் கூட  
ஆதினா தவளைக் குறிப்பிட்டுக்  
காட்டிச் சரியாகச் சொல்லச்  
சொல்லும் அளவுக்கு வளர்ந்தான்.

பாடல் வடிவத்தில் முதலில் ஆதினா கத  
ைக் கொண்டது அப்போதான காவேந்தர்த்  
துடன் சொல்லும் பகுதியில் வாய்  
பாடல்தான்.

ஆடு கொடிப்படை சாடி  
அறத்தவரே ஆன  
வேடு கொடுத்தது பார் எனும்  
இப்புகழ் மே விரோ  
தாடு கொடுத்த என் நாயகனாகு,  
இவர் தாம் ஆளுபு.

காடு  
கொடுக்கிறார்  
ஆடு  
எடுத்தது காணிரோ  
இப்புகழ் சந்த  
ஒழங்கில நமமா நடு புட்டுச

## இறையருள் சுரக்கும் இனசமேதை



1964-65 பஸ் முக்கி  
+ காவிரி கமராராமா  
சாணப் பாடல்களை  
யும் மனப்பாடி ம  
செய்து கொண்டான  
ஆதினா  
இராமாயணம் தெரியும்.  
பே பாடல்களும் தெரி  
யும் நன்கு புரிந்து  
கொள்கிற ஆற்றலும்  
இருக்கிறது இதை  
வாக்கு ஒரு நிகழ்ச்சி  
ற்பாடு செய்தால்  
பாண என்று  
தித்தாரா கண்ணப்  
பன். இவர் தேவ்ளி  
கை க. மகன் ஆதினா  
யில் சொல்ல என்னு  
ந் நிகழ்ச்சி அரங்  
கித்தாது - இம்  
யின் கல்கத்தாவில்  
1974 மணியன் ஏற்  
பாட்டில் கல்கத்தா  
யில் மன்றத்தில்  
1974 நிகழ்ச்சி





யது. ஒன்றிரண்டு தாய் சண்டையுக்கு உபயோகித்த பின்னர்தான் பாதிக்கு மேல் மீதி இருந்தது. அதன் மேல் தோகை நீக்கி விட்டு கேரட் துருவியில் துருவி, வெள்ளைப் பூசணி வடிகாய்க்கும் போல் உசூர்த்தம் மதுப்பு ஊறப் போட்டு, காரம், காய்க்காய் சேர்த்து அரைத்து பப்பாளித் துருவியோடு சேர்த்து வைத்து வடவாடைக் காய வைத்து எடுத்து விட்டேன். இப்போது அரை பொளித்துக் குழம்புகளில் போட்டு சாப்பிட தக்கவையாக இருக்கிறது. கேள், பேத்தி 'வடை' என்று பெயர் வைப்பில் சாப்பிடுகிறார்கள்.

அரசுகேறியபோது ஆதிரைக்கு வயது தான்னு!

அடுத்த திழைச்சி காஞ்சிபுரத்தில் நடந்த கம்பர் விழாவில் இடம்பெற்றது. காஞ்சிப் பெரியவர் இருக்கரத்தால் இந்தக் குழந்தைக்கு 'இளையருட் செல்வி' என்ற விருது வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழ் மொழியில் மட்டுமின்றி இசை விதும் ஆதிரையின் கவனம் பதிந்தது. வீட்டுக்கு வந்த வீணைக் கலைஞர் ஒருவர் சாதகம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தபோது கம்பராய் கண்ண அப்படியே கவனித்து மனசில் வாங்கித் தான் வைத்திருந்த வீணையாட்டு டெலி போன் கருவி மூலம் ஒரேயொழுப்பினான் ஆதிரை. சிக்கிரமே அந்தக் கருவியை வைத்து 'வரவினா' வாசிக்கப் பழகி விட்டான்!

ஒருமுறை மலையாப்பூர் பாரதிய விதவா பவனில் பலதுறை அறிஞர்கள் முன்னிலையில் ஆதிரையின் இராமாயண திழைச்சி தடைபெற்றது வீணை சிட்டிப்பாடி உட்பட பலர் அங்கு வந்திருந்தார்கள் அந்த திழைச்சி யில் தமமுடைய டெலிபோன் கருவியில் 'வரவினா' வாசித்தான் ஆதிரை விவந்து போன் சிட்டிப்பாடி, மதுரை டிராவல்ஸ் டாக்டர் வி.கே.டி பாலன் மூலம் இந்தக் குழந்தைக் கலைஞருக்கு நிஜமான வீணை ஒன்றையே பரிசாக அளித்தார். அத்துடன் நிவ்லாமம், குழந்தை ஆதிரையைத் தமமுடைய மாணவியாக ஏற்றிறேன் என்றும் சொல்லி யிருக்கிறார்.

"ஆனால் தான் தான் ஆதிரையை அவர் கேட்டபடி வீணை கற்றுக் கொள்ள அனுப்ப வில்லை..." என்றிறார் கண்ணப்பன் காரணம் குழந்தைக்குப் பயிற்சியளிக்கக் கூடிய வசதி அவருக்கு அப்போது இல்லை என்பதுதான்.

சிங்கப்பூர் மலேசியாவில் மட்டும் நூற்றாம்பது திழைச்சிகள் நடத்தியிருக்கிறார்கள். தமிழ் செகத்திராபாத் கலகத்தா என்று திறைய திழைச்சிகள் பேரா கண்ணப்பன் இப்படிச் சொல்லி பதில் வடிவியேயே திழைச்சியை ஒழுங்கு செய்திருந்தாலும், பதில் குல் வெள்கிறதும் சமுதாய உணர்வுகள், பண்பாடு, நாகரிகம் போன்ற பவனுள்ள சித்தனைகள் வெளிப்படும் வகையில் உருவாக்கியிருக்கிறார். சங்கப் பாடல்கள் முதல் காலியின் ராமாயணம் வரை ஏராளமான பாடல்களை ஆதிரை கணீர் என்ற குரலில் நெகைக்கேற்றபடி சொல்கிறான்.

எத்தனொரு செய்தியாளராலும் அமைக்க முத்ததை ஒன்று சொல்கிறது என்பதால் கேட்டிறவர்கள் ஆர்வத்தோடு கேட்கிறார்கள் என்பது திழைச்சிகள் வெற்றிகரமாக அமைப உதவுகிறது என்பதொர் பேரா கண்ணப்பன்.

படிப்பில் முதல் தர மாணவி ஆதிரை. செட்டிநாடு வித்தியாச்சரமம் பள்ளியில் ஆறாம் வகுப்புப் படிக்கிற ஆதிரைக்குப் பிடித்தமான பாடம் என்றால் சமூக அறிவியல்தான். "பண்டிடக்கால மணர்கள் ஆட்சி முறை தமமுடைய பண்பாடு, நாகரிகம் இவற்றைப் பற்றியெல்லாம் தெரிந்து கொள்ள முடியுமே" என்று கண்கள் மின்னச் சொல்கிறான் ஆதிரை.

"படிப்படியாக முழு தேர்த் சொற்பொழிவுக்கு ஆதிரை தயாராகும் போது தான் முற்றியமாக ஒதுங்கிக் கொண்டு விடுவேன்" என்பதொர் கண்ணப்பன்.

இந்த ஆண்டு இளம் மேகதாளக்கான தெலுங்கு அகாடமியின் புலாதி புரஸ்கார் - 97 விருது ஆதிரைக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

பேட்டி : கப்பலாண்

புள்ளி மழைச் செஸ்ஸம் அவனது  
மன்னையான மிருதுவான உலகம்.



அவனது நீங்கள் பெருக்கும் முதல்  
பெரிய அளவும் அவனைப் போலவே  
மிருதுவாக இருக்கட்டும்.

இப்போது உங்கள் குழந்தை 4 மாதம் ஆகியிருக்கிற நிலையில் அவருக்கு  
நாளை உணவாகக் கொடுக்க உணவுத் திட்டம் ஏதாவது ஒரு சில உணவு  
அதே சமயம் நீங்கள் அவருக்கு தரும் சில உணவு விதிகளைத் தவிர்த்து  
நினைவாக இருப்பீர்கள் அல்லவோ.

ஆம், குழந்தை எந்த உணவுக்கு மேல் இது வரவில்லை நீங்கள் உணவு குறைவு  
ஆனால் அப்போதுதான் நாளைக்கு குழந்தை உணவு மூலம் குழந்தைக்கு  
நீங்கள் உணவு ஒரு சில உணவுகள் அளிப்பீர்.

மேலும் குழந்தை சேற்ற உணவு குறைந்தது காரணம் என்னவோ, இந்த  
குழந்தைக்கு நான் உணவு கொடுக்க விரும்புகிறேன் என்று சொல்லு  
வதற்குப் பின் பிறகு.

உணவு கொடுக்க விரும்புகிறேன் என்று சொல்லு. நீங்கள் அவருக்கு அளிப்பது பின் குழந்தை  
உணவு கொடுக்க விரும்புகிறேன் என்று சொல்லு. குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்க  
விரும்புகிறேன் என்று சொல்லு. குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்க விரும்புகிறேன்  
என்று சொல்லு. குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்க விரும்புகிறேன் என்று சொல்லு.

உணவு கொடுக்க விரும்புகிறேன் என்று சொல்லு. குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்க  
விரும்புகிறேன் என்று சொல்லு. குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்க விரும்புகிறேன்  
என்று சொல்லு. குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்க விரும்புகிறேன் என்று சொல்லு.

**நெஸ்டல்**

இலங்கை  
நெஸ்டல் நெஸ்டல்  
மிருதுவான உணவு கொடுக்க  
1950-1955

உணவு கொடுக்க விரும்புகிறேன் என்று சொல்லு.

IMPORTANT NOTICE: MOTHER'S MILK IS BEST FOR YOUR BABY AFTER 4 MONTHS OF AGE GIVE BABY CEREAL FOODS IN ADDITION TO MOTHER'S MILK.  
महत्वपूर्ण सूचना : माँ का दूध आपके बच्चे के लिए सर्वोत्तम है। चार महीने को आ के बाद बच्चे को माँ के दूध के साथ-साथ अन्नद्वारा पोषण दीजिए।

EMERALD

CORAL

## உங்களின் வாழ்க்கைப் பிரச்சனை எங்களுடைய பிரச்சனை

- I. ஜாதகம் பார்த்து ஜாதிக்கற்களை நீங்கள் அணியும்முன் சரியான தீவனமுள்ள ஜாதிக் கற்களை எடுத்து சரி பார்த்தீர்களா?
- II. மியாபாரிகள் மிற்பனையுடையவரும், அவர்களின் சுயமொத்தத்திற்காகவும் உங்களைப் பற்றி கவனப்படாமல் போனிக் கற்களை நுகுவிட்டார்களா?
- III. நீங்கள் கற்கள் அணிந்த பிறகு சரியான பலங்கள் கிடைக்கவில்லை எனில் அதற்க் கற்களை திரும்ப வாங்குவதற்கு நபராக இருக்கிறார்களா?
- மேற்கூறிய மூன்று பரிசோதனைக்கும் உட்பட்டு நங்கள் அதிர்ஷ்டக் கற்களை வழங்குகிறோம்.

**குத்திய அறிவிப்பு :**

குத்தியமாக மார்க் 97 முதல் ரூ 201/- செலுத்தி காசெட் மூலமாக, நாங்கள் பரிந்துரைச் செய்யும் அதிர்ஷ்டக் கற்களை அணிந்து ஒரு வருடத்திற்கு பின் பிரச்சனைகள் தீரவில்லை என்று கருதுபவர்களின் கற்களை சிறிதளவு தள்ளுபடி செய்து நாங்களே எடுத்துக் கொள்கிறோம். இது போன்ற சவரணை வேறு யாரும் நர் முடியாது. ஏனெனில், நாங்கள் வழங்கும் கற்கள் சுத்தமான, தீவனமுள்ள அதிர்ஷ்டக் கற்கள் என்பது உறுதி.

பயவாசிக்கணக்கான மக்களின் திருமணப் பிரச்சனை, குழந்தையின்வாத பிரச்சனை, குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய பிரச்சனை, கல்வி சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை, தொழில் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை அனைத்திற்கும் ஜாதகத்திற்கு ஏற்றார் போல் சரியான அதிர்ஷ்டக் கற்களை வழங்கி 97 சதவீதத்திற்கு மேல் மக்களின் வாழ்வின் வளமாகிய பெருமை "ஜெய் பூர் ஜெய்ஸ் அண்ட் ஜுவெல்லிர்கு" நேருமென்பதில் எந்தவிதத்தோற்றமில்லை. அதேசமயத்தில் பயவாசிக்கணக்கானவர்களுக்கு அதிர்ஷ்டக் கற்களை பரிந்துரை செய்வதில் நாங்கள் புதியவர்கள் ஆகும்.

வெளிநாட்டில் வாழும் இத்தியர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டினர் எங்களை E-Mail மூலம் நேரடியாக தொடர்பு கொள்ளலாம். 14 டி. எம். டாயர்கள் (அ) ரூ. 450/- ரூ D.D. யாக Mr. Rajendrakumar M. Melha என்ற பெயருக்கு அனுப்பி தங்களின் எதிர்கால பலங்களை உடனடியாக பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதுவுடன் ஜாதகம், பிறந்த இடம், பிறந்த தேதி, நேரம், உங்களுடைய E-Mail Number முதலியவற்றையும் குறிப்பிட்டு அனுப்பவேண்டும்.

**E-Mail Address: punitrn @ giasmda. vsnl. net. in**

வெளிநாட்டினர் அன்பர்கள் தங்கள் ஜாதகம் மூலம் ரூ. 101/-க்கு நீங்கள் எந்த ஜாதிக் கற்கள் அணிந்து கொள்ளலாம் என்று மட்டும் சொல்லப்படும். ரூ. 151/-க்கு நீங்கள் ஜாதகத்துடன் கேட்கும் ஐந்து கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கப்படும். ரூ. 201/-க்கு முழு பலன்களும் ஆகியோரோடு மூலம் தரப்படும். ஜாதகத்துடன் செலுத்த சரிவு (நமிமகம் ரூ. 75/-, தென் மாதிரியாக ரூ. 30/-, வடமாதிரியாக ரூ. 40/-) செலுத்து அனுப்ப வேண்டும்.

**Bri Rajendra Kumar M. Nehta.**

**JAIPURGEM'S 'N' JEWEL**

NEAR PANAGAL PARK, OFF. A.R.R. COMPLEX

82-A, NORTH USMAN ROAD, T.NAGAR, CHENNAI - 600 817.

TAMIL NADU PHONE : 6253404, 6237392 PAGER NO 9623-709674

WORKING HOURS : 10.00 A.M. TO 7.30 P.M. SUNDAY HOLIDAY

**RUBY** (எம்மாஜாதிக்கற்களும் எங்கனிடம் கிடைக்கும்) **PEARL**

PUSHPARAGAM

COMETHAKAM

CAT'S EYE

SAPPHIRE

DIAMOND



On Appointment  
only



# இந்த மாதம்

# செய்யு?



## மேஷ ராசி :

அசுவீனி, பரணி, திருத் திசை 1-ஆம் பாதம்.

முதல் வார முதற்பகுதியில் உங்கள் ராசிக்கு இதுவரை வீர யஸ்தானத்திலிருந்து கேது இலாபஸ்தானத்திற்கும் 6-ம் இடத்திலிருந்து ராகு 3-ம் இடத்திற்கும் வருகிறார்கள். கேதுவால் வரும் 1% ஆண்டுகளுக்கு தன்மையே அதிகமாக தடக்கும். அத்துடன் சிம்மத்திலிருக்கும் ராகுவை ஒரு பார்ப்பதன் காரணமாக அவரால் தீமை யில்லை. கக்கிரய குடுமத்தில் அலமதிலையையும், மலிழ்ச்சியையும், சப திகழ்ச்சிகள் நடப்பதற்கான சூழ்நிலையையும் உருவாக்குவார். இது எத்துறையினர்க்கும் இம்மாதம் பூராவும் பொருத்தும். மன்காரணரைய செய்வாய் பொண்ணாபரணங்களை வாங்கி அணிந்து புன்னகை பூக்கும்படியான வாய்ப்பை அளிக்கலாம். காவல் துறையினர், கண்காணிப்பாளர்கள், கவுகத் துறையினர், எரிபொருள் துறையினர், இரசாயன உப்பு, அமிலத் தயாரிப்பாளர்கள், மற்றும் அது சம்பந்தமான துறைகளில் பணிபுரிவோர் ஆகிய அனைவருக்கும் தன்மையைச் செய்வார். கேதுவுக்கு அந் தேவதை கண்பதி என்றால் அங்காரகனுக்குப் பழனி சபர மணிவர் என்பர். எனவே, தமிழ்நாட்டின் இரட்டைத் தெய்வங்களான கண்பதி கப்பரமணியரின் அருள் பெற இருக்கும் உங்களுக்குக் குறையொன்றும் இல்லை. ஆயினும் புதனின் சஞ்சாரம் சிறு சிறு பிரச்சனைகளை எத்தலக்கடிகளையும் உண்டாக்கலாம். மாதத்தில்

பிற்பகுதியில் ராச்சுக்களையும் செயல்படுங்கள். இந்த மாதத்தில் பணம் பல வழிகளில் வரலாம். ஆனால் மனக்கட்டுப்பாடுடன் செயல்படுங்கள். புதனும், சூரியனும் ஏன் குறையும் கவிபும் கூட சதிசெய்யலாம். எனவே சிக்கனமாக, ஆழ்ந்த தெய்வபக்திபுடன் செயல்படுங்கள். எந்தவித பாதகமும் ஏற்படாது. எல்லாம் சாதகமாகவே முடியும். சிதம்பரத்துச் சிறை மீட்ட கண்பதியையும், பழனி முருகனையும் மனதூர வழிபடுங்கள்.



## ரிஷப ராசி :

திருத்திசை 2, 3, 4 -ஆம் பாதங்கள், ரோசிணி, திருத் திசை 1, 2 -ஆம் பாதங்கள்.

தேவகுறையும் அகர குறையும்

தேவையானவற்றைத் தர இருக்கிறார்கள். அதனால் சூழ்நிலைகளின் கல்விப் பிரச்சனைகள் கடுமையாக முடியும் விரும்பும் பாடத்தில், விரும்பும் கவி திணைபதில் இடம் கிடைக்கும் இந்த ராசியில் பிறந்துள்ள மாணவ, மாணவிகளுக்கும் இது பொருத்தும் குருபலம் கூடி வந்துள்ளதாலும் 11ம் இடத்தில் கவி அமர்த்திருப்பதாலும் புதுத் தொழில்கள் குறிப்பாக இருப்பு மற்றும் நிறைப்படத் துறையில் இருப்பவர்களுக்கும், கலைத் துறையினர்க்கும் தல்லதொரு காலம் கவித்து வந்துள்ளது அதற்கு கக்கிரனும் அருள்புரி நிறார் மற்றபடி வேறு கிரகங்கள் உதவும் திணையில் இல்லை. மாத முதல் வாரத்தில் சில எதிர்பாராத சப திகழ்ச்சிகளோ, தன வாய்மோ கைகடியாகும். மற்றபடி நில

1997

JUNE

1997

ஞாயிறு	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி	சனி
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



உதவும் நிலை. அதனால் கலையுரங்களுக்கும் அரசுப் பணிப்பாளர்களுக்கும் ஆதாயம் உண்டு. பட்டமும், பதவியும் கிடைக்கலாம். மாத இறுதியில் புதலும் உதவுகிறார். அதனால் தொழிலில் முன்னேற்றம் காணலாம். எனினும் கடன் தொகையை, அரசாங்கத்தாரின் எச்சரிக்கைகள் என ஏதேனும் ஒரு விதத்தில் மனத்தில் சஞ்சலம் இருக்கும். ஜென்ம ராஜுவால் உடல்நிலை சற்று பாதிக்கப்படலாம். திடீரென வெளிநாட்டுக்குப் போகும் வாய்ப்பு வரலாம். அது மருத்துவம் சம்பந்தமாகவும் இருக்கலாம். அல்லது தொழில் ரீதியில் ஏற்படும் பிரச்சனை காரணமாகவும் அமைவலாம். எனியும், குருவும் பரிவர்த்தனை பெற்றதால் அவர்களுக்கு நன்மை ஏற்படாவிடினும், நிலைகள் இல்லை எனலாம். பெண் குருத்தியின் காரணமாக சில பிரச்சனைகள் தோன்ற வேறு காரணமாகவராம். அதற்கு அந்தப் பரிணாமுத்தொனனைச் சரணடைபவர்கள். கூட இருந்த உறவினர்கள் பிரிந்து செல்ல வேண்டி. வரும் கூட்டுக் குடும்பமளவில் பிரிவினைக்கு வாய்ப்பு உண்டு. இதற்கு அமைதிபாண வார்த்தைகள், பொறுமைபுடன் இருத்தல், சிறு சிறு எச்சரவுகளை அறிவிப்படுத்தாமல் இருத்தல் ஆகியவை உதவலாம். பெரியவர்களோ, சிறியவர்களோ அல்லது அரசியல்வாதிகளோ, அதிகாரிகளோ ஒன்று கூறினால் அதற்குப் பதிலுக்கும் பதில் தந்த ஆகவேண்டும் என்ற நிலையை உருவாக்க வேண்டாம். அதனால் பிரச்சனைகள் குறைவலாம். ஆகவது சென்று கைக்கம் தீர்த்த வினாயகரையும், குரு பகவானையும் சேவிப்புகள். இல்லவையேல் ஓமாம்புலியூர் சென்று தட்சிணாமூர்த்தி சன்னிதானத்தில் மேதா விலாச நகபிணாமூர்த்தி தேவாமம் ஒன்றை நடத்துங்கள். வசதியும், வாய்ப்பும் இல்லாதவர்கள் உங்கள் காரில் நடக்கும் சங்கட பூனையினிலும், தேவாமங்களிலும் கலந்து கொள்ளுங்கள்.



## கன்னி ராசி :

உத்திரம் 3, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், நவம்தம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

சனி, ராகு, செவ்வாயைத்

தவிர மற்ற கிரகங்கள் அனைத்தும் ஏறத்தாழ உதவும் நிலையில்தான் சஞ்சாரம் செய்கின்றன. எனினும் மாத ஆரம்பத்தில் கக்கிரை 10-ல் இருப்பதால் குடும்பத்திலோ, அல்லது பணிபுரியுமிடத்திலோ ஒரு பெண்ணால் சில அபவாதங்கள் தோர்டலாம். எனவே அத்தகைய சூழ்நிலையை உருவாக்கிக் கொண்டு விடா தீர்கள். சற்று எச்சரிக்கையுடன் எத்தப் பெண்ணிடமும் பழகங்கள். இது ஆண்களுக்கு



தேய்வாய் (சன்னி) இல்லாத பச்சத்தில் தேய்வாய் சன்னிதான் வேண்டும்னு அடம் பிடிக்காதீர்கள். இருக்கும் வாய்கறிகளை வதக்கி பிணை மினதாய், புனி, உப்பு சேர்த்து பிரபரதபாகத் துவையயவைத் தயார் செய்து விடலாம்.

- புஷ்பா நரசிம்மன்

மட்டுமல்ல பெண்களுக்கும் பொருத்தும். குருவின் பார்வை இருப்பதால் இராசியில் பிறந்துள்ள மாணவ மாணவிகளுக்கு மனம் போல் வரமது என்பதற்கு ஏற்ப அவரவர்கள் இஷ்டப்படி மேற்படிப்புப் படிக்கும் வாய்ப்பு தேடி வரும். கக்கிரை மாத இறுதியில் கப திழ்ச்சி ஒன்றுக்கு ஏற்பாடாக அருள் புரிவார். அது உங்கள் மகன் அல்லது மகளின் நிருமணமாகவோ கூட இருக்கலாம் சித்திரை, உத்திரம் ஆகிய நட்சத்திரங்களில் பிறந்த ராகிக் காரர்களுக்கு சில பிரச்சனைகள் இருப்பறி யிலேயே இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கலில் கூட சில பிரச்சனைகள் தோன்றலாம். குறிப் பாக மாத ஆரம்பத்தை விட பிற்பகுதியில் நன்மைகள் கூடுதலாக நடக்கும். என்னதான் ஒரு பார்த்தாலும் புணத்தட்டுப்பாடு இருக்கத் தான் செய்யும். உணர்ச்சிவசப்படாமல் அதை சமாளிப்பதற்கு மனம் விட்டுப் பேசி திட்டமிட்டுச் செலவு செய்வதற்கு ஆவன செய்வது நல்லது. முடிவுமானால் பாப்பாசம்பட்டி நங்கல்வூர் மற்றும் கிருஷ்ணகிரி போன்ற இடங்களில் உள்ள மத்திராவய மகானின் பிருத்தாவனங்களில் நடக்கும் ஸ்ரீ சத்திய நாராயண பூஜையில் கலந்து கொண்டு பிர சாதம் பெறுவதும் ஒரு பரிசுரமாகும். அத னால், தடைபடுகின்ற எத்தச் செயலும் தடைநீங்கப் பெற்று நிறைந்தபடி நிறைவேறும்.



## துலா ராசி :

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதங் கள், கனாதி, விசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.





ஓர் அலுவலகத்தில் டெலிபோன் ஆப்பரேட்டராகப் பணி புரியும் என் தொழி "எங்க ஆபீஸுக்கு அடிக்கடி ghost calls வரும்" என்றான். இதன் அர்த்தம் என்ன?

M. சந்திரபாபா, கோயம்புத்தூர்.

ஊர் பெயர் குறிப்பிடாமல் வரும் கடிதங்களை நாம் மொட்டைக் கடிதம் என்பதுண்டு. இதற்கு ஆங்கிலத்தில் anonymous letters அனானிமஸ் லெட்டர்ஸ் என்று பெயர். இதுபோன்ற கடிதங்களை 'ghost letters' என்று சொல்வதுண்டு. இதுபோலத் தொலை பேசியில் பேசுவது லார் என்று குறிப்பிடாமல் சிலர் பேசுவதுண்டு. சில சமயங்களில் மிரட்டுவதும், அசிங்கமாகப் பேசுவதும் உண்டு. இதுபோன்ற

கி லா என்று சொல்லலாம்.

இதே விஷயத்தை Just hold on please, I will find out whether he is available என்றும் சொல்லலாம்.

லார் உங்களுக்கு போன் வந்திருக்கு என்பதை 'Sir, there is a call for you' என்று கருக்கமாகவும் சொல்லலாம்.

லார், மிஸ்டர் குப்தா கைனில் இருக்கிறார். அவர் உங்களுடைய பேச வேண்டுமாம்" என்பதை 'Sir, Mr Gupta is on the line he wants to talk to you' என்று சொல்லவேண்டும்.

இதுபோன்று தொலைபேசியில்



## GHOST CALL

என்றால் என்ன?

தொலைபேசி அழைப்புகளை 'ghost calls' என்று சொல்லலாம். இதை Anonymous call என்றும் சொல்வதுண்டு.

"லார் கொஞ்சம் கைன்ஸ் இருங்க அவர் இருக்காதான்னு பார்க்கறேன்" இவ்விஷயத்தை இங்கிலிஷில் எப்படிச் சொல்வது என்று கேட்கிறார் சென்னை அயனாவரத்திலிருந்து R. பூங்கோதை என்பவர். கொஞ்சம் கைன்ஸ் இருங்க லார் என்பதை 'just a minute please ஸ்ர சொல்லுங்க.

அவர் இருக்கிறாரான்னு பார்க்கிறேன் என்பதை 'I will see whether he

உரைவாரும்போது சூழ்நிலைக்கேற்ப எத்தெந்த வார்த்தைகளை எப்படிப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டுவிட்டால் நீங்களும் ஏன்மாத ஆங்கிலத்தில் பேச முடியும்.

ஆர்வமும், முயற்சியும் இருந்தால் ஆங்கிலம் கற்பது மிகவும் சுலபம். அதற்கான பயிற்சியினை அளித்துவருகிறது விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்.

# விவேகானந்தாவின் கதைபவர் இங்கிலிஷ் கோர்ஸ்

**அடிப்படை - இலக்கணம் -**  
ஸ்போன்கள் இங்கிலிஷ் எனப்  
பயிற்சிமுறை மூன்று நிலை  
களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

உங்களுக்குத் தேவையான  
மிரிவைத் தேர்ந்தெடுத்து,  
லீட் டிவிசுத்தபடியே ஒவ்வொரு  
தேரத்தில் தபால்மூலம் கவச  
மாக இங்கிலிஷ் கற்றுக்  
கொள்ளுங்கள். சரணமர்கப்  
பேசத் தொடங்குங்கள்.

**LEVEL 1** அடிப்படை ஆங்கிலம்  
ABCDயிலிருந்து தொடங்கி,  
ஆங்கில வார்த்தைகளை எழுத,  
படிக்கப் பயிற்சி பெறலாம்.  
பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ.150/-  
மட்டுமே.

**LEVEL 2** இலக்கணப் பயிற்சி  
ஆங்கில இலக்கணத்தை  
முழுமையாக கற்றுக்கொண்டு  
பிழையில்லாத் கடிதங்கள்  
கட்டுரைகள் எழுத முறை  
யாகப் பயிற்சி பெறலாம்.  
பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ.175/-  
மட்டுமே.

**LEVEL 3** க்கொண்ட இங்கிலிஷ்  
தவறாகப் பேசினிடு  
வோமோ என்ற தயக்கமின்றி  
ஆங்கிலத்தில் மிகச் சரணமாக  
உரையாட நவீன முறையில்  
பயிற்சி பெறலாம். பயிற்சிக்  
கட்டணம் ரூ.200/- மட்டுமே.

**சிறப்புச் சலுகை:**

**LEVEL 1 & 2** இரண்டு பிரிவு  
களிலும் சேர்ந்து பயிற்சி பெற

ரூ.325/- மட்டும் செலுத்தி  
னால் போதும்.

**LEVEL 1, 2 & 3** மூன்று  
பிரிவுகளிலும் சேர்ந்து பயிற்சி  
பெற ரூ.450/- மட்டும் செலுத்  
தனால் போதும்.

முன்பணம் அனுப்ப  
வேண்டியதில்லை. பாடங்  
களை V.P.P.யில் அனுப்ப  
பெறும்.



தேக்காளம் உப்பணைப்  
பூர்த்தி செய்து 15 நாட்களுக்  
குள் அனுப்பி பாடங்களுடன்  
இங்கிலிஷ்-தமிழ் டிக்டனரிமூலம்  
பரிசாகப் பெறுங்கள்.

## தேர்வுப் பயிற்சி கையாண்டுகள்

மென்மை

தொடர்ச்சி: மெட்ரிசோ, தி.நகர், சென்னை-17.  
தாம்பரம்: சைமன்ஸ் ரோடு, 18, ராமசாமி  
தெரு, மேற்கு தாம்பரம், சென்னை-லி.  
சிதம்பரம்: 30, மேல்வாக்கம் டாங்க்ரோடு,  
16, B.1 ஆல்பர்ட்டி அருகில்)  
தேம்பாக்கம், சென்னை-10.  
திருச்சி: சோழா டவுன், 23, 25, 27, சித்தார்த்த  
[E.R. அமைச்சு எதிரில்] திருச்சி-2.  
மேலம்: சென்னை கமர்ஷியல் காம்ப்ளெக்ஸ்,  
77, மூலத்தர் மெயின் ரோடு, (மேம்பாணம்  
அருகில்), மேலம்-1.  
கோயம்புத்தூர்: ஸ்ரீ விருஷ்ண டவுன், 6/2,  
D.தஞ்சப்பா ரோடு. காத்திரபுரம்  
கோயம்புத்தூர்-18.  
திருநெல்வேலி: 18-A, திருச்செட்டூர் ரோடு,  
(கனரா பாங்க் மாடிக்) முழுசன்  
குறிச்சி, திருநெல்வேலி-2.  
தஞ்சை: 116/1, தெற்கு வீதி,  
(பாசு மந்தர புர்ட்டெம்போ மாடிக்) கி.  
தஞ்சை-8.  
வேலூர்: 9, திவி டிட்.க்குத் தெரு, (மம்.பி  
ஆல்பர்ட்டி அருகில்) வேலூர்-1.  
ஈரோடு: 81, பிரப் ரோடு (மெட்ரிசோன்  
பவன் அருகில்) ஈரோடு-1.  
பாண்டிச்சேரி: 225, அம்பலத்தாண்டவர்  
மடத்து வீதி, (அண்ணாநாயக அருகில்)  
பாண்டிச்சேரி-1.  
சாந்தரப்பாதி: 5-A, வெகானன் எம்டெட் (SBN  
அருகில்) அபிட்ஸ், சாந்தரப்பாதி-1.  
மதுரை: 25-A, கண்ணாம்புக்காரத் தெரு,  
(கடலாறுகள் பெருமான் கோயில்  
அருகில்), மதுரை-1.  
திருப்பூர்: KPN, காவலி முதல் தெரு, சந்திரா  
திரெட்டட் மெயின்ரோடு, திருப்பூர்-1.

நான் விவேகானந்தாவின் கதைபவர் இங்கிலிஷ்  
கோர்ஸில் சேர விரும்புகிறேன். எனக்குப் பாடங்களை  
V.P.P.யில் அனுப்புகங்கள். தபால்காரரிடம் பணத்தைச்  
செலுத்திப் பாடங்களை பெற்றுக்கொள்கிறேன்.  
(தேவையான கட்டத்தில் ☒ குறியிடுங்கள்)

LEVEL 1	LEVEL 2 & 3
LEVEL 2	LEVEL 1, 2 & 3
LEVEL 3	

பெயர்: .....

முகவரி: .....

.....

..... PIN: .....



**VIVEKANANDA  
INSTITUTE**

MMS

8, நெடசன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-600 017.



ஒரு துண்டு புடலங்காய் கிடந்தது. அதை சமைக்கக் காணாது. அதைப் பாடியாக நறுக்கி வதக்கினேன். அத்துடன் 4 மிளகாய் வத்தல், 2 ஸ்பூன் பருப்பு, சிறிது கடுகு வறுத்து உப்பு சேர்த்து பிக்குரியில் ஒரு கற்றுற்றினேன். ஆகா, துவலையப் பிரமாதம். தாணசக்குத் தொட்டுக் கொள்ள வராய் இருந்தது.

ராகுவும், சலிவும் உதவும் நிலை - கக்கிரன் மற்றும் புதுஸ் ஆகியோர் மாதத்தில் முதல் பருதியில் சுபநிகழ்ச்சிகள் நடக்க உதவலாம். சூழ்நிலைகளின் கல்வி சற்று பாதிப்பை தரலாம். செவ்வாய், குருவின் பாசலை பெறுவதால் கடன் கட்டுக்குள் அடங்கி இருக்கும். அதாவது மேலும் கடன் வாங்க வேண்டிய சூழ்நிலை குறையும். ஒரு கோர்ட் விவகாரத்தில் வெற்றி கிடைக்கலாம். சலிவின் சதுராரம் உடலில் ஏற்படும் நோய்களை உடனடியாகக் குணப்படுத்தலாம். இதுவரை பாதித்து வந்த நோயைக் குணப்படுத்தவும், தனலாபம் ஏற்படவும் வாய்ப்பு உள்ளது. கக்கிரன் இடம் இருக்குமா மாதத்தின் பிற்பகுதியில் வார்த்தைகளை அவசரப்பட்டு அளாவியியமாக உபயோகப்படுத்தி அவமானப்பட வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படக் காரணமாகலாம். அத்துடன் பெண் ஒருத்தியால் பிரச்சனை ஒன்று உருவாகலாம். எனவே அம்மாநிரியான சமயங்களில் மெனனமே சிறந்த பரிசாரம். ஏற்றத்தாழ்வு மிக்க மாதம் தான். சுபரமணிய புதுசும், ஆதித்ய வரிகுத்யம் இவைகளைப் படிக்கலாம். இரத்த அழுத்தம் மற்றும் சர்க்கரை நோய் இருப்பவர்கள் கடிபயமட்டும் காணலை இனம் வெவிலில் குடை ஏதுமின்றி நடை பழக வேண்டாம்.



## விருச்சிக ராசி :

விசாகம் 4 - ஆம் மாதம், அனுஷம், கேட்டை.

இராசிநாதனாகிய செவ்வாய் இடம் இருப்பதால் தனலாபமும் எசமும் உண்டாகும். ஆனால் இராகுவால்

உங்களை நிர்த்திக்கு அல்லது ஏற்கெனவே இருந்த புகழுக்கு ஏதேனும் பங்கம் வரலாம். எனவே பொது வாழ்வில் இருப்பவர்கள் சற்று எச்சரிக்கையுடன் இருப்பது நல்லது. மூன்றாமிடத்தில் உள்ள குரு கூட உதவும் நிலையில் இல்லை. எனினும் கோட்சாரத்தை விட உங்களுக்கு நடைபெற இருக்கும் தகராபுகழின் நன்கு அமைந்திருப்பதால் கவனலப்பட வேண்டியதில்லை. அத்துடன் தூதகத்தில் குரு, சனி, ஆட்சி உச்சம் பெற்றிருந்தால் கூட நல்ல வலியு நடக்கும். கக்கிரனால் பலவிதத்தில் நன்மை நடக்கும். தடைப்பட்ட எந்த முயற்சியிலும் தடைதீயி வெற்றி உண்டாகும். அது நிகுமனமோ, வீடுகட்டுவதில் ஏற்பட்ட தடங்கலோ, பதவி உயர்வில் ஏற்பட்ட சிக்கலோ எதுவானாலும் தீயி உங்களுக்கு நிலைத்தபடி வெற்றி கிடைக்கும். மாதத்தின் முற்பகுதியில் தாம்பத்ய உறவில் சிறு சச்சரவு ஏற்பட்டு தீயும் ஏதாவது ஒரு காரணம் பற்றி குடும்பத்திலிருந்து சில நாட்கள் பிரித்து இருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படலாம். அது பலரிடம் காரணமாகக் கூட இருக்கலாம். அழ்ந்த பக்தியும், அமைதியான நிபாணமும் உங்களுக்கு நல்லதொரு திம்மநிலைத் தரும்.



## தனுசு ராசி :

மூலம், புசாடம், உத்திராடம் 1 - ஆம் மாதம்.

இரண்டில் இராசிநாதன் பரிவர்த்தனை பெற்ற நிலை யில் சஞ்சரிப்பதால் நன்மைகள் கூடுதலாக நடைபெறும். மாதத்தில் முற்பகுதியில் கக்கிரனால் தாம்பத்ய உறவில் சிறு வீரிசல் ஏற்பட்டு, மாதத்தின் பிற்பகுதியில் அதே கக்கிரனால் சரியாகிவிடும் நிலை தெரிகிறது. எனவே, அதற்கெற்ப நடந்து கொள்வது நல்லது. கேது இயி குடும்பத்தில் இருக்கும் வரை சகல விதத்திலும் நன்மை புரிவார் ஆதில் உள்ள குரியனும் புதுனும் மாத ஆரம் பத்தில் உங்களுக்கு ஒரு பதவி உயர்வு அல்லது புதுத் தொழில் ஆரம்பிக்கத்தக்க தொகு சூழ்நிலை இவைகளை உருவாக்கலாம். வழக்கு ஒன்றில் வெற்றி உண்டாகும். சுபநிகழ்ச்சி ஒன்று நடக்கும் முருகனது அருளும் உங்களுக்குக் கிடைக்கும். எனவே தீய்கள் எடுக்கும் எந்த முயற்சியிலும், தீய்கள் எந்தத் துறையைச் சார்ந்தவராக இருப்பினும் தனலாபம் உள்ளது வெற்றியும் உண்டு இந்த நாட்களில் எடுக்கும் படங்களினால் பனாவதால் எதிர்பார்த்ததையும் விட அதிகம் கிடைக்கும். நடிப்புத் துறை வீனர்க்கு நல்லதொரு தருணம். அதுபோலவே படிக்கும் மாணவ மாணவிகளுக்கும் மனம் போல கல்வி அமைதியும், குடும்பதலையும் நன்கு



அமைபும். குரு பார்ப்பதால் செவ்வாய் உய்க்க  
இராகிலையப் பார்ப்பதால் உண்டாகும் திசை  
கள் குறையும். தட்சிணாமூர்த்திக்கு அரசுமனை  
செய்யுங்கள்.



## மகர ராசி :

உத்திராடம் 2, 3, 4 - ஆம்  
பாதங்கள், திருவேளாணம்,  
அவிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதம்  
கள்.

மாதம் பூராவும் சனியும், மாதத்தின்  
பிற்பகுதியில் புதனும் சூரியனும் உதவும் திசை.  
எனவே இருப்புத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளவர்  
களுக்குக் கூடுதலான ஆதாயம் உண்டு. மாதத்  
தின் பிற்பகுதியில் அத்துறையில் உதவலா  
களுக்குக் குறிப்பாக அரசியலில் ஈடுபட்டுள்ள  
வர்களுக்கும் ஏதேனும் ஒருவிதத்தில் ஆதாயம்  
உண்டு. அது தனலாபமாகவும் இருக்கலாம்.  
அல்லது பதவி உயர்வாகக் கூட அமைபலாம்.  
ஆனால் குடும்பத்திலும் சரி, வெளிவட்டாரப்  
பழக்கங்களிலும் சரி, சில பிரச்சனைகள்  
உருவாக மறை கிரகங்கள் காரணமாகலாம்.  
அனுபவித்துக் கழிக்க வேண்டிய மாதம்.  
தசாபுத்திகள், தூதகத்தில் அமைந்துள்ள கிரக  
அமைப்புகளுக்கு ஏற்ப தன்மைகள் கூடுதலாக  
நடக்கலாம். சசிப்புத்தன்மை விட்டுக் கொடுக்  
கும் தன்மை, மன்னிப்போம், மறப்போம் எனும்  
மனப்பான்மை இருந்தால் தொல்லைகள்  
குறையலாம். கடன தொல்லைகள், தொழிலில்  
மந்த திசை மேலதிகாரிகளின் கெடுபிடிகள்  
என ஏதேனும் ஒருவிதத்தில் மனத்தில் அமைதி  
குறையலாம். ஆழ்நிலை நியானமும்,  
இறைவுணர்வுடன் கூடிய எளையும் தீர்வுதும்  
இதயமும் இருப்பின் தான் என்ன செய்யும்?  
யோள் என்ன செய்யும்? கவலைகளை விடுங்கள்.  
கடனமையைத் தொட்டுக் கள். எல்லாம்  
தல்லபடியே நடக்கும் ஏனெனில் கோட்சார  
ரிதியாகப் பார்க்கும் போது நீச்சலும், நீச்சல்  
நின்ற நாள்தும் பரிவர்த்தனை  
பெற்றிருக்கிறார்கள் என்பதை யும் கவனத்தில்  
கொள்ள வேண்டும்.



## கும்ப ராசி :

அவிட்டம் 2, 3 - ஆம்  
பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி  
1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

மாதத்தின் முற்பகுதியில்  
சுகிரேனும், புதனும் குடும்பத்திற்கும், தனலா  
பத்திற்கும் உதவும் திசை உண்டு. மற்றபடி  
பலவிதங்களிலும் தேக்க நிலையதான் தெரிகிறது.  
தசாபுத்திகளுக்கு ஏற்ப பலன் மாறுபாடு  
அடையும். எனினும் அஷ்டமஸ்தானத்தையும்,



புதனும் பூராவும் அவ்வப்போது  
கலாப் பவறுகளையும் (100 கிராம்  
தல்லது 200 கிராம்) வாங்கி விற  
வைத்து பின் உலர்த்தி வெறும்  
கண்ணிலில் வறுத்து உப்பு. காரம்  
நீக்கித் தட்டிலில் எடுத்து வைத்துக்  
கொண்டோடாமலாகால் குழந்தை  
களுக்குக் கொடுப்பதற்குக் கொடுக்  
கலாம். இதனால் குழந்தைகளுக்கு  
புணைபன் சத்தும் கிடைக்கும்.

புதன்

கலந்தானத்தையும் குரு பார்ப்பதால் பாதகம்  
அதிகம் ஏற்படாது ராசிப்பலனையே  
பெரிதாகக் கொள்ளாமல் ஓதினைய பதிலாக  
வெல்லலாம் என்பதற்கேற்ப சூழ்நிலைக்கு  
தக்கபடி முழுமுயற்சியுடன் சவரங்களை ஏற்  
பதுதான் முறை. அதற்குரிய ஆற்றலைத்  
தருமாடி உய்க்க இஷ்டமெய்வந்தை வேண்ட  
லாம் அல்லது டீ ஆளுசநேய ஸ்தோத்திரம்  
படிக்கலாம். எதிரியமாகச் சோதனைகளை  
எதிர்த்து நின்று ஏற்றுக் கொள்பவர்கள்  
கூடாயம் வெற்றியைப் பெறுவார்கள். அந்த  
திசையில் அனுபவித்துக் கழிக்க வேண்டிய  
மாதமே. இது எத்துறையினர்க்கும், எப்பால  
வார்க்கும் பொருத்தம். புது முயற்சி எதிலும்  
இறங்க வேண்டாம்.



## மீன ராசி :

பூரட்டாதி 4 - ஆம் பாதம்,  
உத்திரட்டாதி, ரேவதி.

மாத ஆரம்பத்தில் புதன்சுகிரே  
பரிவர்த்தனையும், சூரியனது  
சஞ்சாரமும், மாதம் பூராவும் ராகுவின்  
திசையும், குரு சனி பரிவர்த்தனையும் உய்  
களுக்கு சாதகமாக உள்ளன. அதனால் குழத்  
தைகளின் கல்வி நன்கு அமைபும். பதவி  
உயர்வு உண்டு; எதிர்பார்த்த கபறிகழ்ச்சி  
எத்தவிதத் தடையுமின்றி நடக்கும். மண்  
காரகனாகிய செவ்வாயை குரு பார்ப்பதால்  
ஒரு நில சம்பந்தமான வழக்கில் வெற்றி  
கிடைக்கும். அல்லது இதுவரை வித்காத மான  
ஒன்று விவை போகும். தேது ஒருவனே சத்துத்  
தடயகங்களை உண்டாக்கலாம். மாதத்தின்  
பிற்பகுதியில் சுகிரேனால் ஒரு கப நிசுழ்ச்சிக்கு

**மாதம் ௭௫ மந்திரம் :**

ஸௌபாக்யங்களைத் தரும் ஸ்வர்ண கௌரி :

அகில உலகத்தையும் தன் அருட்பார்வை  
வாய் வாத்து வரும் அவிவாண்டேகவரி எனும்  
லோகமாதாவுக்கு ஆயிரம் நாமங்கள் உண்டு.  
பாவத ராஜகுமாரியாகிய அந்த அன்னைமைய  
ஸ்வரட்சு கௌரி என்பாள். சுவர் சூருவர்  
ஸ்வரட்சு கௌரி வீரத்தினை அனுபவித்திறார்  
கனோ அவர்களுக்குள் சகல காரியங்களும்  
எனக்கடி. வரும் அந்தணகல ஸ்வரட்சு கௌரியை  
கீழ்க்காணும் ஸ்போகத்தின் மூலம் ஆராதிப்ப  
வர்களுக்கு எகல செளபாக்யங்களும் கிடைக்  
கும். குளம் மிகுந்த குழந்தைகள், மனமறிந்து  
தடக்கும் மனவரளன் செவ்யம் செயங்கலரி  
வெற்றி, பூரண ஆரண். ஆனந்தமயமரன்  
நாமக்கள் என அளனத்தும் பெற்றவம் நலக்  
கிரகங்களாகி ஏறபடும் எத்தக் கஷ்டதாநயு  
தாங்கி வெற்றியுடன் மீளலாய். எவவே சூங்  
வொரு தானம் கீழ்க்காணும் ஸ்போகத்தானக்

சுறாந்தது II பூங்கா காவலில் சீரடி விட்டு  
நெற்றிக்கு இட்டுக் கொண்டு பாராயணம்  
செய்யவேண்டுக.

தூதரங்காரம் தமஸ்தே கிரியே தேவரி

தமிழ்தேவலோகத்தாய்

தமிழகத்தின் - எந்தெந்த பகுதிகளில் மயங்கலாடுகளில்

தமிழக அரசு

புத்தரான் தேவநி தீபம் தேவநி பொலபாங்கம்

தேவநி மகாவந்தி!

முன்னாட்சித் தாண்டி அமைந்தது தென்னிந்தியா

இந்தத் தீவ்யமான மந்தாரத்தை வீட்டில் உள்ள அளவளவுக்கும் ஒன்றுகூடி, கோரலாகக் கூட கூறலாம். ஒதுப்பாகத் தரப்படுகின்ற எந்தப் பருகியையும் நிறைவேற்றும். திருமணம் விரைவில் வரக்கூடும், புத்திரவாராபி ஓடுபதும்.

வரலாறு ஆகிய இவை இயற்கை சூழ்நிலைகளுக்கு இடையில் வேரால் சேர்ந்த பாலாற்றில் கெட்ட பாலாற்றில் கலக்கி கலந்து அருமையாகி விடலாம். வெள்ளிநாட்டில் பிழைக்கலாம் என்று ஏற்பட்டிருந்தாலும் கிடைக்கலாம் விரிவாகப் பரவலாக

சிறுதப் படிப்பது தலையது.

செய்யலட்சுமி சிங்கத்தையன்

(இதர வாகனங்களில் வேண்டுமென்றால்  
கிணங்க ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணானித் தொண்ட  
பேரி என் தருகிறோம் - 11/11/77)

## இம்மாத இஸ்ஸந்தரச்

**சுமையல் கூப்பன்**

**பொருள் : உப்புமா**

**கடைசி தேதி :15.6.97**

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

## အကျဉ်းချုပ်

# **திருதயக கோளாறுகளுக்கு** **வரம்பு, தீர்த்த அருந்தம், திருதய தண்ட** **தெய்வீக மூலிகை மருத்துவம்**

திருதயக கோளாறு ஆரம்ப திணையாக தெருக படப்படப்பு வேளை வந்துகவரும். கடின உழைப்பின்போது உடற்போர்வு, மூலக வாய்குதல் வேளை மயக்கம். இரத்த அழுத்தம் அதிகரித்தல் (அ) குறைதல் போன்ற அதிசுதிகள் காணப்படும். திருதயத் தகைகள் தானியங்கும் தகை வகைகளினால் ஆனது. இவையனின் இயக்கங்கள் மருக்க, மருக்க தரம்பு மண்டலக் கட்டுப்பாட்டினால் இயங்கும் தன்மை கொண்டது சிற தீர்ப்பனின் கோளாறு ஏற்படலாம். தரம்புப் பகுதியில் கோளாறு ஏற்படலாம், இரத்தம் தூய்மையை இழப்பதாலும். இரத்த நாளங்கள் கருங்குவதாலும் திருதய அகடப்பு (மாரடைப்பு) இரத்த அழுத்தம் திருதயத்தில் ஓட்டை போன்ற கோளாறுகள் உண்டாகின்றன தூய்மையான உணவு போதிய உதக்கம். அதிக உடனுகுழப்பினை தவிர்த்தல், உடுமையான உடம்பயிற்சி. தேவவக்கு மீதிய உணவு அதிக மொழுப்பு சத்துகள் உணவு வகைகள் போன்றவைகளை தவிர்த்தல் மூலமும் உடனக்கு தன் எதிப்பு சக்தியினை அளித்து இரத்த நாளங்களில் அகடப்படுத்தும் மொழுப்புப் பொருட்களை கைத்து வெளியேற்றலன்ற தெய்வீக மூலிகைகளான கோபிகை, கிம்மம். அத்தி. துளி. அருகு போன்ற மூலிகைகளை எவ்வாறு உபயோகிப்பது என்பது பற்றிப் ஆலோசனைகளை கீழ்க்கண்ட முகவரியிலும். முகவரியும் பக்கமிடம் தெரிவ் பெறலாம்



**முக்கிய விவரத்தின்படி**  
**தருதய மூலம் Dr.C.K.M.செந்தில் & Dr.C.K.M.செந்தி, 84,Dr.C.K. சரண்கோட்டை**  
 5 No 30, No 3, திருத்த மூலம் தா. மாவட்ட எதிர் திருப்பந்து PRAA-635 601 P 0476-20460, 28780  
 சென்னை கிளை / 75 முகவரககை தெருதருதய. பிசினம் கோர் பக்கத்திற் சென்னை சென்னை-70  
 இது முகவரியின் ஆலோசனை தெரு திருதய காலம் 7: 10 பரகை 6: 10 P (P) 6424283  
 6427633

**மருத்துவரின் தெரிவ் ஆலோசனை/மருத்தினமம் பிறகு மூலம் விவரம்.**  
**1.மருகிற் பரம்பரையாக தீர்ப்புகளிலும் மூலம் பரம்பர**

1-ம் தேதி	-தருதய 1, 2	தருதய	1, 2	1-ம் தேதி	தருதய 1, 2	தருதய	1, 2
2-ம் தேதி	-தருதய 3, 4	தருதய	3, 4	3-ம் தேதி	தருதய 3, 4	தருதய	3, 4
4-ம் தேதி	-தருதய 5, 6	தருதய	5, 6	5-ம் தேதி	தருதய 5, 6	தருதய	5, 6
6-ம் தேதி	-தருதய 7, 8	தருதய	7, 8	7-ம் தேதி	தருதய 7, 8	தருதய	7, 8
8-ம் தேதி	-தருதய 9, 10	தருதய	9, 10	9-ம் தேதி	தருதய 9, 10	தருதய	9, 10
10-ம் தேதி	-தருதய 11, 12	தருதய	11, 12	11-ம் தேதி	தருதய 11, 12	தருதய	11, 12
12-ம் தேதி	-தருதய 13, 14	தருதய	13, 14	13-ம் தேதி	தருதய 13, 14	தருதய	13, 14
14-ம் தேதி	-தருதய 15, 16	தருதய	15, 16	15-ம் தேதி	தருதய 15, 16	தருதய	15, 16
16-ம் தேதி	-தருதய 17, 18	தருதய	17, 18	17-ம் தேதி	தருதய 17, 18	தருதய	17, 18
18-ம் தேதி	-தருதய 19, 20	தருதய	19, 20	19-ம் தேதி	தருதய 19, 20	தருதய	19, 20
20-ம் தேதி	-தருதய 21, 22	தருதய	21, 22	21-ம் தேதி	தருதய 21, 22	தருதய	21, 22
22-ம் தேதி	-தருதய 23, 24	தருதய	23, 24	23-ம் தேதி	தருதய 23, 24	தருதய	23, 24
24-ம் தேதி	-தருதய 25, 26	தருதய	25, 26	25-ம் தேதி	தருதய 25, 26	தருதய	25, 26
26-ம் தேதி	-தருதய 27, 28	தருதய	27, 28	27-ம் தேதி	தருதய 27, 28	தருதய	27, 28
28-ம் தேதி	-தருதய 29, 30	தருதய	29, 30	29-ம் தேதி	தருதய 29, 30	தருதய	29, 30
30-ம் தேதி	-தருதய 31, 32	தருதய	31, 32	31-ம் தேதி	தருதய 31, 32	தருதய	31, 32
32-ம் தேதி	-தருதய 33, 34	தருதய	33, 34	33-ம் தேதி	தருதய 33, 34	தருதய	33, 34
34-ம் தேதி	-தருதய 35, 36	தருதய	35, 36	35-ம் தேதி	தருதய 35, 36	தருதய	35, 36
36-ம் தேதி	-தருதய 37, 38	தருதய	37, 38	37-ம் தேதி	தருதய 37, 38	தருதய	37, 38
38-ம் தேதி	-தருதய 39, 40	தருதய	39, 40	39-ம் தேதி	தருதய 39, 40	தருதய	39, 40
40-ம் தேதி	-தருதய 41, 42	தருதய	41, 42	41-ம் தேதி	தருதய 41, 42	தருதய	41, 42
42-ம் தேதி	-தருதய 43, 44	தருதய	43, 44	43-ம் தேதி	தருதய 43, 44	தருதய	43, 44
44-ம் தேதி	-தருதய 45, 46	தருதய	45, 46	45-ம் தேதி	தருதய 45, 46	தருதய	45, 46
46-ம் தேதி	-தருதய 47, 48	தருதய	47, 48	47-ம் தேதி	தருதய 47, 48	தருதய	47, 48
48-ம் தேதி	-தருதய 49, 50	தருதய	49, 50	49-ம் தேதி	தருதய 49, 50	தருதய	49, 50
50-ம் தேதி	-தருதய 51, 52	தருதய	51, 52	51-ம் தேதி	தருதய 51, 52	தருதய	51, 52
52-ம் தேதி	-தருதய 53, 54	தருதய	53, 54	53-ம் தேதி	தருதய 53, 54	தருதய	53, 54
54-ம் தேதி	-தருதய 55, 56	தருதய	55, 56	55-ம் தேதி	தருதய 55, 56	தருதய	55, 56
56-ம் தேதி	-தருதய 57, 58	தருதய	57, 58	57-ம் தேதி	தருதய 57, 58	தருதய	57, 58
58-ம் தேதி	-தருதய 59, 60	தருதய	59, 60	59-ம் தேதி	தருதய 59, 60	தருதய	59, 60
60-ம் தேதி	-தருதய 61, 62	தருதய	61, 62	61-ம் தேதி	தருதய 61, 62	தருதய	61, 62
62-ம் தேதி	-தருதய 63, 64	தருதய	63, 64	63-ம் தேதி	தருதய 63, 64	தருதய	63, 64
64-ம் தேதி	-தருதய 65, 66	தருதய	65, 66	65-ம் தேதி	தருதய 65, 66	தருதய	65, 66
66-ம் தேதி	-தருதய 67, 68	தருதய	67, 68	67-ம் தேதி	தருதய 67, 68	தருதய	67, 68
68-ம் தேதி	-தருதய 69, 70	தருதய	69, 70	69-ம் தேதி	தருதய 69, 70	தருதய	69, 70
70-ம் தேதி	-தருதய 71, 72	தருதய	71, 72	71-ம் தேதி	தருதய 71, 72	தருதய	71, 72
72-ம் தேதி	-தருதய 73, 74	தருதய	73, 74	73-ம் தேதி	தருதய 73, 74	தருதய	73, 74
74-ம் தேதி	-தருதய 75, 76	தருதய	75, 76	75-ம் தேதி	தருதய 75, 76	தருதய	75, 76
76-ம் தேதி	-தருதய 77, 78	தருதய	77, 78	77-ம் தேதி	தருதய 77, 78	தருதய	77, 78
78-ம் தேதி	-தருதய 79, 80	தருதய	79, 80	79-ம் தேதி	தருதய 79, 80	தருதய	79, 80
80-ம் தேதி	-தருதய 81, 82	தருதய	81, 82	81-ம் தேதி	தருதய 81, 82	தருதய	81, 82
82-ம் தேதி	-தருதய 83, 84	தருதய	83, 84	83-ம் தேதி	தருதய 83, 84	தருதய	83, 84
84-ம் தேதி	-தருதய 85, 86	தருதய	85, 86	85-ம் தேதி	தருதய 85, 86	தருதய	85, 86
86-ம் தேதி	-தருதய 87, 88	தருதய	87, 88	87-ம் தேதி	தருதய 87, 88	தருதய	87, 88
88-ம் தேதி	-தருதய 89, 90	தருதய	89, 90	89-ம் தேதி	தருதய 89, 90	தருதய	89, 90
90-ம் தேதி	-தருதய 91, 92	தருதய	91, 92	91-ம் தேதி	தருதய 91, 92	தருதய	91, 92
92-ம் தேதி	-தருதய 93, 94	தருதய	93, 94	93-ம் தேதி	தருதய 93, 94	தருதய	93, 94
94-ம் தேதி	-தருதய 95, 96	தருதய	95, 96	95-ம் தேதி	தருதய 95, 96	தருதய	95, 96
96-ம் தேதி	-தருதய 97, 98	தருதய	97, 98	97-ம் தேதி	தருதய 97, 98	தருதய	97, 98
98-ம் தேதி	-தருதய 99, 100	தருதய	99, 100	99-ம் தேதி	தருதய 99, 100	தருதய	99, 100
100-ம் தேதி	-தருதய 101, 102	தருதய	101, 102	101-ம் தேதி	தருதய 101, 102	தருதய	101, 102
102-ம் தேதி	-தருதய 103, 104	தருதய	103, 104	103-ம் தேதி	தருதய 103, 104	தருதய	103, 104
104-ம் தேதி	-தருதய 105, 106	தருதய	105, 106	105-ம் தேதி	தருதய 105, 106	தருதய	105, 106
106-ம் தேதி	-தருதய 107, 108	தருதய	107, 108	107-ம் தேதி	தருதய 107, 108	தருதய	107, 108
108-ம் தேதி	-தருதய 109, 110	தருதய	109, 110	109-ம் தேதி	தருதய 109, 110	தருதய	109, 110
110-ம் தேதி	-தருதய 111, 112	தருதய	111, 112	111-ம் தேதி	தருதய 111, 112	தருதய	111, 112
112-ம் தேதி	-தருதய 113, 114	தருதய	113, 114	113-ம் தேதி	தருதய 113, 114	தருதய	113, 114
114-ம் தேதி	-தருதய 115, 116	தருதய	115, 116	115-ம் தேதி	தருதய 115, 116	தருதய	115, 116
116-ம் தேதி	-தருதய 117, 118	தருதய	117, 118	117-ம் தேதி	தருதய 117, 118	தருதய	117, 118
118-ம் தேதி	-தருதய 119, 120	தருதய	119, 120	119-ம் தேதி	தருதய 119, 120	தருதய	119, 120
120-ம் தேதி	-தருதய 121, 122	தருதய	121, 122	121-ம் தேதி	தருதய 121, 122	தருதய	121, 122
122-ம் தேதி	-தருதய 123, 124	தருதய	123, 124	123-ம் தேதி	தருதய 123, 124	தருதய	123, 124
124-ம் தேதி	-தருதய 125, 126	தருதய	125, 126	125-ம் தேதி	தருதய 125, 126	தருதய	125, 126
126-ம் தேதி	-தருதய 127, 128	தருதய	127, 128	127-ம் தேதி	தருதய 127, 128	தருதய	127, 128
128-ம் தேதி	-தருதய 129, 130	தருதய	129, 130	129-ம் தேதி	தருதய 129, 130	தருதய	129, 130
130-ம் தேதி	-தருதய 131, 132	தருதய	131, 132	131-ம் தேதி	தருதய 131, 132	தருதய	131, 132
132-ம் தேதி	-தருதய 133, 134	தருதய	133, 134	133-ம் தேதி	தருதய 133, 134	தருதய	133, 134
134-ம் தேதி	-தருதய 135, 136	தருதய	135, 136	135-ம் தேதி	தருதய 135, 136	தருதய	135, 136
136-ம் தேதி	-தருதய 137, 138	தருதய	137, 138	137-ம் தேதி	தருதய 137, 138	தருதய	137, 138
138-ம் தேதி	-தருதய 139, 140	தருதய	139, 140	139-ம் தேதி	தருதய 139, 140	தருதய	139, 140
140-ம் தேதி	-தருதய 141, 142	தருதய	141, 142	141-ம் தேதி	தருதய 141, 142	தருதய	141, 142
142-ம் தேதி	-தருதய 143, 144	தருதய	143, 144	143-ம் தேதி	தருதய 143, 144	தருதய	143, 144
144-ம் தேதி	-தருதய 145, 146	தருதய	145, 146	145-ம் தேதி	தருதய 145, 146	தருதய	145, 146
146-ம் தேதி	-தருதய 147, 148	தருதய	147, 148	147-ம் தேதி	தருதய 147, 148	தருதய	147, 148
148-ம் தேதி	-தருதய 149, 150	தருதய	149, 150	149-ம் தேதி	தருதய 149, 150	தருதய	149, 150
150-ம் தேதி	-தருதய 151, 152	தருதய	151, 152	151-ம் தேதி	தருதய 151, 152	தருதய	151, 152
152-ம் தேதி	-தருதய 153, 154	தருதய	153, 154	153-ம் தேதி	தருதய 153, 154	தருதய	153, 154
154-ம் தேதி	-தருதய 155, 156	தருதய	155, 156	155-ம் தேதி	தருதய 155, 156	தருதய	155, 156
156-ம் தேதி	-தருதய 157, 158	தருதய	157, 158	157-ம் தேதி	தருதய 157, 158	தருதய	157, 158
158-ம் தேதி	-தருதய 159, 160	தருதய	159, 160	159-ம் தேதி	தருதய 159, 160	தருதய	159, 160
160-ம் தேதி	-தருதய 161, 162	தருதய	161, 162	161-ம் தேதி	தருதய 161, 162	தருதய	161, 162
162-ம் தேதி	-தருதய 163, 164	தருதய	163, 164	163-ம் தேதி	தருதய 163, 164	தருதய	163, 164
164-ம் தேதி	-தருதய 165, 166	தருதய	165, 166	165-ம் தேதி	தருதய 165, 166	தருதய	165, 166
166-ம் தேதி	-தருதய 167, 168	தருதய	167, 168	167-ம் தேதி	தருதய 167, 168	தருதய	167, 168
168-ம் தேதி	-தருதய 169, 170	தருதய	169, 170	169-ம் தேதி	தருதய 169, 170	தருதய	169, 170
170-ம் தேதி	-தருதய 171, 172	தருதய	171, 172	171-ம் தேதி	தருதய 171, 172	தருதய	171, 172
172-ம் தேதி	-தருதய 173, 174	தருதய	173, 174	173-ம் தேதி	தருதய 173, 174	தருதய	173, 174
174-ம் தேதி	-தருதய 175, 176	தருதய	175, 176	175-ம் தேதி	தருதய 175, 176	தருதய	175, 176
176-ம் தேதி	-தருதய 177, 178	தருதய	177, 178	177-ம் தேதி	தருதய 177, 178	தருதய	177, 178
178-ம் தேதி	-தருதய 179, 180	தருதய	179, 180	179-ம் தேதி	தருதய 179, 180	தருதய	179, 180
180-ம் தேதி	-தருதய 181, 182	தருதய	181, 182	181-ம் தேதி	தருதய 181, 182	தருதய	181, 182
182-ம் தேதி	-தருதய 183, 184	தருதய	183, 184	183-ம் தேதி	தருதய 183, 184	தருதய	183, 184
184-ம் தேதி	-தருதய 185, 186	தருதய	185, 186	185-ம் தேதி	தருதய 185, 186	தருதய	185, 186
186-ம் தேதி	-தருதய 187, 188	தருதய	187, 188	187-ம் தேதி	தருதய 187, 188	தருதய	187, 188
188-ம் தேதி	-தருதய 189, 190	தருதய	189, 190	189-ம் தேதி	தருதய 189, 190	தருதய	189, 190
190-ம் தேதி	-தருதய 191, 192	தருதய	191, 192	191-ம் தேதி	தருதய 191, 192	தருதய	191, 192
192-ம் தேதி	-தருதய 193, 194	தருதய	193, 194	193-ம் தேதி	தருதய 193, 194	தருதய	193, 194
194-ம் தேதி	-தருதய 195, 196	தருதய	195, 196	195-ம் தேதி	தருதய 195, 196	தருதய	195, 196
196-ம் தேதி	-தருதய 197, 198	தருதய	197, 198	197-ம் தேதி	தருதய 197, 198	தருதய	197, 198
198-ம் தேதி	-தருதய 199, 200	தருதய	199, 200	199-ம் தேதி	தருதய 199, 200	தருதய	199, 200
200-ம் தேதி	-தருதய 201, 202	தருதய	201, 202	201-ம் தேதி	தருதய 201, 202	தருதய	201, 202
202-ம் தேதி	-தருதய 203, 204	தருதய	203, 204	203-ம் தேதி	தருதய 203, 204	தருதய	203, 204
204-ம் தேதி	-தருதய 205, 206	தருதய	205, 206	205-ம் தேதி	தருதய 205, 206	தருதய	205, 206
206-ம் தேதி	-தருதய 207, 208	தருதய	207, 208	207-ம் தேதி	தருதய 207, 208	தருதய	207, 208
208-ம் தேதி	-தருதய 209, 210	தருதய	209, 210	209-ம் தேதி	தருதய 209, 210	தருதய	209, 210
210-ம் தேதி	-தருதய 211, 212	தருதய	211, 212	211-ம் தேதி	தருதய 211, 212	தருதய	211, 212
212-ம் தேதி	-தருதய 213, 214	தருதய	213, 214	213-ம் தேதி	தருதய 213, 214	தருதய	213, 214
214-ம் தேதி	-தருதய 215, 216	தருதய	215, 216	215-ம் தேதி	தருதய 215, 216	தருதய	215, 216
216-ம் தேதி	-தருதய 217, 218	தருதய	217, 218	217-ம் தேதி	தருதய 217, 218	தருதய	217, 218
218-ம் தேதி	-தருதய 219, 220	தருதய	219, 220	219-ம் தேதி	தருதய 219, 220	தருதய	219, 220
220-ம் தேதி	-தருதய 221, 222	தருதய	221, 222	221-ம் தேதி	தருதய 221, 222	தருதய	221, 222
222-ம் தேதி	-தருதய 223, 224	தருதய	223, 224	223-ம் தேதி	தருதய 223, 224	தருதய	223, 224
224-ம் தேதி	-தருதய 225, 226	தருதய	225, 226	225-ம் தேதி	தருதய 225, 226	தருதய	225, 226
226-ம் தேதி	-தருதய 227, 228	தருதய	227, 228	227-ம் தேதி	தருதய 227, 228	தருதய	227, 228
228-ம் தேதி	-தருதய 229, 230	தருதய	229, 230	229-ம் தேதி	தருதய 229, 230	தருதய	229, 230
230-ம் தேதி	-தருதய 231, 232	தருதய	231, 232	231-ம் தேதி	தருதய 231, 232	தருதய	231, 232
232-ம் தேதி	-தருதய 233, 234	தருதய	233, 234	233-ம் தேதி	தருதய 233, 234	தருதய	233, 234
234-ம் தேதி	-தருதய 235, 236	தருதய	235, 2				





# நான்

கொம்மா?"

"உம்... சார்ல உடம்பி சூழந்த  
சன்லாய் சென்கயமா..."

"தடுவல் கொஞ்ச நான் அது  
குக்கு உடம்பு சரியில்லா அருத்



டண்ட பூட்டிக் கொண்டு படிவிறல்பி  
போது எதிர்பட்டால் ராசன் வாதலி  
யின் பெரிய பிள்ளை கமா இருபத  
வந்ததான்கொண்ட பிள்ளையிடுகிற  
நான். ஆறு மாதங்களுக்கு முன் அப்பா  
இறந்த போது வந்தவன்... பிள்ளை  
இந்தப் பக்கம் வருகை இப்போதுதான்.

மரணம் போன்ற சாஸ  
திர சம்பிரதாயங்களில் அடியோடு தட  
பிள்ளை இல்லாதவன். அப்பாவின் சாம்  
பலை நதிலில் கணரத்ததுடன் தம  
கடமை முடிந்தது எவ்விருப்பவன்.  
அவன் தம்பியும் அப்படியே...

இருப்பில் செருகிவிடுத்த கருக்குப  
பையினின்று சாஸி எடுத்து கதவைத்  
திறந்து கவிரோரமாய் செருப்பை விட்ட  
வர்த்தினி முகனை உள்ளே அணைத்தான்.  
"எப்ப வந்தே..." அவன் பார்வை  
னின் வெற்றுக் கை மீது படித்திருத்த  
கவிரோரமாய் இருந்த பெஞ்ச் மீது  
உட்கார்த்தான் ராகவன். "இன்னொரு  
நான். விடியறதுக்குள்ளே ரயில் வந  
துட்டது..."

சமையலறைக்குச் சென்று தண்ணீரு  
டன் வந்தான் வர்த்தினி. தண்ணை மக  
னிடம் கொடுத்துவிட்டு சற்று தன்னி  
லிருந்த மர கலிசெரில் உட்கார்த்தான்.  
"உடம்புக்கு ஒண்ணுமில்லாம இருந

# நானாய்...

தெலுங்கு மூலம் :  
அப்பூகி சாயாதேவி

தமிழாக்கம் :  
சாந்தா தத்

நது. இப்ப கொஞ்சம் பரவாயில்லைய..."  
"என்னாக்க..."

"எல்லாம் மாதாந்திரத் தொல்லைதான்.  
இப்பல்லவாற அலுஸ்கை கொஞ்சம் அதிக  
மாகவே இருக்கு..."

"நின்று போற சமயம். ஒரு வகுஷம்  
ரெண்டு வகுஷம் இப்படித்தான் படுத்தும்.  
மருந்து சாப்பிட்டுலாள்..."

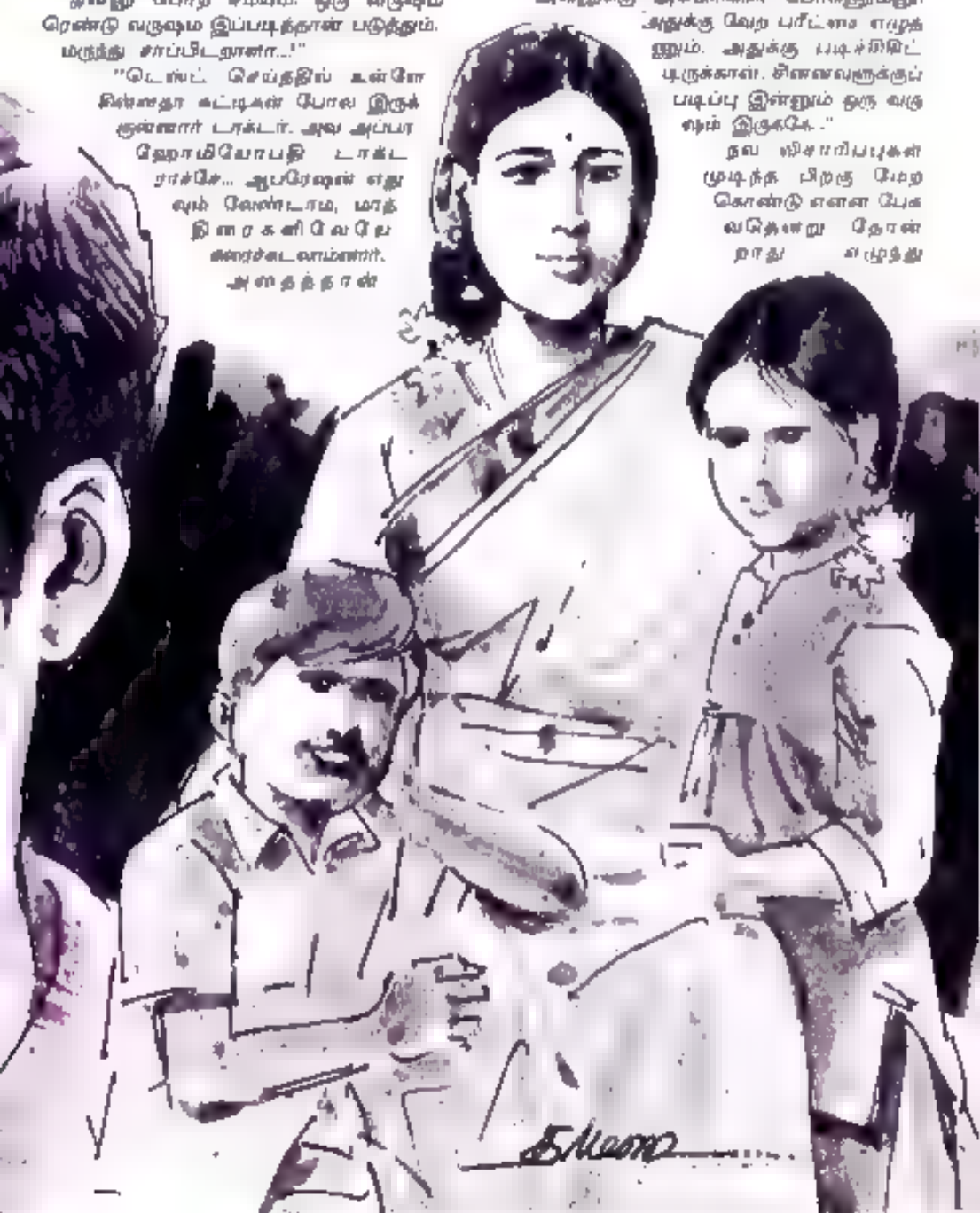
"டெஸ்ட் செய்ததில் உள்ளே  
கிள்ளை கட்டிகள் போல இருக்  
குன்னார் டாக்டர். அவ அப்பா  
தேறாமியோபதி டாக்டர்  
ராச்சே... ஆப்பிரேஷன் எது  
வும் கொண்டாம், மாத்  
நிரைகளி வேலே  
கொண்டலாய்னார்.  
அதைத் தான்

தொடர்ந்து சாப்பிட்டுக்கிட்டிருக்கார்..."

"பொண்ணோட படிப்பு முடிஞ்சுட்டதா,  
பெரியலப் வேலையில்லுக்காளா..."

"அவனுக்கு அமெரிக்கா போகணும்னு.  
அதுக்கு மேற பரீட்சை எழுத  
ணும். அதுக்கு படிச்சறிப்ட்  
புருக்காள். சினைவலுக்குப்  
படிப்பு இன்னும் ஒரு வகு  
ஷம் இருக்கே..."

நவ விசாரிப்புகள்  
முடிந்த பிறகு மேற  
கொண்டு என்ன பேச  
வதென்று தோன்  
றாது எழுத்து



சாந்தா

சமையலறைக்குச் சென்றான் வர்த்தினி. கம்பியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த பிரம்புக் கூடையிலிருந்து நன்கு கணிந்த கொய்யாப்பழங்கள் எடுத்து கழுவி துண்டங்கள் போட்டு தட்டில் வைத்து மகனிடம் நீட்டினான். தாக்கைக் கடித்துக் கொண்டான் ராகவன். அம்மாவிற்கு ஏதாவது பழங்கள் வாங்கி வந்திருக்கலாம். பயணக் கணைப்பில் தொன்றலில்லை. புறப்படும் போது வட்கமியாவது ஞாபகப்படுத்திவிடுகலாம். ரயிலிலிருந்து இறங்கியது முதல் மீட்டிங்ஸ் மும்முரமாக இருந்தாகி விட்டது. அது முடிந்ததும் ஆட்டோ பிடித்து நேராக இங்கு வந்தாயிற்று. ஏதோ வேசைகளில் இருந்ததால் வழியில் பழக்கடைகள் பக்கம் பார்வை கூடச் செய்வதில்லை.

குற்றகணர்வுடன் பழத்தட்டை பக்கமாய் தகர்த்தினான். "இந்த நேரத்தில் பழம் எதுக்கு. வரும்போதுதான் டிபன் காப்பிபெல்லாம் முடிச்சுட்டு வந்தேன்... ஆமா... எங்க கிணம்பிவிட்டிருந்தேன்?"

"கூட...த்தெருவில் ஒரு சின்ன வேலை..."

"ஏதாவது வாங்கி வரனுமாம்மா... என்னுண்டு சொல்லு. நான் வாங்கிட்டு வரேன்..."

"பரவாயில்லை. அப்படி ஒண்ணும் அவசரமில்லை..."

"ஒருத்தியா இங்க கிடந்து நிண்டாடணு மான்னா கேட்க மாட்டே. எங்கனோட இருக்கலாமில்லன்னா டிபனிலி கிணைமேட் ஒத்துக் காதுங்கறே. பாணை புரியாதன்னு இன்னொரு சாக்கு வேற. மாதலிசிட்டபும் இருக்க மாட்டே. பொன்னு விடம் இருக்கக் கூடாதுங்கறே. சரி... கேசவன் அருகிலேயே இருக்கான். அவனை உன்னோட வச்சுக்கலாமில்லையா...? அவனுக்கும் இஷ்டம்தான். நீதான் வேணான்னு... போகட்டும். அவனிடம் போய் இருக்கலாமில்லையா... அவன் வீடு ரொம்ப சின்னது... கஷ்டம்கறே... எல்லாத்திக்கும் இப்படி ஏதோ ஒரு காரணம் சொன்னா எப்படிமா..."

"இப்ப என்ன ஆகிவிட்டதுன்னு... நான் இங்க இருக்கறதுல உங்களுக்குஎன்ன கஷ்டம்..."

"எதுவும் ஆகவைதான். இன்னிக்கி வரை

சரி. இனிமேல் ஏதாவது ஒண்ணு ஆச்சுன்னா...? இம்மனு உடம்பு ககமில்லாம போனா யார் பாத்துப்பா? நீ என்ன சின்னப் பெண்ணா... எழுபது வயக்கன்னா கம்மாலா... அதுக்கிரைதயா இருக்கலாமா?"

"கவனவப்படாதே. அவ்வளவு சீக்கிரமா எனக்கு ஒண்ணும் ஆயிட்டாது. அல்லு மாநிரி இருக்கேன்..."

"உம்... உன் பிடிவாதம்தான் தெரிந்த விஷயமாச்சே..."

வர்த்தினி பதில் சொல்லவில்லை.

"சமையல் ஆயிட்டதா?"

"இன்னிக்கி சனிக்கிழமை. சாப்பிட மாட்டேன்."

சாப்பிடச் சொல்லி ஒரு பேச்சுக்காவது சொல்லவில்லையே என்றிருந்தது ராகவனுக்கு. அம்மா ஏன் இப்படி மாறிப் போய் விட்டான்? கொஞ்ச நாள் முன்பு அப்பா தங்கை தம்பி குழந்தைகள் என்று வீடு நிறைந்திருந்து இடம் போதாமல் அவலமடைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த போது கூட டில்லியிலிருந்து வரும்போது ஹோட்டலில் இறங்கினால் அம்மாவைக்கு எவ்வளவு கோபம் வரும்... வீடு இருக்கும்போது ஹோட்டலில் தங்கி காசை வாரி இறைக்க வேண்டுமா என்று கத்துவான். இப்போது தனி யாகத்தானே இருக்கிறான்... இததனை நான் கறித்து வந்திருக்கிறோம். ஹோட்டல் எதற்கு. இங்கு வந்திருக்கலாமே என ஒரு பேச்சு கேட்கவில்லை. இரண்டு மாதங்களாய் பணம் அறுப்பவில்லை என்ற கோபமோ?

"ரெண்டு மாசமா பணம் அறுப்பலே. ஏதோ வேலை இருத்துகிட்டே இருக்கா... முடிபலே சொஞ்சம் சிரமமாதிரான் இருத்திருக்கும் உனக்கு. கேசவன் ஏதாவது தத்துகிட்டிருக்கானா?"

"அவனுக்கு என்ன பிரச்சனையோ...?" சாதாரணமாய்ச் சொன்னான் வர்த்தினி.

"ஐயோ... பின்ன எப்படி சமாளிக்கறே? எனக்கு நாளை வரி எழுதக் கூடாதா..."

"என் ஒருத்திக்கு என்ன பெரிய செல்லு இருக்கு? பின்பக்கப் பேராஷன் வாடகை எனக்கு எதேஷ்டம். நீங்க அதாவசியமா சிரமப்பட வேணாம்..."



ஜவ்ஹரி வடாமை சாதாரணமாய் வட்ட வட்டமாக இருவேய். ஸ்பூனாய் நீளவாக்கில் இட்டு துண்டு போடுங்கள். குழந்தைகளுக்கு சிப்ஸ் போல கொரித்துத் தரலாம்.

- டி. மஞ்சளா



**மாணிக்கக் கல்லின் பலன்கள்**

[illegible][illegible]

Fig. 4. Temperature dependence of the rate of the reaction of the polymerization of styrene in the presence of the catalyst.

[illegible][illegible]

அதேபோல் அந்தக் காலத்திலேயே நடைபெற்ற அமைதிப் போர் போல, இவ்விருக்கமும், காலமாகும். மேலதிகம், இந்தமேல் (அதற்கு ஆரம்ப) போர்த் தகவல்கள் பெறுபடியால் மேல் இரத்தினம் பற்றி அமைதிப்பற்றாத அமைதியை இவ்வாற்தான் இப்போதில் பார்த்து விடும். இப்படியான நூற்றினம் அமைதி எவ்வாற்தான் உருவாகக்கூடியது அமைதிப்பற்றாத எவ்வாறு நினைக்கக்கூடியது.

[illegible][illegible][illegible]

தனது தீர்மானத்தில் நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளதோடு, அதன் அடிப்படையில், தீர்மானங்கள் உருவாகக்கூடிய வகையில் குடியேற்றம் மேற்கொள்ளும் தீர்மானம் பற்றி உட்குடும் குழுவைப்போல தெரிந்ததால் மேலதிக இரண்டு பதவிகள் பற்றியும் குழுவைப்போல உணர்ச்சி தெரிந்திருக்கிறது. இதனால் இரண்டு பதவிகள் மீதத் தெரிவிக்கத் தெரிந்ததால் உட்குடும் தரமான தீர்மானம் மேலே மேலே குடியேற்றம் எடுத்ததால், விவரமாக தராத விதத்தில் தீர்மானம் பற்றி 60 - 70% விகிதத்தில் தரக்கூடிய வகையில் மேலே தீர்மானம் எடுத்ததால், தராத தீர்மானம் தீர்ந்ததில் வித்தியில் தராத, எந்தபடி பற்றித் தெரிந்ததால்

இதற்குத் தனியாக அமைந்த மாநிலத்திற்கு சமத்துவ விலைபார்த்தல்  
குறைபாடு வந்துள்ளது. திரு. கந்தசாமிநாயகன் அவர்கள்  
தங்கவேலு வந்ததில் தங்குமாறு பார்த்து விட்டே, பெற்றோர்

சமூகம் உயித்திய ஆணைப்பாளர் சிவந்த சிவாஜிபாளர்  
 கமிஷனரி கார்டு போட்டி உயர்ந்த பணம் உயித்திய  
 மாகாணம் உயித்திய உயர்ந்த பணம் உயித்திய



மு.கு. கிளக்குத்தலைவரவர்களிடம் அறிவுரை, நிதி உதவிகள், துறைமுகங்களில் ஏதாவது வசதிகள் இருக்கின்றனவா? இல்லாவிட்டால், ஏதாவது வசதிகள் அளவளவுப்பதில் தாமதமாகின்றனவா?

**அருணா ஜெம்ஸ் அன்டு டைமன்ட்ஸ்**

37, பழைய சேலம் (கரையோரம்) சென்னை - 600017. தொலைபேசி 4338394



வெளியில் திரைப்படம் நேரத்திற்குள் குழந்தைகள் கால திருவிளக்கு போலவற்று விட்டு வந்து நின்று... தந்தையிடம் பெய்ச்சி அழிக்கும் ரப்பரில் சித்தி வெட்டி மாட்டினாள் இம் மெத்த பிடித்துக் கொள்ளும். நெர்மலேசாக அட்டைபிடிக்கும் சித்தி வெட்டி மாட்டினாள்.

- வி. ஜானகி

வாட்டை எவ்வளவு வகுத்திருந்து என்று கேட்ட நயக்கமமா இருந்தது ராகவனுக்கு. ஆனால் அது ஒன்றும் பெரிய தொகையாக இருக்காது என்று தெரியும். வர்த்தினியும் இவ்வளவுவென்று சொல்லவில்லை.

"சரி! ஏதாவது அவசியம் வந்தா எழுது. உன்னால் முடியவேண்டி கைவலையாவது எழுதச் சொல்லு. இப்ப கூட ஒன்றையும் முழுதிப் போட்டவை உன் மனைசை மாந்திக்கப் பாரு. வேலவனை உள்ளிடம் வச்சுக்க. எந்த பிரச்னையும் இருக்காது..." எழுத்து கொண்டான் ராகவன்.

எதுவும் பேசாது மகனை வழியனுப்ப வந்தேரிக்விடுத்து எழுந்தான் வர்த்தினி. ராகவன் கை சட்டை பாக்கெட்டிலிருந்து பாசைத் தொட்டாலும் வெளியே எடுக்கவில்லை. கொஞ்சமோ நஞ்சமோ பாக்கெட்டிலிருந்து வட்டி வகுத்தது. வாட்டைப் பணம் வேறு. தலைப் பட்டால் கேட்டான். தனக்குத்தானே சமாதானம் செய்து கொண்டபடி வெளியேறினான்.

வர்த்தினி கதவைப் பூட்டிக் கொண்டு விளம்பினாள். வெய்யில் கொஞ்சம் குறைந்திருந்தது. இரண்டு தெருக்கள் தன்னிலிருந்து களைபறி கடைக்குச் சென்றாள்.

"வரங்க பெரியம்மா. நல்லா இருக்கீங்களா? நீங்க எதுக்கு இவ்வளவு தூரம்? சொல்லி வந்துப்பிவிருத்தா எப்பவனை அனுப்பி வச்சிருப்பீர்களே..." புருஷன் இருந்தவரை இந்தப் பக்கம் வந்ததையாதவன் இப்போது இந்த வெய்யில் நேரத்தில்... அப்படி என்ன தலைப்போகிற காரியமாக இருக்கும் என அந்தத் தட்டாளனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"இந்த மாலை அறுந்து போய்ட்டது. பந்த வச்சத் தருவியான்று..." கருக்குப்பயிலினின்று குத்தும் பவனமும் சேர்த்துக் கோர்க்கப்பட்ட மாலைவைய எடுத்து களைபறிபிடம் கொடுத்தாள்.

தான்.

களைவர் இந்தப் பத்தாவது நான் தாவிச் சாடு கருக்கும்மா மாலை, முக்குத்தி ஆகியவை அவளை விட்டு அகன்ற பிறகு கழுத்து மூளியில்லாமல் இருப்பது இந்த மாலைவால் தான். இரண்டு நாட்கள் முன்பு தூக்கம் வராமல் புரண்டு கொண்டிருந்தபோது முதுக்கிக் கொண்டு அறுத்து படுக்கையில் விழுந்திருக்கிறது. காலையில் எழுந்தபோது முதுகில் கண்ணில் பட்டது அதுதான். மூளிக் கழுத்தோடு திரிசு எப்படியோ இருந்தது இங்கு வரும் இந்திசிடம் வரை தலைப்பை இழுத்துப் போர்த்தி கழுத்தை மறைத்துக் கொண்டாலும் வெற்றுக் கழுத்து தெருஞ்சை உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது.

களைபறிக்கு சொல்வையனுப்பலாமென்றால் சமயத்திற்கு யாரும் அடிப்படவில்லை. அதுவுமின்றி யாளையாவது பிடித்து நகரம் தெரிவித்தாலும் இந்தச் சின்ன வேலைக்காக வருஷை சந்தேகம்தான். அப்படி வராவிட்டால் அவன் தானே போயாக வேண்டும்.

அப்படியும் அடுத்த விட்டு மீளாட்சியம்மாவின் மருமகனைக் கேட்டுப் பார்த்தான்... கொஞ்சம் பற்றவைத்துக் கொண்டு வகுதிராயா என்று.

"அட்டா... வேட்காதவர் கேட்கதீங்க. சமயத்துக்கு என்னால உதவ முடியலையென்று வகுத்தமா இருக்கு. இன்னிக்குப் பத்து அம்மா விட்டுக்குப் போக வேண்டியிருக்கு. உன்னிடம் இருந்தாலும் உங்க வேலைவை முடிச்சுக் கொடுத்துட்டே போவேன். ரயிலேற வேண்டியிருக்கே... தப்பா திணைச்சுக்காதீங்க."

மீளாட்சியம்மாவனைக் கேட்பதும் கவனரக் கேட்பதும் ஒன்றுதான். சாமானியமால் வெளியில் விளம்ப மாட்டான். தங்கத்தை ரிப் பெருக்குக் கொடுத்ததுப்புமனவிற்கு வேறு வார்ப்பும் நம்பிக்கை இல்லை. ஆயில் வேலைவாக டில்லியிலிருந்து வந்து கொஞ்ச நேரமே அவனுடன் இருந்து விட்டுச் சென்ற பின்னாலிடம் அந்த வேலைவை ஒப்புவிக்க நயக்கமமா இருந்தது. ஆனாலும் ஒரு சின்ன விஷயத்திற்குக் கூட எதனை நாக்தான் பிறரை எதிர்பார்த்த முடியும்...? மேலும் வெளியிடம் கருக்குச் சென்ற பழக்கமில்லாதவன் நினைவென்று இப்படி விளம்பினால் பாரிப்பவர்கள் என்ன நினைப்பார்கள் என்று எத்தனை நாட்கள்தான் நன்றையாய்ச் கருண்டிருக்க முடியும் நினைப்பவர்கள் உதவிக்கு ஒடி வரப் போகிறார்களா என்ன...?

இரண்டு நாட்கள் இப்படியே கழித்தவன் இப்போது பவன மாலைவடன் புறப்பட்டு விட்டான். புருஷன் இருந்தவரை படிவிறக வேண்டிய அவசியமே ஏற்படவில்லை. விட்டான்.

**தேவநகர ஆணைக் கமிட்டி ஆய்வுக் குழுக்கள் பரீட்சைகள் அறிவிக்கிறோம்.**

1. 12.6.97 முதல் 7.7.97 வரை கணித, தேவநகர, முத்திரைத் தாது.
2. 12.6.97 முதல் 27.6.97 வரை கணித, கணித, பித்திரைத் தாது.
3. 23.6.97 முதல் 7.7.97 வரை தேவநகர, முத்திரைத் தாது.
4. 8.8.97 முதல் 25.8.97 வரை ஸ்ரீ அமரநாத் மஹாதேவர் சிவாலயப் பெண்ணாமி தரிசனத் தாது.

**இந்த அமரநாத் தாதுகளைப் பற்றிய விவரங்கள் கேட்டு தெரித்துக் கொள்ளலாம்.**

எங்கள் சாதுகளில் ரயில் மற்றும் பஸ் கட்டணம், உணவு மற்றும் கற்றிப் பார்த்தல், தங்கும் இடவாடகை ஆகிய அனைத்து அடக்கம். தாதுகளை மத்தியில் தாதுகளைப் பணம் எதற்கும் கேட்பது இல்லை. நீங்கள் செய்யும் தாது தர்மம் முதலிய செயல்கள் தனி.

மேலும் விவரங்களுக்கு

**ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி யாத்ரா சர்வீஸ்**

1. ஸ்ரீ மலர், அருணாச்சல ஆசிரித் தேரு, சேப்பாக்கம், சென்னை - 600 005,  
டெலிபோன் : 8541957. S.T.D. Code : 044

**பொன்னான தருணங்கள்!**

பூண திலகம் மின்னிடும் தருணங்கள்!  
பரவசமுட்டும் வண்ண வண்ணக் களவுகள்!  
பலித்ராஸ் வழங்கும் எண்ணற்ற கடிதங்கள்!

- \* எங்களிடம் வகை வகையான கடிதங்களில் கவிதை, கடிதங்கள், எப்பிராய்டி வேலைப்பாடுகள் கடித அழகிய வண்ணங்களில் இன்றைய தாது மங்கையருக்கேற்ற கட்டைச் சேலைகள் கிடைக்கின்றன.
- \* உங்கள் களவுகள் தளவாக்கிப் பலித்ராஸிற்கு வருகை தாதுகள்! அழகுக்கு அழகு சேர்த்து வண்ணத்தாதுகளைப் உலா வாதுகள்!  
பலித்ராஸ் - மங்கையின் மின்னாடக் களவுகள்



**Paveethraa's**

கடை எண். 113, கச்சேரி சாலை, மலாபுரம்,  
சென்னை - 600 004. போன் : 4916404/4918247

**Sarees are sold at factory prices — Chits Scheme is now available**

**We welcome bulk orders for Hand Printed and Batik Cotton Sarees and Salwar Suits. Also we under take tailoring and machine embroidery works.**

Branch Office : PVT Complex (Opp. Murugan Stores), Door No. 22, 1 Floor,  
Ranganathan Street, T. Nagar, Chennai - 17. Ph : 4342789





டிந்து வேண்டிய சகலமும் அவரே மொத்த மாய் வாங்கி வந்து விடுவார். படிப்பு கேட்டு விடும் என்று பிள்ளைகளைக் கூட அனுப்ப மாட்டார். அலுவலையும் அனுப்ப விட மாட் டார். அவர்களுக்கு வேலை கிடைத்து கல்யா னமும் ஆனபிறகு அவரவர வழி அவரவர் கருவியைத் தவிர்த்து.

"இத்தரங்க பெரியம்மா. பேசட்டுப் பாருங்க."

கணபதி காச வாங்கி மறுத்தபோது இருபது ரூபாய் நோட்டை தீட்டி பெற்றுக் கொண்டு மாறு வற்புறுத்தினாள் வாதநிவி.

"இருக்கட்டுமமா. இத்தக் சின்ன வேலைக்குக் காத தரணுமா?" ஏதோ பழைய வீசலாசம் அவருக்கு.

மறுநாள் சில மனிதைச் சாமான்கள் வாங் கிக் கொண்டு வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்த போது எதிர்ப்புவியிருந்து வந்து கொண் டிருந்த கேசவன் அவனைப் பார்த்ததும் வீடுவி டென நடந்து வந்தான்.

"என்னம்மா இது?" திங்கேரையும் கோபமு மாய்க் கேட்டான்.

"எதைக் கேட்கிறேன்" எனதான் வரத்தினி புரியாதவன் போல்.

அவனிடமிருந்து கூபகைய வாய்க்கிக் கொள்ள முயன்றபோது சரேயென கூப இருந்த கையை பிள்ளைக்கு மறைத்துக் கொண்டான்.

"பரவாயில்லை. அவ்வளவு கைம் இல்லை. வா போகலாம்..."

வீடு சென்றதும் பெருக மீது உடனாத கேசவன் அவனையும் உட்காரச் சொன்னான்.

"அம்மா... என்னதான் திளைச்சின் னுக்குக் தீ?"

"தீ என்ன கேட்கிறேன்னு தெரியலையே..."

"ஆமா... உனக்கு எதுவும் தெரியாது பார். ஊர்ல எங்க பெரைக் கொடுக்கணும்னே கை கணம் கட்டிவிட்டிருக்கமா?"

"அப்படி தான் என்ன செய்துட்டேனாம்..."

"இன்னும் என்ன செய்யணும். தடி தடியா ரெண்டு பிணைங்க இருக்காகம்... யாரும் வேணாறனு இருத் வயதில் இப்படித் தனியா இருக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன...? எங் கணைப் பத்தி தாலு பேர் தாலு வீதமா பேசு வச்சிட்டியே. இத்த தன்னாத வயதில் மாங்கு மாங்குணு மனிதைச் சாமான்களைச் சுமந்து வரணுமா?"

"என்ன விட பத்து வயது பெரியவர் உங்கப்பா, கடைசி வரை அவர் செய்யணவா இதெல்லாம். அப்ப எதுவும் திளைச்சுக்காத அத்த தாலு பேர் இப்ப எதுக்கு வானை மெஸ் கூணுமாம் எது எதுக்கோ முடிச்சு போடாதே கேசலா இப்ப கூட தான் தனியா இல்லை. பின் போரணைகாரர்கள், அக்கைய பக்கத்து மனிதர்களுக்கு எத்தனை பேர் என்னைச் சுத்தி... தீங்கும அப்பப்ப வந்து போய்க் கொண் டிருக்கிறீங்க தான் தனியா இருக்கேய்கிறது உன் னோட பிரமை..." என்று கொன்னவன் கூட்டுவ தினைத்துக் கொண்டான். அப்படிப் பார்த்தால் வாழ்க்கையில் தான் தனியாக இல்லாதது எப்போது.

"அவ்வளவு தூரத்திலிருந்து அடிக்கடி வந்து டாக்கிறது கொஞ்சம் சிரமம்தான் இருக்கு..."

"எதுக்கு சிரமப்படணும்... ஏதாவது முக்கிய விஷயமானா ஒரு கார்டு எழுதிப் போடறது..."

"தாய்க் இங்க வந்துட்டா தொல்ஸியே இல்லை. தீவும் திமதிடீயா இருக்கலாம்..."

"இப்ப தான் நிம்மதியாததான் இருக்கிறது..."

இதுபற்றி இனி பேசக் தேவையில்லை என்பது போல் எழுத்து உரபென சொந்தான்.

தட்டில் பிஸ்கட்டுகளுடன் திரும்பி அவனிடம் கொடுத்தான்.

"காப்பி கலக்கட்டுமா..."

"வேணாம். குடிக்கட்டுதான் வந்தேன்..." ஏகத்துக்குக் காப்பு தெறித்தது குரலில். அவன் தற்சமயம் இருக்கும் வாடகை வீடு மிகவும் சிறிவது விவரம் தெரிந்த இரு குழந்தைகளுடன் சிரமமாக இருந்தது. அதனுடன் ஒப்பிடுகையில் இந்த வீடு விசாலமானது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். பெரிய பெரிய அறைகள் தான்து. சற்றிலும் திறை காலி இடம்.

முன்னம் மனிதர்களுக்கு வாடகைக்கு விட வேண்டிய அவசியம் என்ன... தன்னாத வய தில் இவருக்கு இத்தனை பேராளை ஆகாது.



என் வீட்டில் உங்கள் இரு காதலிகளில் எப்பது கொள்ளும் பகுதியில் பின்புறம் இரண்டு ஆண்கள் வீட்டில் கொண்டுருந்தன. பழமறை என் புடவை, கணவர் பேஸ்ட் பந்தம் பாத்தும் வாஷி வாங்கக் கூட வரவில்லை. எல்லா பாட்டில் [பாக்கெட்டில் உங்கள் சிறிய பாட்டிலில் முடி] முடிவிலேயே வானி வானிய குடு பன்னி ஒட்டை போட்டு ஆண்களே பொருத்தி விட்டேன். இப்பொழுது பிரச்சனையும் தீர்க்கத் தரக்கூடிய அழகாக இருக்கிறது. இப்பொழுது என் வேலை பாட்டில்களில் முடிவை பதிராகக் கொடுத்து வைப்பதுதான்.

- திருபுர சீரம்



பின்னாளும் போக் குழந்தைகளும் கூட இருக்க வேண்டும் என்று நினைப்பதால் அந்த சும் கூட இல்லையே. இப்படி கூட பெற்ற வன் இருப்பானா? - எரிச்சலுடன் நினைத்துக் கொண்டாள்.

அவள் கல்யாணம் ஆனதுதான் தாமதம். தனிக்கூடித்தனம் போக வேண்டுமென ஒது னைக்காவில் தின்றுள் மாவதி. மாமிவாரின் மடி ஆசாரம் வெறுவாய் படிமுற்றதிலது. தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் தினைநீர் போனவன் அம்மா, பெண்டாட்டி இருவரின் வரா வேண்டுமெனத் தீர்மானித்துக் கொண்டுச் சொல்லி தேய்வாய் உடைப்பது போல் பன் ரெண்டு கொல்லி விட்டான். மறு பேசினித் அப்பா அம்மாவிற்குத் தூரமாய் வீடு பாரத தான் கேசுவன். எதுவும் பேசாமல் விழித்தே விழுங்கிக் கொண்டான் வர்த்தினி ஏதாவது சொன்னால் மட்டும் அதன்படி நடந்து விட போகிறது என்ன? அந்த வீட்டில் அவன் குரல் எவ்வுமே ஒலியில்லை. அதிகாரம் முழுவதும் அவன் கணவரிடம்தான். அவர் வைத்ததுதான் சட்டம் என்கிறார்கள். கேசுவன் தனிக்கூடித்தனம் திட்டம் தெரிந்தபோது முத லில் தாம் தாம் என ஆரம்பிட்டம் செய்தா பிறகு என்ன தினைத்தாரோ - என்னவோ. 'உன் இஷ்டம்' என்று அன்புதொடிக் விட்டார் அப்பா. அதன்பின் கேசுவனுக்குக் குழந்தை குட்டி என குடும்பம் பெரிதாகி கமைகள் அழுத்தியதால் அதிக வாடகை கொடுத்து பெரிய வீட்டிற்கு குடிபோக முடியாத தீர்ப் பத்தம். தனிக்கூடித்தன ஆஸ்கில் ஒட்டி வந்து விட்டின் நெருக்கடி இப்போது பல முறையாக கேசுவன் நச்சுரிக்க ஆரம்பித்தான் மாவதி. மாமிவாரை எப்படியாவது சரிகட்டு மாறு ஒளியால் துள்ளத்தெடுத்தான் அந்த வீ டிற்குச் சென்று விட்டால் வாடகை மிஞ்சுவது டன் பின்னாள்களுக்குச் சல்லுறியும் கூடுவது.

பேசு தூரம்தான் மாமிவார் ஒன்று உட்காரும் 7 கமல்ல. இதனால் தனக்கும் கொஞ்சம் சொல் கொட்கும் என்றெல்லாம் லாப நஷ்டக் கணக்கு போட்டான்.

அங்கு வந்தது முதல் நெருக் கண்கள் வென்று எரித்து கொண்டிருந்தது. அம்மா மீது ஆத்திரம் ஆத்திரமாய் வந்தது. இவள் மனதை எத்தனித்ததில் காப்படுத்தலாம் என்ற கோபம் எழுந்தது. பிஸ்கட்டைத் தொட்கூட இல்லை. 'பிஸ்கட் கூட வாங்கிச் சாப்பிடுகிறாள் பாரி' என்று எரிச்சலுடன் நினைத்துக் கொண்டான். தூரநெருக்கடிக்குதான் கொடுப்பானே தவிர அவன் பிஸ்கட் சாப்பிட்டு எப்போதும் பார்த்ததில்லை.

வர்த்தினி மென்மையாக உட்காரத்திருந் தான். அவன் மனதிலும் ஆபிரம் எண்ணங் கள் போலும்.. ராகவன் மாதம் தவறான அனுபவம் காண எப்படிச் செல்லு செய்வ லாம் என்று பேசிக்கித்துக் கொண்டிருந் தொனோ? எரிச்சல் இன்னும் அதிகமாக சரே லென் எழுத்து கொண்டான்.

"அப்ப தான் கிளம்பறேன்.."

துக்கிவாரிப் போட எழுந்தான் வர்த்தினி. "மாவதினையே கேட்டதா சொல்லு. பால்கர னையும் பாபிஸையும் அக்கனையுடன் படிக்கச் சொல்லு.."

"இங்க இருக்கிற தீயே நிறமும் சொல்ல வாயில்லையா..?" இன்னொரு முறை முயற் சித்துப் பராக்கலாமே என்ற தப்பாசையுடன் சொன்னான்.

"தினத்தினதும் சொன்னா மட்டும் கேட்கற பச்சை..?" சிரித்தபடி கூறினான் வர்த்தினி. பதில் சொல்லாது வெளியே நடந்தான் கேசுவன். வீட்டைக் காலி செய்துவிட்டு மூட் டையும் முடிச்சமாய் வந்து இதங்கி விட்டால் இவனாக என்ன செய்துவிட முடியும்? பஸ் வச 7 கமல் தோக்கி நடத்தபோதும் ஆத்திரம்



ஒவ்வொரு மாதமும்  
ரமணி சந்திரன்  
தொடர்ந்து எழுதும்

# நந்தினி

மாத நாவல்

ஜூன் '97 இதழில்..

ரமணி சந்திரன்

. 'நிலாகாயம் நேரம்' நாவல்

ரமணி சந்திரன்

. கேஸ்னி - பதில்

கமலா சடகோபன்

. சிறுகதை

வேதா கோபாலன்

. குறுநாவல்

ஆண்டாள்

பிரியதர்ஷினி

. கவிதை

இன்னும் பல புதிய  
அம்சங்களுடன் பரபரப்பான  
விற்பனையில்..

விலை ரூ.7/- மட்டுமே!

இது ஒரு பெண்மணி வெளியீடு!



மட்டுப்படவில்லை. அப்பா எழுதி வைத்த உயில் திண்ணவுக்கு வர முதலில் வந்த பொருளை வந்த வேகத்தில் அடங்கி விட்டது.

அந்த வீடு தன் சுவரடித்துவம் என்றும் தனக்குப் பிறகு மனைவியைச் சேர வேண்டும் என்றும், தன் காவத்திற்குப் பிறகு யாருக்கும் சேர வேண்டுமென்பது அவன் விருப்பம் என்றும் அந்த உயில் சொன்னது. பிள்ளைகளைப் பால் தன் கூடலம் என்பதைத் தவிர மனைவியின் எதிர்க்காலம் குறித்து தன் கருத்தை என்றும் வெளியில் சொன்னவரால் அப்படியொரு உயில் அவர் எழுதி வைத்த விஷயம் வரத்தி னிக்குக் கூடத் தெரியாது. பாங்கில் எவ்வளவு பணமிருக்கிறது என்ற விஷயம் கூடத் தெரியாது. உயில் விஷயம் தெரியவந்தபோது துக்கம் பிதிட்டுக் விளம்பிவது.

துக்கம் விசாரிக்க வந்திருந்த உறவுக்காரர்கள் அனைவரும் சிவந்திச் சென்ற பிறகு அவ ணைத் தம்முடைய வந்து இருக்கச் சொல்கான என்ற தம்பிக்கையுடனிருந்தான் கேசவன். பதி மூன்று நாட்கள் என்ன, முப்பத்தி மூன்று நாட்கள் கூடதும் அவன் அந்தப் பேசே எடுக்க வில்லை. தம்பிக்கை இழக்காது தடையா நடத்தும் பணியினை. இத்தனைக்கும் மாவதி ஒரு தடையை மென்னை பேசொடுத்தாள்.

"இங்க நீங்க தனியா இருக்கணுமா... எவ் வளிடம் வந்துடுங்க..."

"வேணாம் மாவதி, தீங்கென இடம் போறாம் அவ்வளவுதப்பதில்லை..."

"அப்ப இங்கேயே தாம எவ்வோரும் ஒண்ணா இருக்கலாமே..."

"இல்லை மாவதி... அவரவர் இடத்தில் அவரவர் இருக்கறதுதான் தக்கது..."

வி வெள்ளிக்கிடை பச்சடி செய்யும் வி பொழுது அதில் பச்சைக் கடையகை (நிலக்கடலை) மிக்கியில் பொடித்துப் போட்டால் பச்சையும் கெட்டியாக திருக்கும். தயிரில் கறிய கடையைத் தன் 'செஞ், முஞ்' என்று கடிக்கல் கண்களைத் திருக் கும்.

- திருமுன் முன்



மாமியார் இவ்வளவு தீர்மானமாகச் சொல்லி விட்டபிறகு இனி வற்புறுத்தியும் பிரயோஜனமிருக்காது என அப்போதைக்கு அதோடு விட்டு விட்டான் மாவதி. அதன் பிறகு கணவனைத் துரித்தலானான். வாரா வாரம் வரும் கேசவன் வரும்போதெல்லாம் ஜாடைமாளையாக விஷயத்தைத் தொடுவான். அம்மாளைய் பார்த்து விட்டுப் போவதற்காக வத்தவன் போல் இவ்வாறு பெரல்வாத உரிசனம் காட்டி கடைசியில் விஷயத்திற்கு வருவான். அப்போதும் குடும்பத்துடன் அவர் கள் இங்கு வந்து இருப்பது அவளுக்குத்தான் எல்லா வகையிலும் தக்கது என்ற வித்தில் தான் அவன் பேசுக இருக்கும்.

கேசவன் இல்லை. இருட்டிலேயே கொஞ்ச நேரம் உட்கார்ந்திருந்த வரத்தினிக்கு சலிப்பு ஏற்பட கதையைத் திறந்து கொண்டு வர ஏற்பக்கம் வந்து தெருவில் போவோர் வருவோர் வேடிக்கை பார்க்கலானான். கால் வலித்தது. அப்பாடா என நினைப்பதில் சரித் தான் இப்படி கம்மா உட்கார்ந்து பொழுதை விளையப்பது வெறுப்பூட்டியது. வேலை எதுமின்றி வெறுமனே இருத்ததில் தெருவிறுள் ஏதேதோ எண்ணங்கள் இஷ்டதிற்குக் குறி போட்டன முன்பெல்லாம் சேர்த்தாறபோல் ஒரு அரை மணி நேரம் கூட ஓயவு ஒழிவின்றி ஏதோ ஒரு வேலை இருந்து கொள்ளாடிருக்கும்.

பதினாறாவது வயதில் குடித்தனத்திற்கு வந்தது முதல் அதே ரீதியில் இரக்கை கட்டிக் கொண்டு ஓடாத குளறதான். வேலை... வேலை... எத்தேரமும் வேலை. இன்ன பிரி வதற்கு முன்பே எழுத்து எண்கள் தெளித்துக் கோலம் போட வாசல கதையைத் திறப்பதில் துவங்கும் வேலை இரவு சமைமலளறையைக் கழுவி அடுப்படி மேட்டில் கோலம் பேர்... சமைமலளறைக் கதவை இழுத்து மூடும் வன்! எண்களிடாது தொடரும். கணவர் மற்றுப் பிள்ளைகள் விஷயங்களைக் கூட அவன்தான் பார்த்துப் பார்த்துச் செய்ய வேண்டும். கண வர்... அடுத்த பிள்ளைகள்... படுக்கையில் விழுந்த மாமியார் மாமனாரும் கேஸை... இத்தனைக்குப் பின் விட்டோனா பார் என்று பேரக் குழந்தைகள் சிசுருகை... இந்த வட்டத்திற்குள்ளேயே செக்குமாடாக சுற்றிக் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தது வாழ்க்கை.

அந்த செக்கு மாட்டு வாழ்க்கை இப்போ தும் அதே பாதையில் தொடர்ந்திருக்கும். பிள்ளைகள் அவ்வது பெண்ணின் குடும்பத் துள் அவன் பிரவேசிக்க முடிவெடுத்தான். ஆனால் கணவரின் மரணம் அவன் வாழ்க்கை யிலும் சித்தனைப்போக்கிலும் ஒரு பெரிய மாற தன்னைக் கொண்டு வந்தது. அவன் வாழ்வின்

முதல் திருப்பம் திருமணம். இதில் அவர் முயற்சிக்கோ விருப்பங்களுக்கிடையே மிகுந்த கவலை. அவர் திருமணத்தை முடித்து அவர் புருஷனை கையில் ஒப்படைத்து இனி இது நான் உன் வழி என்று நம் உடமைவை முடித்துக் கொண்டனர் பெற்றோர். அவர்கள் வகுத்துத் தந்த பானையில் அவனை நடத்தினார் அவனைக் கைப்பிடித்தவர், தலைவகுனித்து அவ்வழி நடப்பது தவிர அப்போது வேறு சிந்தனை இருக்கவில்லை.

இப்போது அப்படி அவன் அவன் முன் தானாக வழிகள் பிரிவினா. முதல் மகன்... இளைப்பாள்... பெண் வீடு. நான்காவதாக அவன் வழி... தனிவழி... தனிப்பாதை. தனி கைய பணம் சிக்கல்கள் திரைத்தது... சிறம மானது என்னொருவர் பின்னகை. அவர்கள் மட்டுமல்ல, அறிந்தவர் தெரிந்தவர் அனைவரின் ஒருமித்த வகுத்துப் பாதையே அவர்களுக்கு மட்டும் ஏனோ அவர்கள் கருத்து சரியெனப் படவில்லை. சொல்லப் போனால் அவனுக்குத் தெரிந்த பாதைதான் அது. இதன்னை காலம் கணவர முன் வழிநடத்த அவன் சின தொடர்ந்தான் இப்போது அவர் யாரைத் திட்டார், பணத்தைத் தொடர்ந்தான் வேண்டும். கணவர் இருந்தபோதும் முன்னால் இருந்தாரே தவிர அவன் பக்கத்தில் இல்லை அவர் வழி நடத்தபோதும் ஒருமித்த தனிமை உணர்வுதான் அதிகமிருந்தது. ஆகப்பதிரி எடைவிறி உறவினா வீடுகள் போன்ற இடங்களுக்குச் செல்வதைத் தெருவில் தன்னார் தெய்வியிருந்தால் அங்கு கண்ணாடிச் சில்லுகள் விடத்தான் 'பார்த்து வா' என்று திரும்பிப் பார்த்து சொன்னாண்டே தவிர அவன் பக்கத்தில் வரும் வரை நின்று உடனடித்துச் சென்ற திவாதலன். கல்யாணத்தின் போது கரம்பிடித்து ஏழு அடிசன் நடத்ததுதான். அதன் பிறகு தொடர்ந்த வாழ்க்கைப் பணத்தில் தோடி. யாய் பக்கத்தில் நடத்ததாய் எய்வளவு முயற்சியும் தினைவு வரவில்லை எப்போதும் பின்னாலேயே.. திழ் போல்...

இனம்பருவத்தில் கொய்வாக்கனிகளும் மாப்பிள்ளைகளும் ஆசைப்பட்டு நாகில் நீர் சொட்ட மரம் ஏழும்பிபாது அம்மா 'ஓ' என்று கணுக்குக் கீழ்ப்பது போல் சத்தம் போடுவான். 'ஐயோ... ஐயோ.. பண்ணைக்கு வயகப் பொண்ணு செய்வத காரியமா இது. எசகு பிசா விருத்து ஸையோ காலோ உடைஞ்சா உன்னை எவ்வளவு கட்டிப்பாள்...' அப்பா ஆமொழிப்பாய் தலைவாட்டுவார். 'வயகப் பொண்ணா கட்டணமா இரு குரக்கு போல் மரத்தில் ஏறி ஏதாவது ஒண்ணு ஆக்கண்ணா அப்புறம் உன் அம்மா சொல்வது போல்...' என்று நீன நெடுக லகை தொடரும் அப்புறம்



எப்பப் பார்த்தாலும் சேவியா. துவவிரி, பவத் தம் பருப்பு பாய்மா. ஒரு மாத்தம் செய்புல் கணை- அது விட்ட பாதை தேவையான அளவு சர்க்கரை சேத்து கடைக் காய்க்கி இதக்கி பன் குடா இருக்கும் போது ஒரு டேயிச் சுழல் டேயிச் ஒரு கைப்பிடி அளவு கார்ப்பெனெல் மிதமா வகுத்துக் கொட்டி சிந்து ஏகப்போடி வறத்த முத்திரி, திரட்டை சேக்க குப்பராக இருக்கும்

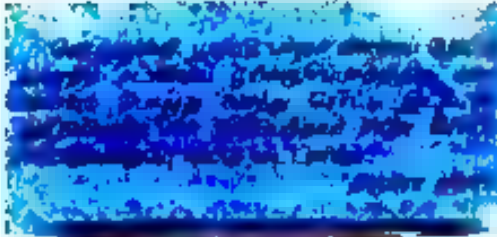
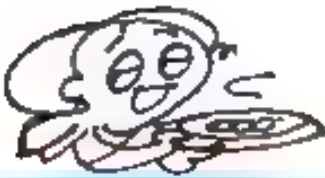
- கவுழி தீநிவானன்

ஆலமரம் போல் ஒருவனைக் கொண்டு வந்து திறத்தி 'இவன் திழாவில் இனி உன் வாழ்க்கை' என்றார் இப்போது அந்த மரம் இல்லை. அது இருந்த அடைவானமாய் விழுதுகன அங்கு மிகுமாய். அங்கனளும் இன்று வளர்ந்து மாங்கனாய் விட்டன. இப்போது அவனை அவைகளில் திழாவில் எழுதியுள்ள வாழ்க்கையைத் தொடர்ச் சொல்கிறார்கள். இனி தொடரப் போகும் மிதி காலத்தைச் சுட்டிக் காட்டி பவமுறுத்துகிறார்கள் மாதா மாதம் பணம் அனுப்பாவிடில் அவனாக என்ன செய்வ முடியும் பாரக்கலாம் என்று பரிட்சை வைக்கிறார்கள்

தனக்கென கொஞ்சம் ஆண்டு... முக்கியமாக இருக்க கண்ணாடியாவது இடம் என்பது ஒரு பெண்ணுக்கு எவ்வளவு அத்தியாவசியம் என்பதை கணவர் எழுதி விட்டுச் சென்ற உலில் சங்கதி அறியும் வரை உணர்ந்தவ கில்லை. அவ்வளவாய் படிப்பதில்லாத தன்னைப் போன்றவர்களுக்கு எவ்வித ஆதாரமு மில்லாவிடில் அது நிச்சயம் நிரக்கது வாழ்க்கைதான். பின்னகை இருக்கிறார்கள் தான். ஆனால் கையிதனை காரணமாய் அம்மா தேவைப்படுகிறானே தவிர அவன் தேவை களை மனத்தில் கொண்டதாய்த் தெரியவில்லை யோ! இவ்வளவு காலம் புருஷன், பின்னகை, பேரப் பின்னகை- அவைவரும் தனை வர்கள்தாம்... ஆனால் தனக்கென்று எதுவுமில்லாதது இதுவரை உணரக்கவில்லை இப்போது இந்த வீடு தன்னுடையது. தனக்கே சொந்தம் எனப்பதை தினைத்துப் பார்க்கும்போது மனங்கவையு பசும் வந்தது போல் உணர்ந்தான்.

பெண்ணிடமிருந்து கடிதம் வந்தது. திபாவனக்கு வகுமாறு எழுதியிருந்தான். வந்ததினக்கு அங்கு செல்ல அவ்வளவாய்





விருப்பமில்லை அங்கு சென்றால்தான் பண்டிகையா என நினைத்துக் கொண்டான். பத்த பாசங்களை அழுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை ஒரு தவறாய் மேற்கொண்டு வெற்றியும் கனிந்து வரும் சமயத்திவ் பண்டிகை, பெண் வீடு என மனதை ஓட விடாமலிருப்பது தல்லது. இதனால் பெரிதாய் குடிமுழுசிப் போவது ஒன்றுமில்லை என்ற நினைவில் அவன் எண்ணங்கள் ஓடின.

தற்கெட்டொடும் நினைவுகளை அடக்க உறுக் கொண்டு விட்டால் வாழ்க்கையில் பிரச்சனையே இருக்காது என்பதில் திடமான நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. மகளின் கடிதத்தை மறந்து மனதை சந்திர நினைவிருப்பும் முயற்சியாக எங்காவது வெளியில் சென்றால் என்ன என்ற எண்ணம் எழ அப்போதைய வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு விட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு தெருவில் நிறங்கினான். எங்கு போவது என்ற யோசனையின்றி இலக்கின்றி நடத்தபோது பொறிதட்டியது போல் சரே பெண் கணவா ஞாபகம் வந்தது. தினத்தொறும் இந்த வேளையில் பூங்காவிற்குச் செல்வது அவர் வாழ்க்கை. கோவிலுக்குச் செல்லும் வழியில்தான் அத்தப் பூங்கா இருக்கிறது. பெரிய பெரிய மரங்களும் செடிகளும் கொடிகளும் வண்ண வண்ணப் பூக்களும் குடும்பங்களும் குழந்தைகளும் குதூகலமாய் அது ஒரு பூகோக ரொர்க்கம் என்று அவா அடிக்கடி சொல்லுபரே தவிர ஒருதான் கூட வரத்தினியை உடன் அழைத்துச் சென்றதில்லை. ஏதோ ஒரு உந்துதலில் அதுவரை சென்றறிபாத அந்தப் பூங்காவிலுக் துழைந்தான்.

அங்கு பரவலாய்க் காணப்பட்ட உல்லாசமும் சத்தொலுமும் புதிதாய்த் தெரிய வேடிக்கை பார்த்தபடி மெல்ல நடக்கையில் எல்லோரும் தன்னையே பார்ப்பது போல் குறு குறுப்பு ஏற்பட்டது. 'இத்தக காலத்திலும் இப்படி ஒரு புடவைக்கட்டா இப்படி ஆசாரமாய் புடவை கட்டிக் கொண்டிருப்பவன்

பார்க்குக்கு வந்திருக்கிறானே, அதுவும் தனியாய்.' என்று பார்க்கிறார்கள் போலும் என்று நினைத்தவன் எட்டென கதாரித்துக் கொண்டான் அவனே எல்லோரையும் தீர்க்கமாய் கம்பிரமாய்ப் பார்த்தபடி கொஞ்ச தூரம் நடத்தவன் மெத்தென்ற புல்வெளியில் காலாற உட்கார்த்தான். பத்து நினைவாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவர்கள்... தெருக்கமாய் அமர்த்து பேசிக் கொண்டிருந்த இளம் ஜோடிகள்... நான்கைத்து பேராய் குடும்பமாய் உட்கார்த்து அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் தங்க்குட்டிக்கூடன் அங்கு மிங்குமாய் தடைபடின்னு கொண்டிருந்தவர்கள் என சூழல் கலகலத்துக் கொண்டிருக்க கவாரியமாய் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் லாத்திரி.

புலன் பட்டாளி பங்கு மிட்டாய் ஈன் கிரீம் என்று விற்பவர்களின் ஆரவாரம் வேறு பணமும் பண்டங்களும் சரசரவேன கை மாறிக் கொண்டிருந்தன பட்டாளியும் வேர்க் கடலையும் பார்த்தபோது இளமைய் பருவம் ஞாபகம் வந்தது. நாவில் தீர் கரத்தது. கற்று முற்றும் தொகலினான். அவனை யாரும் கவனித்துக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிய வில்லை. அப்போதைக்கு மடி ஆசாரத்தை மறத்தான் விடுவிடென்று கடலை விற்பவனை நோக்கி நடத்தான்.

"எல்லவையும்பா..."

"ஒண்ணரை ரூபாய் பெரியம்மா..."

அவன் வாங்கிக் காப்பிட்ட காலத்திலு் பொட்டலம் காலணா! கிலை கேட்டு விட்டு வாங்காமல் போனால் தனதாக இருக்காடுன ஒரு பொட்டலம் வாங்கிக் கொண்டு கருக்குப் வடிகிலின்று ஒரு ரூபாய் மற்றும் எட்டணா ஞானவங்களை எடுத்துக் கொடுத்தான். பொட்டலத்தைப் பிரித்தால் கைப்பிடிக்கும் குறைவான கடவை எங்கோ முலையிடும்... நுது எட்டிப் பார்த்தது. கலிகாலம்... ஆனாலும் இவ் வளவு அநியாயமா என்றிருந்தது.

பணய இடத்திற்கே வந்து உட்கார்த்து பொட்டலத்திலிருந்து கொஞ்சம் கடலை எடுத்து வாயில் போடப் போனபோது பேரக் குழந்தைகள் ஞாபகம் வந்தது சற்றிலும் பார்த்தபோது ஏழெட்டு வயதிற்குடும் பேசைக் காரப் பையன் கண்களில் தாசத்துடன் தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தான். அவனை அருகிலைழைத்து பொட்டலத்திலிருந்த கடலையில் பாதி அவன் கையில் வைத்தான். சத்தொலு முகத்துடன் சிறுவன் தகர, மீதியை அப்படியே வாயில் கொட்டிக் கொண்டான். கர்ரென்று காரம் உறைததாலும் குசியாய்த்தான் இருந்தது. அத்த அனுபவம் இன்னும் குசியாய் இருப்பதாய்ப் பட்டது

## ராஜ - கேது பெயர்ச்சி பலன்

20.6.1997 ராஜ - கேது பெயர்ச்சி ஏற்படுகிறது. அது முதல் ஒன்றரை வருடங்களுக்கான 12 ராசி களுக்குமான பலன்களைக் கூறுபவர் கோட்டையூர் எஸ். சிவசுப்பிரமணியம்.

பக் - 44. வினா ரூ. 7.00

[ராஜா தாக்க பன்னிகேஷன்ஸ், சி. 3.59,

டி.எம்.ஜெதர். 12.2 வது தளம், 89 அடி ரோடு

அண்ணாதுரை, மதுரை - 30]

## ஸ்ரீ சுரேஸ்வர பூஜாவிதானம்

தொகுப்பு - எஸ். சங்கரன். உதவி - சி.

ராமகிருஷ்ணன். ஸ்ரீ சுரேஸ்வரர் மஹிமம்,

நாமாவளி, ஸ்ரீரங்கநாமாவளி முதலியன.

பக் - 45. வினா ரூ. 15.00

[அருள்மிகு அபிராமி அம்மன்

உடலுறை அமிர்தகடேசுவரர் திருக்

கோவில், 8 பி, எஸ்வரன் கோவில்

தெரு செல்லையூர், சென்னை - 33]

## ஆனந்த தரிசனம்

திருக்கயிலாயம் - மான் சுரோ

வர் பக்திப்பயணம் மேற்கொண்ட

மணிமேகலை சிதம்பரம் தம்

அறு பலங்களாகக் கூறுகிறார்.

வண் ணப் படங்களுடன்

அருமை யான நூல்.

பக் - 104. வினா ரூ. 25.00

[சமஸ்கிருதம் கல்வி

பரமம் மருத்துவ அறகம்]

1 மை 29/3 நங்குநாதன்

தெரு திருவி, சென்னை -

12]

## புஷ்பமாலினை

கலியரசர் கண்ண

தாசன் பூமாளைய

ரோல் பல சித்தனை

களின் தொகுப்பை

அவருக் கெழுநிய

கவையான எளிய

நயம் உடைய

எழுதியுள்ளார்.

பக். 96 வினா

ரூ. 18.00

## சித்தனை செப்போம்

பல அறிவுபுல் செய்திகளை இவ்வய சமுதாயத்தினருக்கு ஏற்றவாறு கவையாக எழுதியிருப்பவர் நெல்லை சு. முத்து.

பக். 124. வினா ரூ. 22.00

[இரண்டும் - வானதி பதிப்பகம், 12,

தினவாரத் தெரு, தி. நகர், சென்னை - 15]

## கிட்டிக்குருவியின் சின்னக் கவலை

கற்றுச்சூழல் பற்றி மணிமேகலை குப்பு சாமி எழுதியுள்ள கவிதைகள்.

பக் - 103. வினா ரூ. 45.00

[வினாதிபிர் பதிப்பகம், 38, 4-வது

நிலைக்குத் தெரு, குறிஞ்சி நகர், புதுச்

சேரி - 605 002]

## புதிய வெளிச்சம்

நாடகத் தொகுப்பு. ஆசிரியர் செருவை, நாகராசன், மிக் சௌமான்

மொழியில் இன்றைய சமூகப் பிரக்

ளைகள்.

பக். 300. வினா ரூ. 30.00

[தேவசி பதிப்பகம், 1151, ராசகோபால்

புரம், வீட்டு வசதி வாரியம், புதுச்

கோட்டை - 602 003]

## வீடு அமையும் போகமா?

மணையடி. (வாஸந்தி) சாஸ்திரம் பொறியியல் குறிப்புடன் ஆசிரியர்

எஸ்.பி. சுப்பிரமணியன்.

பக் - 80. வினா ரூ. 15.00

## நிழல் கடுவதுண்டு

சத்தியப்பிரியன் சமூக மனித முரண் பாடுகளை வழக்கம் போல இக்குறுநாவல்

தொகுப்பிலும் 'பனிச்'சென எடுத்துக்

காட்டுகிறார்.

பக் - 300. வினா ரூ. 10.00

[இரண்டும் - இமயப் பதிப்பகம், 8,

தீவா தெற்கு வீதி, நாகப்பட்டி

னம் - 612 003]

தோசை மாவடி நீர்க்க இருந்தால் அதிலே இரண்டு பிடி ஐய்வரசினைப் போட்டு வைத்து விடுங்கள். அதிலுட்படி திரை ஐய்வரசி உதிர்ச்சி விடுக. தோசையும் மிருதுவாக, கனையாக இருக்கும்.

- உமா நாராயணசுவாமி

## ஆற்றலை வளர்த்திடும்

### ஆக்கப்பூர்வமான அறிவுரைகள்

வெற்றிக்கு எது தூண்களாகச் செயல்படுகிறது என்பதைப் போல சிறு சிறு கட்டுரைகளில் அறிவுரை கூறுபவர் கே. மோகன்.

பக் - 112 விலை ரூ. 20.00

### வளம் கலைவும், வைத்தியமும்

அரிய தமிழ் மருத்துவமுறையும், கலையும் வளம் வளம் பற்றி வினாக்கூபவர் சிதாராம் சுப்பிரமணியம்.

பக் - 128 விலை ரூ. 22.00

(இரண்டும் - கார்த்திகா பன்னிமேஷன், 19, தெற்கு பெருமாள் கோவில் முதல் தெரு, வடபழனி, சென்னை - 36)

## கத்தாரி

இருபத்தியோரு சரித்திர சிறு கதைகள் - கோவி. மணிசேகரனின் தடைவில் தமிழும், வீரமும் துள்ளி விணையாடுகின்றன.

பக் - 215 விலை ரூ. 20.00

## அம்மாவின் சமையல்

ஒரு சமையல் புத்தகத்தையே கனையாக எழுத முடியும் என தொகுத்து திருபித்திருப்பவர் மதினா சரஸ்வதி. தன் தாயாரிடம் கற்றுக் கொண்ட சமையல் பகுப்புகளை ஆவ் காங்கே சமையல் பற்றிமொழிகூறும் அழகு உதந்திருக்கிறார். ஆசிரியர் - ஜெயலக்ஷ்மி ராமச்சந்திரன்.

பக். 74 விலை ரூ. 36.00

(இரண்டும் கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீரதபாளையம் தெரு. தி. தகர், சென்னை - 17)

## தமிழக நாட்டுப்புறக் கதைகள்

தமிழ் மணம் கமழும் கிராமப்புறக் கதைகளின் தொகுப்பு - முல்லை முத்துதாயா.

பக் - 135 விலை ரூ. 27.00

## வேலிவெய்க் காத்த பயிர்கள்

குழந்தைகளுக்கான, பரிசு பெற்ற தாடகம். ஆசிரியர் - வி. ராஜ்.

பக் - 58 விலை ரூ. 15.00

(இரண்டும் - தி. சேனாபதி புக் ஹவுஸ், 29, எம்.பெட். 41 பி. சிட்டி இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், சென்னை - 98)

## அன்புக் குழந்தைகளுக்கு

### அதிர்ஷ்டப் பெயர்கள்

ஐயாவிரத்திரதம் மேற்பட்ட பெயர்கள். தொகுப்பு - தெ. சி. நெய்யங்கொமணி. விட்ட

லாபரம் ராஜனின் ஜோதிட குறிப்புக்களுடன்.

பக் - 148 விலை ரூ. 20.00

(முல்லை புக் ஹவுஸ், தெ. பெ. எஸ். 154, 30%, விக்கி செட்டி தெரு, சென்னை - 4)

## ஐதகத்தில் எதிர்காலம்

### அறிவும் முறை

ஜோதிடத்தில் ஆரவம் உள்ளவர்களுக்கு பல செய்திகளைத் தருபவா மு. மாபேதஸ்வரம்.

பக். 87 விலை ரூ. 20.00

## கேட்டவரும் கிடைக்கும் மத்திரங்கள்

கிரகங்களால் தன்மை அடைய, வலிந்து வலி தூசு மன பவமற்றதும் மத்திரங்களை அதன் பொருளுடன் ததிகூப்பவர் வெங்கடவன்.

பக். 141 விலை ரூ. 27.00

(இரண்டும் கமுனா பிரகரம், 18/1 ராஜா மாதா தெரு. தி. தகர், சென்னை - 17)

## இதயத்தைக் கிள்ளாதே

அன்பை அழகாகச் சொல்லும் டி. உமா மணிகவாசியின் குறுநாவல்கள்.

பக். 180 விலை ரூ. 25.00

## வெற்றி வீழ் ஆசை வைத்தேன்

விவாபார உலகில் தனி முத்திரை பதித்திருக்கும் 'சரணம் பவன்' ராஜகோபால் தான் உயர்த்த வித்தைக் கூறுகிறார்.

பக் - 173 விலை ரூ. 33.00

(இரண்டும் - மணிமேகலை பிரகரம், தெ. பெ. எஸ். 147, 4, துணிகாசலம் சரணம், தி. தகர், சென்னை - 600 017)

## விபரணத்தில் வெற்றி பெறுவது

### எப்படி?

உதாரணங்களுடன் வெற்றி கொள்வதற்கான யோசனைகள். ஆசிரியர் - பி. எஸ். முத்துக்குமார்.

பக். 96 விலை ரூ. 18.00

(முல்லை பதிப்பகம், 333/10, கதிரவன் காலனி, அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை - 48)

## ஆன்மீகத்தில் அடிப்படைத்

### தத்துவங்கள்

தெய்விய பதிய முறையில் பல ஆன்மீக விஷயங்களை விளக்கியிருப்பவர் முத்துப்பிரியன்.

பக். 96 விலை ரூ. 18.00

(நாம் முகூடா பதிப்பகம், 25, ஜெகதீசுவரராம் தெரு, திருவள்ளூர் தகர், பம்மல், சென்னை - 600 075)



முத்துத்தந்திற்று உயமாச்சு  
மாபிள்ளைகளைய சீக்கிரம்  
வழிச் சொலிப்போகோ...

மாபிள்ளைகள் சீர் பட்சணங்கள்  
செய்வாதிதெருக்கு வந்திருக்கிறது  
தொகுசு உடனே சந்தித்துக்கொள்ளு  
வாமாட்டிட்டுக்கொள், பொண்ணை  
சுருக்கியே சிதைச்சிட்டுப் போய்  
தால்கட்டிச் சிதாக்கல்  
வேண்டியதுதான்!!



கல்யாண ஸ்விட்ஸ், சீர்முறுக்கு, சீர்வரிசை  
பட்சணங்கள் எவ்வாறு தேவை  
ஆனாலும் அர்ஜெண்ட் ஆர்டர் பேரில்  
தயார் செய்து தருகிறோம்.



**சுசுவாட்**

**SUSWAAD SWEETS AND  
SAVOURIES PRIVATE LIMITED**

*The Delicious Home made  
Sweets and Savouries*

1/3, Venkatraman Street,  
(Near Kasi Arcade, Pondy Bazaar),

T. Nagar, Madras - 17.

Ph : 8232878

Also Available at :

C/O. Unique Electronics  
160, Royapettah High Road,  
Mylapore, Chennai - 4.

Ph : 4982190

- ❑ கத்திரை தெய்விய தயாராகும்  
ஸ்விட் வகைகள்
- ❑ கத்திரைக்கப்பட்ட, செவ்வந்திரம்  
தொல்லை இல்லாத தாவர எண்ணெயில்  
தயாராகும் கார வகைகள்
- ❑ அதிகப்படியான எண்ணெய் அகற்றப்படுவ  
தால் தீண்டாத கெடாமல் இருக்கும்  
தென்னிந்திய பட்சணங்கள்

**OUR SPECIALITIES :**

- ❑ பழுப்புகளில் கைமுறுக்கு, நடிகை, சோட  
மிக்ஸர் (Free of Oil) etc.
- ❑ கைமுறுப்பாது, போனி, வட்டு,  
கோதுமை அல்வா, etc.
- ❑ Nitrogen filled packing for a longer shelf life.
- ❑ Instant Madras இட்லி மிக்ஸ், நோனா மிக்ஸ்,  
அடை மிக்ஸ், வடை மிக்ஸ்,  
புளியோதகர மிக்ஸ் etc.



கொள்ள மாட்டார்கள். அதிலுள்ள யார்யார்

சேமத்தாளாகனோ, என்பார்கள். பொதுவாக ஸ்டவு ரிப்பேர் என்று எங்களுக்கு போல் செய்தால் நாங்கள் 'ஸ்பேர் ஸ்டவு' கொடுத்து அதில் சேமக்கக் கொள்ளிட்டு, ரிப்பேராணை எடுத்து வருவோம். ரிப்பேர் செய்து கொடுத்துவிட்டு எங்களுக்கு வராத வராதிக் கொள்வோம். அதில்தான் மேற் கொண்டு 'செண்டிமெண்ட்' வரும். ஆனாலும் 'மிரகட்டிகளாக' மறுப்பது சாத்தியமில்லை என்பதால் நாங்கள் தருகின்ற மாற்று ஸ்டவுவை நிறைய பேர் வாங்கிக் கொண்டு தான் செல்கிறார்கள்' என்கிறார் செல்வம்.

"என்ன காரணங்களினால் கால் ஸ்டவு ரிப்பேர் வரும்?"

"கேஸ் நீர்த்தவுடன் நிறையபேர் வேறு சிலிண்டர் மாற்ற மாட்டார்கள். அதை படுக்க வைத்து சாயத்து இன்னும் பத்து நிமிடம் எரிவட்டுமே என்பார்கள். இதனால் தங்கள் போல் அடைத்துக் கொள்ளும். 'பாதுகாப்பு' வகையிலும் இது மிகவும் தவறு.

அதே போல் பொங்கலிலுந்து, நிறைய பேர் சிகரிம் சமையல் ஆக வேண்டும்

"சீமிய காவமாக வெளி நாடுகளில் இருந்து வருபவர்கள் 'குக்கிங் ரேஞ்சர்' எடுத்துக் கொண்டு வருகிறார்கள். கடைசியில் அது இங்கு பயன்படுவதில்லை. அப்படியே ஓரம் கட்டி வைத்து விடுகிறார்கள். அப்படி என்னிடம் நிறைய பேர் வந்து 'எங்கேயாவது விலைக்குத் தள்ளி விடுங்களை' என்பார்கள். சேமிய உலறியே அடுப்பாக கேஸ் ஸ்டவு'வையும் 'செண்டிமெண்ட்'டாக நினைப்பவர்கள்தான் நிறைய பேர்"

என்கிறார் பதிலளித்து வருடங்கள் கால 'கேஸ் ஸ்டவு' ரிப்பேர் செய்யும் தொழிலில் இருந்துவரும், சென்னை அடைவாதிட 'ஸ்ரீலிதா கேஸ் ஸ்டவு சர்வீஸ்' வைத்திருப்ப வருமான செல்வம்.

"அது என்ன செண்டிமெண்ட்?" என்கிறோம்.

"நமக்கு மிகவும் இன்றியமையாத உணவைத் தயாரிப்பது கேஸ் ஸ்டவுதான்" அந்தக் காலத்தில் அடுப்பில் சாணமிட்டு மெழுகி கோலமிட்டுதான் சமைக்கத் தொடங்குவார்கள். ஆனால் இன்றைய கேஸ் ஸ்டவுவில் அப்படிச் செயல் முடியாது என்றாலும், மகா கஷ்டமிலாவும் செய்யும் இடமாகவே அதனை நினைக்கிறார்கள். அதனால்தான் ஸ்பேர் கேஸ் ஸ்டவு ரிப்பேராகும்போது நாங்கள் வேறு ஸ்டவு கொடுத்தாலும் வாங்கிக்

சென்னை  
சாய்த்து  
வைக்காதீர்கள்!

என நிகழ் பெரிதாக எரிய விடுவார்கள். எதுவானாலும் கொதி வந்தவுடன் 'சிம்'மீன வைத்துவிட வேண்டும் பெரிதாக வைத்தாலும், சிந்தாக வைத்தாலும் கொதி வந்த பிறகு அது ஒரே நேரத்தில் தான் ஆகும். அப்படி வைக்கும் போது எல்லாப் பொய்க் பர்னருக்கும் போய் விடும். இதனால் உன்னை நீ தய்வி தருகிறாய்.

நிறைவு போர் நூலிற்றுக் கிழமைமுதலான கட்டளை. கத்தம் செய்கிறேன் என்று தனித்தனியாகக் கழற்றி கழல ஆரம்பித்து விடுவார்கள் இதுவும் தவறு. வெளிப்புறம், பர்னர் இவற்றைப் கத்தமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள் போதும் மொத்த கத்தம் கழட்டி மட்டும் போது பயன்பாடு ஏற்படுமானால் மிகவும் ஆபத்தானது.

இந்த மாதிரி காரணங்களினால்தான் எங்களிடம் நிறைவு ரிப்போர்ட்டு வரும் நாங்கள் ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் 'அண்டரான அட்டை' போட்டு, ஒருவருடையது இன்னொருவருடைய கட்டளையில் வைக்காமல் ரிப்போர் செய்து விடுவோம்."

"வெளியுறும் மீ'ரும் கத்தம் செய்யச் சொல்கிறீர்களே, இப்போதெல்லாம் எவர் சிம்வந்தானே? அது பரம்பலப்பாக்கத்தானே இருக்க?"

"எவர் சிம்வர் பாத்திரமே கத்தம் செய்யாமல் இருந்தால் மயக்கத்தானே போகிறது? எவர்சிம்வர் கூடவ் எங்கிறீர்களே, உண்மையில் முன்பெல்லாம் வந்து கொண்டிருந்ததே இரும்பு கூடவ் வர்ணம்பூசி, அதுதான் சிறந்தது. எத்தனை தாளாளராக உழைக்கும் எவர்சிம்வர் விளையில் குடாவினீரும். அந்த குட்டினால் உன்னை மெழுகு 'தாம்' ஆகிறது. பழைய பொருளில் திடம் இப்போது இல்லை என்பதுதான் சொல்ல வேண்டும்."

"ஏன் இப்போது பித்தனை பர்னர் வந்திருக்கிறதே, அது இரும்புமீட்ட சீக்கிரம் குடாகும் என்கிறீர்களே, தவிரவும் அதுதக் கழற்றி கத்தம் செய்யலாம் என்கிறீர்களா?"

"இரும்பையும் கழற்றி கத்தம் செய்யலாம், இரண்டிற்கும் பெரிய வித்தியாசம் எதுவும் இல்லை. அதே போல பர்னருக்கும் அண்டப்பு இருந்தால் நிறையபேர் 'பிள்' போட்டு குத்துவார்கள். அதனால் ஓட்டை பெரிதாக அதிகம் காண வரும். அனைக்கும் போது 'பக்'



கேள்வ சத்தம் வரும். 'எனவே இவையும் தவிர்ப்பது தல்லது' என்கிறார்.

"நீண்ட நாள் காலை வர என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"காலை பெரியதாக ரிய விடக் கூடாது. கொதி விளக்கு வந்தவுடனே சிந்து பர்னரிவிட வேண்டும் சமையலை திட்டமிட்டு செய்ய வேண்டும். நினைத்து நினைத்து காலை ரிய விடுவதால்தான் எந்து போகிறது. பருப்பு போன்றவற்றை பொங்கலிடுவதால் உன்னை தருகிறதக் சிம்பு நிறத்தில் வரும். இதனாலும் கேஸ் வேண்டாகும் இவற்றையெல்லாம் தவிர்த்தாலே கேஸ் நீண்ட கேஸ், பெட்ரோல் போன்றவற்றை விளக்கச் செய்யுதிகளாம் சேமிப்பது தம் நாட்டிற்கு தலை வகை சேமிப்பாவிற்கிற" என்கிறார் இத்துறையில் பலவாண்டு அனுபவம் பெற்ற சொல்வம்.

"இரும்புக்கையில் கூட கேஸ் கூடவ் சிதம்மாகக் கொடுக்கிறார்கள். எந்த மாதிரி கூடவ் கொடுத்தால் பாதுகாப்பானது என நினைக்கிறீர்கள்?"

"இரும்புத்திந்து என்று இல்லை சாதாரணமாகவே கேஸ் கூடவ்ையைப் பொறுத்த வரை முழு கூடவ்யோ, அல்லது பாக்கினைப்போ தரமானதாக மட்டுமே வாங்க வேண்டும். ஏனென்றால் பாதுகாப்பு எச்சரிக்கை மிகவும் கேவை. டியூபில் டெவ்லர் தயாரிப்புகள் வகு சிவ்நன் இவை குரு தாங்காமல் விரிந்து அது வழியே கேஸ் வீக்காரும் எனவே எதுவானாலும் தரமானது 181 முதலினர் பெற்றிருக்கிறதா என பார்த்து வாங்குங்கள், அதே போல ரெகு கேட்டர் வெளியில் ரெகு கேட்டர் விடைகிறது என மனியாக வாங்காதீர்கள். ஒருமுறை ரிப்போராளால் தூக்கிப்போட்டு வேண்டும்; மிகுந்த ஆபத்தானதும் கூட. ரிப்போர் என வந்துவிட்டால் நீங்கள் செய்ய வேண்டும் என நினைக்காதீர்கள் தகுந்த மோனிக்கிடம் கொடுத்து தங்கு சரிசெய்து உபயோகிப்புகள், பாதுகாப்போடும், மிகுந்த எச்சரிக்கை உணர்வோடுமே கையாள் வேண்டியது இந்த கேஸ் கூடவ் ஏனெனில் அகனியுடன் சம்பந்தப் பட்டதல்லவா"

என முடிக்கிறார் சொல்வம்

பெட்டி: பர்னர்

# எல்லா வழிகளிலும்



உலகளாவிய உரிமை



உலகளாவிய உரிமை  
உலகளாவிய உரிமை



உலகளாவிய உரிமை  
உலகளாவிய உரிமை



உலகளாவிய உரிமை  
உலகளாவிய உரிமை



உலகளாவிய உரிமை  
உலகளாவிய உரிமை



உலகளாவிய உரிமை

உலகளாவிய உரிமை



உலகளாவிய உரிமை  
உலகளாவிய உரிமை

LML WORLD











ஓம் தமிழவாய்

"ஜோதிட ரத்னா"

டாக்டர் அ. கருணாகரன்

ஸ்ரீ சுகர் அகத்தியர்

நாடி ஜோதிட நிலையம்

எதிர்கால  
பலன்கள்



பழங்காலத்தில் வாழ்ந்த சப்தரிஷிகள், பதினெட்டு சித்தர்கள் வான் இயல், மருத்துவம், ஜோதிடம் ஆகியவற்றின் உள்ள இரகசியங்களை வாய்மையாக வாய்மையாக வரும் மனித சமூகம் தெரிந்து கொள்வதற்காக வேண்டி, ஒலவர் கல்களில் எழுதி வைத்துள்ளனர். அங்ஙனம் எழுதப் பெற்ற ஒலை கவடிகள் மூலம் கூக பெருமிகம் கேட்கவாக கொண்டும், ஜாதகத்தைக் கொண்டும், பிறப்பு மூலம் ஆயுள் வகையினால் கல்வி, தொழில், விவாபாசம், உத்யோகம், கலைப்பணி, பொதுப்பணி, திருமணம், திருமணத்தைப் பற்றிய விபரங்கள், மூலத்தைக், சொத்துக்கள் அடையும் காலங்களையும், கடன், வழக்கு, விவாதி, நட்பும், விரோதி, கண்டம் ஆகிய தீமைகளையும் அவற்றின் நிலத்திற்களையும் கை அகத்தியர் சிவவாக்கியர் வசித்தார் போன்ற மகரிஷிகளால் எழுதப்பெற்ற ஒலைகவடிகள் மூலம் படித்து எழுதியும் தருகிறோம்.



14 மன்னார் (மெட்டி) தெரு,  
(விருத்தியாலயம் திட்டம் அருகில்)  
திருவள்ளூர் - 600 017.  
தொலைபேசி: 4348094

74 சத்தி முதல் குறுக்கு தெரு,  
(G.P. மருத்துவமனை எதிரில்), காத்திரம்,  
கோவை - 12. தொலைபேசி: 434574

பிரதி தினம் காலை 9.00 மணி முதல் மாலை 6.00 மணி வரை  
ஜோதிடம் பார்க்கப்படும்.

மன்னாரில் தலைவாக்கியம் வாழ எங்கள் நாடி வாருங்கள்  
தன்மைகள் பெறுவீர்.

# ஆத்ரேயா

## ரெடிமேட் ரவிக்கைகள்



**அனீதா :** ஹலோ! ஸார்! நீங்க சொன்ன மாஜிசியே நம்ம ஆபீசில் வேலை செய்த 300 ரெடிமேட்க்கும் 1200 ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் "ஆத்ரேயா கார்மென்ட்ஸ்"ல ஆர்டர் கொடுத்திட்டேன்.

**பிச்சுமணி :** என்னம்மா! அளவெல்லாம் தெரிய வேண்டாமா?!

**அனீதா :** ஸார்! இது ஆத்ரேயா கார்மென்ட்ஸ் ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் எல்லோருக்கும் எல்லா அளவும் கிடைக்கும். சுவாஸ்திய - பிட்டிய, ஸ்டிச்சிங் எல்லாம் 'அவுட் ஆப் த் போர்ட்டு' அவங்க மாஜிசி ரவிக்கைகள் செய்யறது அல்வனவு கலையில்லை... ஸார்! ஒரு சத்தோஷமான சமசாரம்... நான் கசியானம் செய்துக்கப் போறேன்!!

**பிச்சுமணி :** என்னம்மா! சூண்ட தூக்கி போடறா?

**அனீதா :** ஆமாம் ஸார் அழகான ஆத்ரேயா ரெடிமேட்

ரவிக்கை அதுக்கு ஏதா அழகான புடவைவை கட்டிக்கிட்டு 'அவரோட' வெளியில போனதும் போல் ஒரு ஆசை.

**பிச்சுமணி :** அப்படி போடு!! சரி யாரு மாப்பிள்ளை.

**அனீதா :** நீங்கதான் ஸார்!!!... ஹலோ! ஹலோ!! ஹலோ!!! என்ன ஆச்ச அவருக்கு?!

வேலையை விட்டு ஓடிய போய்ட்டாரா? (முனங்க)

(தொடரும்)

மகேசிய பெண்கள் கீழ்க்கி அனீதா "ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள்."

சூமார்! இப்பொழுது மகேசியாவிக் கிடைக்கும்.

"நல்லீஸ் சிக்கிஸ் சாரீஸ் டி.ரேடர்ஸ்"

41, செபோ அம்பாடி, 80100 - கோலம்பூர் மகேசிய : போன் : 2365468

இந்தியாவில் எங்காவது ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் கிடைக்கும் மற்ற இடங்கள் :

கனேச லக்ஷ்மி டெக்ஸ்டைல்ஸ்,

148, கான் பஸர்,

கோழார் - 605 004

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி டெக்ஸ்டைல்ஸ்,

88, நாமக்கவரன் வடக்கு வீதி,

கும்பகோணம் - 612 001.

கம்பளா டெக்ஸ்டோரியம்

(ஆர்டர்மேன் கேசலில் பஸ் நிலையம் அருகில்)

நம்மாநல்லூர், சென்னை - 600 061,

போன் : 2357312

## ATHREYA GARMENTS A/c

வள்ளுவர் கோட்டம் தெடுஞ்சாலை (ஹோட்டல் கம்பளாத் எதிரில்)

நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 600 034 Ph: 8226586 Fax : 8276031, 550076

வேலை நேரம் : 10.00 முதல் இரவு 8.00 வரை. ஞாயிறு விடுமுறை

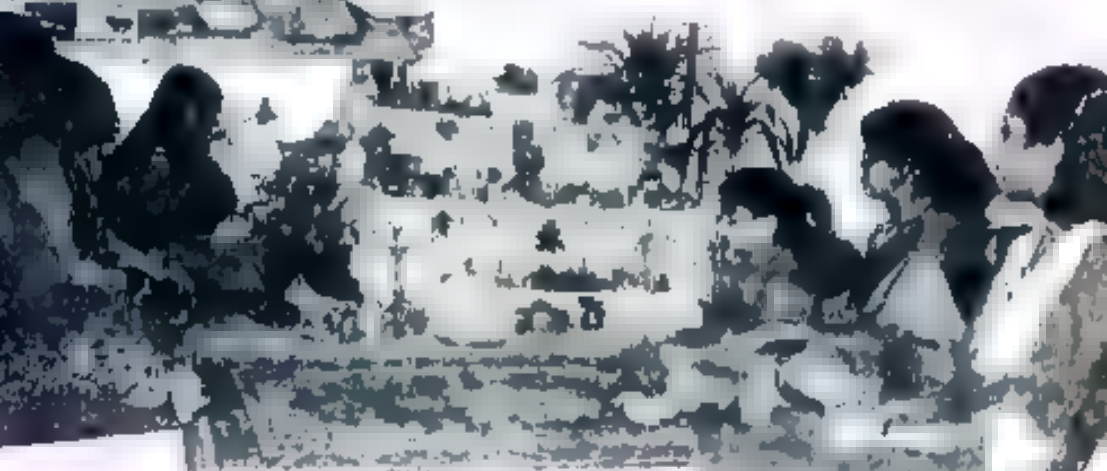




**வ**

ட அமெரிக்காவில் சில மாதங்கள் தங்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டியது. அப்பொழுது கிட்டத்தட்ட பத்து அமெரிக்க மாநிலங்களுக்கெல்லாம் கத்திப் பார்க்கும் அனுபவமும் ஏற்பட்டது. பல இந்திய குடும்பங்களை சந்தித்து சில கவலையான திகழ்ச்சிகளைக் கண்டு அவர்களுடைய கலாசார கண்ணோட்டத்தைத் தெரிந்து கொண்டேன்.

படிப்பு மற்றும் வேலை நிமித்தம் பல இந்தியர்கள் அமெரிக்காவுக்கு வந்துள்ளார்கள். ஒரு குடும்பத்தில் ஒருவர் இங்கு வந்து செனதரிசுமராக வாழும் நிலையை தங்கு அளவத்துக் கொண்டு விட்டால் அவர் தமது உறவினர்களுக்கும் தங்கப்பார்களுக்கும் இங்கே வரவழைத் துக் கொள்வது சகஜமான விஷயமே ஆனால் அவ்விதம் செய்வது எளிதல்ல. இங்கு வருவதற்கு ஒவ்வொருவருக்கும்



வருதி இருக்க வேண்டும்.

நான் அமெரிக்காவில் இரங்கிய பொழுது என் உறவுக்கார பெண்ணும் அவளுடைய கைத்துவாரும் என்னை அழைத்துக் கொண்டு போக விமான நிலையத்திற்கு வந்திருந்தார்கள். நான் வேளை, என் மூதாதையர் செய்த புண்ணியம் கஸ்டமரீஸ் என்னை ஒரு மென்வி கூட, கோட்காமல் விட்டு விட்டார்தம்.

மேலான அசதி நீர்ந்து அங்குள்ள நவீன விட்டு வசதிகளை நான் ஓரளவு தெரிந்து கொள்வதற்கு இரண்டு நாட்கள் பிடித்தன. அந்தப் பெண்ணோ காலையில் புறநா மஸிக்கு விட்டிருந்து மிளம்பி வேலைக்குச் சென்றால் மாலை நூலரை அல்லது ஐந்து மஸிக்குத்தான இருப்பி வருவான். அவளுடைய கணவர் அன்றாடம் நேரம் தாமதமாகக் கிளம்பி அவள் வந்த பிறகே வருவார். அவளுடைய கைத்துவார ஏதோ பறிச்சிக்காக ஆங்கே



**எங்கிருந்தாவும்  
(இந்தியப் பெண்கள்) வாழ்க!**

தங்கி இருந்ததால் தான் வீட்டு  
தூடமுறையை அவரிடமிருந்து விரைவில்  
கற்றுக் கொள்ள வசதியாக இருந்தது.

அன்று அவன் வீட்டுக்கு வர தாமதமாகி  
விட்டது.

"அப்பப்பா! என்ன டிராபீகி தூம்!  
வண்டியை இஞ்சு இருசாக தகர்த்திக்  
கொண்டு வந்துவதற்கும் பெரும்பாடாகி  
விட்டது!" என்று அலுத்துக் கொண்டான்.

ஆமாம், அமெரிக்காவில் மெட்ரிக் முறை  
கள் தூடமுறையில் இல்லை. இஞ்சு, எம்ஸ்,  
தாஸன் எனநே எல்லோரும்  
குறிப்பிடுகிறார்கள்.

டெலிபோன் அடித்தது.

அவள்தான் எடுத்துப் பேசினாள்.

"ஏன்?... அப்படியா? - சரி! என  
வீட்டில் வைத்துக் கொண்டுவரம். ஒ-  
யெஸ் - ஏறக்குத் கஷ்டமில்லை" என்றாள்.

"என்ன சமாசாரம்!" என்று கேட்டேன்.

"சுற்றுலாநாம பாராயணம்" எனநானே  
பாரிக்கலாம்!

எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது!

தம் நாட்டில் தாம் இதைப்பெல்லாம்  
பற்றி எத்தனை ஆண்டுகளாகி விட்டது.

"அப்படியென்றால்..."

"இங்கே பத்து தென்னிந்திய குடும்பங்கள்  
- தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் பேசுவார்கள்  
வாரம் ஒரு முறை குரலிடுகிறதென  
காலையில் மார வீட்டிலாவது கடி விஷ்ணு  
சுற்றுலா நாமம் கொஷ்டியாக பாராயணம்  
செய்வோம்."

"அப்பறம்!"

"எல்லோருக்கும் அந்த வீட்டில் சாப்பாடு  
போடுவோம்."

"அப்பொழுது தானாவதற்கு தம்

முறையா?"

"என்னுடைய முறையல்ல... ஆனால்  
ஏன்பாடாவிருந்த வீட்டில் அந்தப்  
பெண்ணுக்கு தவிர்க்க முடியாத  
திர்ப்பத்தால் தான் ஒப்புக் கொண்டேன்."

"ஒரு தான்தானே எடம் இருக்கு.. எப்படி  
இத்தனை பேருக்கு சமைப்பது?"

எனக்குத்தான் தலைவிய் நான் வைத்தது  
போல் தடுங்க ஆரம்பித்தது.

"பரவாயில்லை தான் சமாளித்து  
கிறேன். பதினைத்து பேருக்கு சமைத்தால்  
போதும்" என்று சாவு சகலமாக சொல்லிக்  
கொண்டே அவன் டெலிபோன் நம்பர்களை  
அருகே ஆரம்பித்து விட்டான்.

பத்து குடும்பங்களுக்கும் சுற்றுலாநாம  
பாராயணம் செய்யும் இடமாற்றம்  
தெரிவிக்கப்பட வேண்டுமே!

மறுதான் மாலை அவன் வீட்டுக் காரியல்  
களை முடித்து விட்டு காளை எடுத்துக்  
கொண்டு கூடலிலிருந்து அதிகப்படி பாய்,  
பூக் கொத்து, பழம் எல்லாம் வாய்க்கிக்  
கொண்டு வந்தான். பாஸைக் காய்ச்சி  
உறையச் செய்து கண்டதுக்கும் ஊறப்  
போட்டாக். முன்னிரவில் அவனுடைய  
கணவா வாக்குவம் கிள்ளாள் வீடு  
முழுவதும் குறிப்பாக பூனை நுட்கும்  
இடமெல்லாம் கதும் செய்தா, 'ஞா'... 'புக்'  
என்று ஒரே சப்தம்.

மறுதான் காலை அவன் தலைக்கு  
கந்தளம் செய்துவிட்டு மிளகார சூக்கிஸ்  
ரோலுதில் தாது அடுப்புள்ளையும் பற்ற  
விட்டு சமைக்கத் தொடங்கினான்.

தான் அப்படியே அசந்து போய்  
விட்டேன்.

இவ்வளவு சிறிய பெண் எவ்வளவு  
பேருக்கு அனாயாசமாக சமைக்கிறாள்!

தாதுலையைப் தேய்வாய் சாதம் சேய்யப்  
பெறு தேய்வாயைத் துறவி, வதக்கி சேய்நீய்.  
அதற்குப் பதிக் தேய்வாய்க் குருவண கிண்கிண்கி  
போட்டு, தண்ணீர் விட்டு படி படிவென அரைத்து  
எடுத்து சாதம் சேய்யப் பெறு வதற்குச் சேய்ய  
எடுக்கக். அதன் கிண்கி தாதுதம் சேய்ய.  
அதற்குக் சாதத்தையுள் பதிக் எடுத்து வதக்க,  
சாதம் தேய்வாய்ப் பாத் வதத்துடன் தவி  
தேய்வாய் இருக்கு.

— பூக்கிண்கி பாத்



அதாவது பூனாளுக்கு மட்டும் என்னால் நம்பவே முடிய வில்லை.

என்னால் முடிந்தது சில காப்பதிகளை வெட்டிக் கொடுத்ததால்.

இரண்டு மணி நேரத்தில் கடவெலிடயின் பின்னர் கதி, ஃபுட் ப்ரொஸசர் மலம் துருவிய காரட் கோகமதி, பாசுதால் பிடவை, பச்சடி, ரசம், எலுமிச்சை சாதம் எல்லாவற்றையும் ஒரு மேஜை மீது புதிய விரிப்பைப் போட்டு வரிசையாக எடுத்து வைத்து விட்டார்.

அதற்குள் அங்குமைய கணவர் ஹாலில் விரிப்புகளைப் போட்டார். ஒரு குட்டையான மேஜையில் கடவுள் படங்கள். இரண்டு சிறிய வெள்ளி குத்து விளக்குகள், ஊதுபத்தி, பழம், பூ, கண்டல் எல்லாவற்றையும் எடுத்து வைத்து விட்டார்.

அவர்கள் ஒரு பூவை வளர்க்கிறார்கள். அது புரிகுட்டி போல் இருந்து பலவீனம் எடை இருக்கிறது. அதை விட்டை விட்டு வெள்ளியை விட்டிட்டுடாது. அதை வளர்க்க வைக்கக் காங்கியிருக்கிறார்கள். கழுத்தின் அதன் பெயர், விட்டு முகவரி பொரித்த பித்தளை தகட்டில் தொங்குகிறது. வசூலர் களுக்கு இடைஞ்சலாக இருக்கிறபெண்கள் அதை மாயியில் ஒரு அறையில் வைத்து பூட்டி விட்டார்கள். அதனுமைய சாப்பாட்டு பாதிரம், தண்ணீர் பாதிரம், அது மலம் சுரிகும் விட்டர் பாக்கம் - அத் ஸ்பெஷல் மண்ணுடன ஏக கணம் லூகா முடியாமல் மாடிக்கு எடுத்துச் சென்றார்கள்.

சைமலல் அதையும், ஹாலும் இரண்டிற்குத்தால் சைமலல் ஆன கையுடன் அடுப்படி, மேடை எல்லாவற்றையும் துப்புரவாக்க வேண்டியிருந்தது. வசூலவாகக் காப்பிட நீர் குடிக்க டம்சர்கள், கயூகை அவற்றை விட்டு தெரிய குட்டி வானை கைவில் ஒரு பிளாஸ்டிக் ட்ரம் எல்லாம் ரெடியாக வைத்து விட்டார்கள்.

சரியாக பத்தரை மணிக்கு ஒருவர் பின் ஒருவராக தனியாக, ஜோடியாக, குழந்தை களுடன் காரில் வந்து இறங்கினார்கள். நாமதமாக வசூலர்களுக்குப் பத்து நிமிடங்கள்தான் காத்திருந்தார்கள்.

தனக்குக் குளித்து விட்டு புடைவை, சல் வார் கபீனில் பெண்கள் பழம், பூ எடுத்து வந்திருந்தனர். விளக்கை ஏற்றிய பிறகு எல்லோரும் விரிப்பில் குழந்தைகளுடன் அமர்த்தார்கள்.

ஒவ்வொருவர் கைவிலும் ஒரு விஷனூ சஹஸ்ரநாம புத்தகம்.



பலவிடையிலும் நெல்ய காசும் படிபடா கிறது தவணிக் கணதன் பலகயிற்றினால் பதிர்வென்றிருக்கும். கதம் நெய் நெய் 1/4 கப் தவணிக் தனி கலப்புகளும் கதி நெய்த் விட்டல் வைக்கிறது. நிக்ரும்.

— நேபதா

முதலில் ஒரு வத்தனம் பிறகு சஹஸ்ரநாமம் சிலா புத்தகத்தை பார்க்காமலே கண்ணை மூடிக் கொண்டு மனப்பாடமாக சொன்னார்கள். கொஞ்சம் தடுமாறுபலர்களின் வசதிகளாக திரும்பி வம்சன்களின் விஷனூ சஹஸ்ரநாம னவெட்டை பின்னணிவாகப் போட்டிருத் தார்கள். கடைசியாக மங்கன ஆரத்தி க்மோ கத்துடன் பாராயணம் முடிவடைந்தது. பெற்றோர்கள் பொறுமையுடன் குழந்தைகளையும் இதில் ஈடுபட வைத்து விடப்பிற்குரியதாக இருந்தது.

கைவெத்தவம் செய்த பிறகு கற்பூர ஆரத்தி கருக்கமாக நடத்தது. ஏனென்றால் புளக அதிக மாகப் போனால் க்மோக் அலாரம் அடிக்கத் தொடங்கி விடும். பிறகு ஆரத்தி கடுத்து திறைய செய்தார்கள். இதற்குக் கிட்டத்தட்ட 1 1/2 மணி நேரம் ஆகிறது.

பிறகு ஒருவர் ஒரு பிளாஸ்டிக் டப்பாவை மேடையில் வைக்க சிலா அதில் டாலர் நோட்டுகள், செண்ட் நாணயங்களைவெல்லாம் போட்டனர். ஒவ்வொரு ஆண்டும் இவ்விதம் சேரும் பணத்தை தாம் காரியங்களுக்குக் கொடுத்து விடுகிறார்களாம்.

பிறகு சாப்பாடு ஆரம்பிக்கிறது. எல்லோரும் தங்களது வேண்டியவற்றை மேஜைமீதுவைத்து நாங்களை பசீபே முனையில் எடுத்துச் சாப்பிடுகிறார்கள் சாப்பிடும் பொழுது பேசி, சிரித்து தமாஷாக பழகுகிறார்கள். குழந்தைகள் ஐஸ்கிரீமை வெட்டு வாங்கி சாப்பிடுகிறார்கள். விட் குக்குப் போகும் பொழுது பெண்களுக்குத் மஞ்சள், குங்குமம், பழம் எல்லாம்

என் மகன் திருமணத்திற்கு விட்டான் இருபதறும் பெரிய வாழைத்தாருடன் கூடிய வாழை மரம் கட்டியிருந்தோம். திருமணம் முடிந்ததும் அந்த திரண்ட வாழைக்காய்களை விட்டு உபயோகத்திற்கும், வாழைப் பழமாகவும், அண்டை வீடுகளுக்குக் கொடுத்தும் தீர்த்தபாடியிலை. 50, 80 காய்களுக்கு மேல் மிஞ்சி விட்டது. எட்டென ஒரு யோசனை செய்தேன். திரண்ட காய்களை வேகவைத்து, பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, தேயிலையாண்டவு உப்பு சேர்த்து கிரைண்டரில் ஆட்டி வடாம் பிழியும் அச்சில் சிறித்து காய்த்ததும் பொரித்தால், கலையோ அருமம், எந்த சாத்தத்திற்கும் தொட்டுக் கொள்ள வேறு ஜோர்! — ஜெ. மகாலட்சுமி



செட்டியார் பெயர்மனம் உள்பட

இத்தியாவிலிருந்து ஏரோப்பேனாவில் மிக

தூக்கிரிதையாக பொறித்து எடுத்துக் கொண்டு வந்து கிரத்தையுடன் கொண்டு வந்தது தவிரத்திரி விழா கொண்டாடுகிறார்கள்

இந்த சிறைநாடம் பாராயணம் கூடத் துணை ஆண்டுகளாக ஒரு வாரம் கூட தவிராமல் நடத்து வருகிறதாம். ஒரு கடவை ஆண்டு விடுமுறையில் பலா இத்தியாவிலுக்கும் வெளி ஊர்களுக்கும் போய் விட்டபடியால் பதறடிக்க வரவாங்கு தவிராமல்புறியிலையாய், அருமம், எந்த சாத்தத்திற்கும் தொட்டுக் கொள்ள வேறு ஜோர்! — ஜெ. மகாலட்சுமி

செட்டியார் பெயர்மனம் உள்பட

இத்தியாவிலிருந்து ஏரோப்பேனாவில் மிக

தூக்கிரிதையாக பொறித்து எடுத்துக் கொண்டு வந்து கிரத்தையுடன் கொண்டு வந்தது தவிரத்திரி விழா கொண்டாடுகிறார்கள்

இந்த சிறைநாடம் பாராயணம் கூடத் துணை ஆண்டுகளாக ஒரு வாரம் கூட தவிராமல் நடத்து வருகிறதாம். ஒரு கடவை ஆண்டு விடுமுறையில் பலா இத்தியாவிலுக்கும் வெளி ஊர்களுக்கும் போய் விட்டபடியால் பதறடிக்க வரவாங்கு தவிராமல்புறியிலையாய், அருமம், எந்த சாத்தத்திற்கும் தொட்டுக் கொள்ள வேறு ஜோர்! — ஜெ. மகாலட்சுமி

இத்தியாவிலிருந்து பண்டுகளின் தெதி விவரங்களை தகவில்துக் கொள்கிறார்கள்.

இந்தியாவிலிருந்து ஏரோப்பேனாவில் மிக தூக்கிரிதையாக பொறித்து எடுத்துக் கொண்டு வந்து கிரத்தையுடன் கொண்டு வந்தது தவிரத்திரி விழா கொண்டாடுகிறார்கள்

இந்த சிறைநாடம் பாராயணம் கூடத் துணை ஆண்டுகளாக ஒரு வாரம் கூட தவிராமல் நடத்து வருகிறதாம். ஒரு கடவை ஆண்டு விடுமுறையில் பலா இத்தியாவிலுக்கும் வெளி ஊர்களுக்கும் போய் விட்டபடியால் பதறடிக்க வரவாங்கு தவிராமல்புறியிலையாய், அருமம், எந்த சாத்தத்திற்கும் தொட்டுக் கொள்ள வேறு ஜோர்! — ஜெ. மகாலட்சுமி



**கரும்பு கவைக்க சன்மானமும் உண்டு!**



**ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் வழங்கும் மகத்தான முதலீட்டுத் திட்டம்!**

ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில் ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்.  
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கு)  
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

**அத்துடன்**

**4 இலக்கியப் பொக்கிஷங்களை அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள்**



1. 'கல்கி' வார இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு (280 வாரங்களுக்கு) உங்கள் இலைம் தேடி வரும்.
2. 'கல்கி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்கு பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.
3. பொன்னிழாக் காணும் 'அமுதகரபி' இலக்கிய மாத இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் இலைம் தேடி வரும்.
4. 'அமுதகரபி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.



ரூ. 10,000 [ரூ. பத்தாயிரம்] 'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்' பெயருக்கு செக்/டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்', ஏ-7, இரண்டாவது அபென்யூ, அண்ணாநகர் கிழக்கு,  
சென்னை - 600 102.

1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/செல்வி.

முகவரி :

2. கூட்டாக இடப்பட்டால் அவர்கள் பெயர் :

முழுப்பெயர் :

3. வாரிகதாரர் :

4. கல்கி, அமுதகரபி இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி :

CHEQUE/ D.D. No.

DT.

ON

இடம்

அன்புள்ள

தேதி

முதலீட்டாளர் கையொப்பம்

அம்மாவின் எழுத்து இலக்கணப் பற்றி அவ்வளவுதான். ஆயிரமேதான்  
தன்னிடமிருந்து துணைகொண்டும் ஒன்றாகக் கலந்த ஒரு அழகிய படைப்பு

# அம்மா

இயத்திராவணியின் துணைகொண்டு கவிதைகள் தயாரிக்கப்படும்  
ஒரு உணர்வு ஆயிரமேதான்



அழகு பரமசிவத்தின் புகழ்பெற்ற பெட்டியே. சத்தியம், மனோ, மனம்  
கொண்டது. சேவா, துணி, தெளிவாய். அது உட்கூட சித்திரம் செய்து, சிவம்  
சத்தியம், சந்திரன், சந்திரன், சந்திரன், சந்திரன், சந்திரன் 20 இலக்க  
குறியைகளும், சந்திரன் இலக்க கந்திரத்தின் பாதாளத்தி  
துவ தெய்வபெயர்களையும் அடக்கியது  
அம்மா ஆயிரமேதான்



Manufactured by  
**S.N. LABORATORIES** P.O. No. 2308 Chennai 600 019  
Phone: 545397, 505881 & Fax: 044-5052903 Grama YE BEAR AB

உ.க. துணைகொண்டு பெட்டி செய்து கொடுத்தது உட்கூட சிவம் சந்திரன் இலக்க கந்திரத்தின் பாதாளத்தி  
[Footnote] பெட்டி செய்து கொடுத்தது உட்கூட சிவம் சந்திரன் இலக்க கந்திரத்தின் பாதாளத்தி

## CHARULATHA

WELL KNOWN SHOP  
for BENGAL SAREES

- \* காட்டன்/ஆர்க்கஸ் தான்சோய்
- \* Patch Work \* Bead Work (மணி  
லவந்த) \* சூப்பர் டிரைட் \* டாக்காய்
- \* தங்கையில் \* தனியாகவாசி செலைகள்
- \* Spl. டாலிகாட் பிரின்ட்ஸ் \* கல்கத்தா டைன்

WHOLESALE & RETAIL

### CHARULATHA SAREE SHOP

13/3, 12th AVENUE,  
ASHOK NAGAR  
CHENNAI - 600 083  
Ph: 4890358

No. 5, ALSA ARCADE  
B-9, 2nd MAIN ROAD  
ANNA NAGAR,  
CHENNAI - 600 040

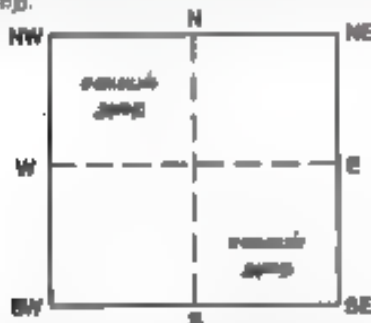
ALL CREDIT CARDS ACCEPTED



# வாஸ்து செய்து புனைதுயல்



**நா** 11. கடந்த 10 ஆண்டுகளில் எத்தனை அறைகள் எங்கு அமைவனாம் என்பதனைப் பார்த்தோம். இப்பொழுது ஒவ்வொரு அறையின் உள் வடிவமைப்புகள் எப்படி அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதனைத் தெரிந்து கொள்வோம். முதலில் சமையல் அறை.



சமையல் அறை எப்பொழுதும் வீட்டின் தென்மேற்கு மூலையாகிய அகனி மூலையிலேயே அமைவ வேண்டும். தெற்கு பார்த்த வீட்டிற்கு மாத்திரம் வடமேற்கு மூலையில் அமைக்கலாம். மலை பிரதேசங்களிலும், வட துருவ தேசங்களிலும் சமையல் அறை வீட்டின் எம்மல் பகுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வெளிப்புற சூலுமையினால் பாதிக்கப்படாமல் இருக்க எம்மல் பகுதியில் தெருப்பு மூட்டப்படுகின்றது. இம்மாதிரி அமைக்கப்பட்ட வீட்டில் வசிப்பவர்களும், எல்லாவிதமான உட்களையும் பெற்ற வாழ்வதை நான் தூகு அறிந்திருக்கின்றேன். இதன் காரணங்களை ஆராய்ந்து பொழுது, நாம் வீட்டில்

தேறாமல்களைச் செய்கின்றபோது வீட்டின் எம்மல் பகுதியிலேயே செய்கின்றோம். இது நம் வழிபாட்டு முறைகளில் ஒன்று இவையினால் நமக்கு நன்மைகளே விளைகின்றது. சூரியப்பிரதேசங்களில் எம்மல் பகுதி எம்மல் சரிவாக இருக்கலாம். நம்மல் போன்று வெப்ப நாடுகளில் வசிக்கின்றவர்களுக்கு இவை பொருத்தது. எம்மல் பகுதி வெப்பம் வீடு முழுவதும் பரவியிட வாய்ப்பு உண்டதால், இது நமக்கு சாதாரணப்படாது என்றே கூறலாம். துருவ தேசங்களில் வெப்பத்தை இழக்காமல் இருப்பதற்கு எம்மல் பகுதி சிறத்ததாக இருக்கலாம். சீனாவில் யோனாநிய Feng Shui, யும் இதை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

இப்பொழுது நம்முடைய சமையல் அறை எப்படி அமைவ வேண்டும் என்பதனைப் பார்ப்போம்.

- 1 சமையல் அறை தென்மேற்கு மூலையிலேயே அமைவ வேண்டும்.
- 2 சமையல் அறை மேடை தென்மேற்கு மூலையில் தெற்கு கவரை தொட்டுக் கொண்டும், கிழக்குச் கவரை தொடாமலும் இருக்க வேண்டும். கிழக்குச் கவரற்றிருந்து 1 அல்லது 2 அடி இடைவெளியுடன் இருப்பது சிறந்ததாகும்.
- 3 சமையல் பவர் மெக்கை நோக்கியே சமையல் செய்வ வேண்டும்.
- 4 சமையல் அறையில் நீர் இல்லாமல் சமையல் அமைவது, ஆகவே

தண்ணீருக்கு உரிய இடமாகிய வடிகழக்கு மூலையிலேயே 'சிங்க' அமைத்துக் கொள்ள

**பி.ஜே. ரவிராஜ்**

வேண்டும்.

5. சமையல் அறைமில் நீரையும் தெருப்பையும் இணைத்துச் சமையலவை உருவாக்குகின்ற பாத்திரங்களை தெற்கிலும், மேற்கிலும் மட்டுமே வைக்க வேண்டும்.

6. சமையல் பொருட்களை வடமேற்கு மூலையிலேயே வைப்பது மிகவும் சிறந்ததாகும்.

7. சமையல் அறைவின் சுதவிற்து நேராக சமையல் தெருப்பு தெரியக் கூடாது.

8. சமையல் அறையில் வடகிழக்கு மூலையிலும், தெற்கிலும் சன்னல்கள் இருக்க வேண்டும். தெற்கில் தென்கிழக்கு மூலையில் புளகப்போக்கி அமைக்க வேண்டும்.

9. ஒதுவேளை சமையல் அறைவிலேயே உணவு அருத்தும் மொத்தானை அமைக்க நேரிட்டால், வட மேற்கிலேயே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

10. கிழக்குப் பகுதியில் அமைக்கின்ற சமையல் மேடை எக்காரணம் கொண்டும் 4-4½ ஏராளரின் வடகிழக்கு கவராத தொடக்க

அறை, குளியல் அறை இருக்கக் கூடாது என்று சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன.

11. சமையல் அறைகளுக்கு மேலேயும், கீழேயும் குளியல் அறை மற்றும் கழிவு அறை அமைக்கக் கூடாது.

12. சமையல் அறை பக்கத்தில் படுக்கை அறை அல்லது வேறு அறைகளை அமைக்கின்ற பொழுது, அதன் இடைவில வகுக்கின்ற நேர் எதிர் கவர் சற்று ஊனம் அதிகமுள்ளதாகச் செய்ய வேண்டும்.

13. சமையல் அறைவின் மையப் பகுதியிலேயே அமர்த்து உணவு அருத்தக் கூடாது.

சமையல் அறை எப்படி அமை வேண்டும் என்பதனை கீழ்வரும் படத்தின் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

சீன ஒட்டல்களிலோ அல்லது

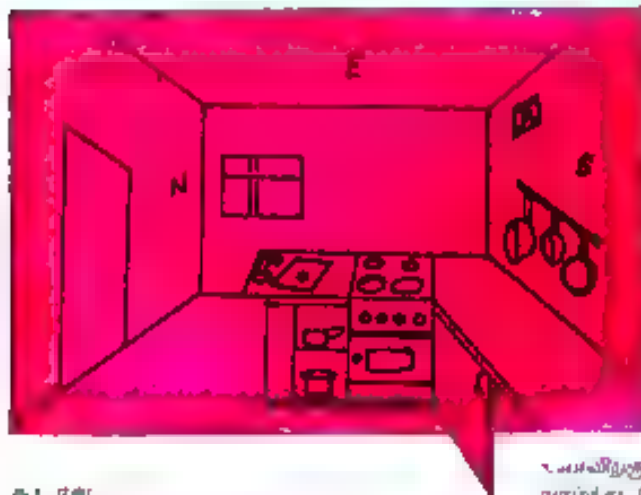
அயர்களின் வீடுகளிலோ அயர்களின் சமையல் அறையில் அயர்களின் அக்கவி காவல் தெய்வமாயிரா டி.சா.வோ வார்

(TSAO WANG)யின் படத்தை அலகியமாக வைப்பார்கள். உணவு தயாரிப்பில் வரும் தவறுகளை நடுத்து உணவிற்கு தளிக்கவல்லபடியும், போஷாகளையும் கொடுப்பதாக நம்புகின்றனர். இதைப் போன்று நமது நாட்டிலும் சமையல் அறையில் அக்கவி பகவானின் படங்களை வைத்து உணவு அறையில் அமைத்ததைப் பூரணமாக நமக்கு வழங்குகின்ற அள்ளபூரணரின் படங்களை வைத்து வழி படுகின்ற அநேக விடுகளை நாம் மாரத்திருக்கிறோம். அவர்கள்

உயவிறுத்துப் பஞ்சமில்லாத வாழ்க்கை வாழ்த்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

விடு என்பது மனிதனுக்கு முழுமையான வாழ்க்கையையும் வளர்ச்சியையும் நிரந்தரமாக கொடுத்துக் கொண்டு இருப்பதாகும். சொத்து நகங்கள் மற்றும் மன அமைதியையும் அதில் வசிப்பவர்களுக்குக் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். வாழ்ந்து பற்றி என்னிடம் பேச விரும்புவார்கள் மாதத்தில் முதல் தேதி முதல் 5-ம் தேதி வரை சென்னையில் 8540084ஆம் மற்ற நாட்களில் கோவையில் 577907-ஆம் தொடர்பு கொண்டு ஆலோசனைகள் பெறலாம்.

(தொடரும்)



கூடாது.

11. சமையல் அறைவின் தரை மற்றும் சுற்றுச் சுயர்களில் பதிக்கும் (Tile) சுதிகள், மஞ்சள், ஆரஞ்சு, நீலம், வெள்ளை நிறங்களில் மட்டுமே அமைவ வேண்டும். மற்ற நிறங்களில் பாதிப்புகள் ஏற்படும்.

12. வடமேற்கில் அமைக்கின்ற சமையல் அறைகளை சரியான முறையில் அமைக்காவிடில் தீ விபத்துக்கள் ஏற்பட வாய்ப்புகள் ஏற்படும். மற்ற திசைகளின் பாதிப்புகள் பற்றியும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றைத் தவிர்க்கலாம். அல்லது கவனமாக இருக்கலாம். எப்போதும் சமையல் அறையில் கவனமாக இருப்பது நல்லதுதானே!

13. சமையல் அறை பக்கத்தில் கழிவு





அறிமுகப்படுத்துகிறோம்  
ஸ்விஸ் செர்ரி



சுட்டிக்குக் கடுப்பு நினைவில் ஸ்வீஸ் செர்ரி மற்றும் ஸ்வீஸ் ஆரஞ்சு கைலஸ்கிளும் கிடைக்கிறது. 32 கிராம்கள் தயாரிக்கலாம்.



வரை, சம்பந்தி என்று தான் திணைப்பதில்லை. சகோதர ராகவே கருதுவேன். அப்படி ஓர் அன்னியோஷனியம். மன சார அத்தரங்கம் பவிர்த்து கொள்ளக்கூடிய, விசம்பம் துணிரவிடாத, இலக்கிய நெருக்கம்.

மானாமதுவரகமும் மதுராத்தச்சத்துக்கும் வெகு தொலைவு இருந்தாலும் உண்டததை கவரும் அவரது கடிதங்களைப் படிக்கும் போதெல்லாம், எட்டம் குறைந்து விட்டதில் இருப்பதுபோல அவ்வப்போது தோன்றும் சலிப்பு, கதை எல்லாங்கூட எழுதுவார்; அதனாலேயே அவர் 'இலக்கியச் சம்பந்தி' மனிதர்களின் மன ஒட்டத்தைக் கண்டுபிடித்து விடு வதில் மிகவும் செட்டிக்காரர். அப்படிப்பட்டவர் இப்படியும் ஆக முடியுமா? என்னால் சிறிதும் நம்ப முடியவில்லை.

என்னைப் போலவே அவரும் இப்போது ஒய்வு பெற்று விட்டார். பணி நிறைவுற்ற பின் எப்படிப் பொழுதைக் கழிப்பார் என்று பெரிதும் கவலைப்பட்டேன். முன்போலவே ஏக 'பிசி'யோடு இருப்பதாகக் கேள்வி. ஆனால் மச்சிடமிருந்து வந்த செய்தி வேறாக இருந்தது. அவருக்கு ஏரே மகன்தான்; என்று மகளே மருமகன்.

"நாங்கள் தனக்குடித்தனம் வந்து விட்டோம்!" என மகன் எழுதிவிர்த்த கடிதத்தைப் படித்ததும் மனம் சங்கடப்பட்டது.

"உங்கள் மாப்பிள்ளைக்கு வயிற்றில் ஆபரேஷன் நடத்தால் ஆய்வு பக்கத்திலே விடு

யின்னர் அவரைப் பார்த்துவிட்டு வர இது ஒரு கூலப்படி. புறப்பட்டு வருவதாக மகனுக்குக் கடிதம் எழுதினேன். ரயில் திணைத்துக்கு மருமகன் வந்திருந்தார். வழக்கமான குதூகலம் இல்லாவிட்டாலும் கறுத்துப்பாகவே வர வேற்றார். தலம் விசாரித்துக் கொண்டோம். அப்பாவுமே அம்மாவும் தங்கை விட்டுக்குப் போயிருப்பதாகச் சொன்னார். வேறு யாரும் அங்கே இல்லாததால் வீடு பூட்டியிருக்கும் என்றார்.

"தாம் தோராக 'சிப்பாட்' பஸ்ஸில் தம் விட்டுக்குப் போய்விடுவோம்" என்றார்.

சம்பந்தியைப் போய்ப் பார்க்காமல், தோராக மகன் விட்டுக்குப் போவது எனக்குச் சற்று நெருடியது.

"அங்கு என்னைக்குப் போவீர்கள்? அப்பா அம்மா இருவருமே இன்னும் ஊரிலிருந்து வரவில்லையா? காலை இங்கு வரும்போது போய்ப் பார்த்தீர்களா?" ஆவலுடன் கேட்டேன்.

"ஃபோன் பண்ணினேன்... மணி அடித்துக் கொண்டே இருந்தது... அதனால் விட்டில் யாரும் இல்லை என்று தெரிந்தது...". கருக்கமாக அவர் பதில் இருந்தது.

மானாமதுவரை வரும்போதெல்லாம் சம்பந்திக்குக் கடிதம் எழுதிப் போடுவது என்று வழக்கம்தான். ஆனால் இந்த முறை மகனுக்கு மட்டும் எழுதினேன்; அவருக்கும் அடுத்து எழுத திணைத்துக் கொண்டு இருந்தேன்; ஏனோ தவறிவிட்டது; அவருக்கும் ஒரு கடிதம் போட்டிருக்க வேண்டும்; போடாமல் விட்டது

# இலக்கிய சம்பந்தி

பார்த்து இங்கு வந்து விட்டோம். ஆறு மாதம் வரை எசக்கிவகூட மிதிக்கக் கூடாது என்று டாக்டர் கண்டிப்புடன் கூறியுள்ளார். கனமான பொருளைத் தூக்கக் கூடாது. எதையும் போட்ட இடத்தில் புண் சிக்கிரம் ஆறு வேண்டாமென்று ஐக்கிரமையாக இருக்க வேண்டும்; பேரணுக்குப் பன்னிக்கூடம் தூங்கக் இருக்கும் 'சிப்பாட்' வளாகத்தில் விட்டுக்குப் பக்கத்திலேயே உள்ளது. தானே கொண்டு போய்விட்டுக் கூட்டி வந்து விடுவோன். எல்லா வற்றுக்கும் வசதியான ஆனால் சிந்திய விடுங்கள் துடும்பத்துக்குப் போதும்."

மகளின் கடிதத்துக்குள் எந்த உண்மையோ ஒளிந்திருப்பதாகத் தென்பட்டது; விசங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

திருப்பத்தூரிலும் திருமலத்திலும் தெருங் கிய உறவினர் விட்டுத் திருமலங்களுக்குப் போக வேண்டி வந்தது. சம்பந்தி ஒய்வு பெற்ற



சுரீவில்லைப்போ என்று மலம் வேசாகக் குத்தி  
யது. திகழ்வுகளை அஸை போட்டுக் கொண்  
டிருக்கும்போதே எதிரில் ஆட்டோ வந்து  
தின்றது. ஏறி நேராக மகள் வீடு வந்து விட்  
டோம். அவசர வேலை இருப்பதாகக் கூறி  
மருமகன் அலுவலகம் போய்விட்டார்.

"ரபீஸில் வந்த களைப்புத் தீர குனிந்து  
விட்டு சாப்பிட்டுப் பின் நனதாகத்  
தாய்குய்கள் அப்பா..!" என்றான் மகள்.

பேரன், பேத்தி, மகள், மருமகன் எல்லா  
ருமே வழக்கம்போல் இல்லாமல் வரடிப்  
போயிருந்தார்கள். ஓர் இலக்கியப் பூங்கா  
வாகவே ஒளி விடும்  
சம்பந்தி வீட்டில்.  
செல்லப் பூக்களாய்த்  
துள்ளித் திரிந்த பேரக்  
குழந்தைகளிடம்கூட  
அத்தனை ஆர்ப்பாட்  
டத்தைக் காணோம்.  
வந்து இரண்டு நாள  
ஓடி விட்டது. இன்னும்  
பேரன் சுகங்கூப்  
போய் விட்டான்.  
பேத்தி தாய்க்கத்  
தொடங்கி விட்டாள்.  
நானும் வெந்நீரில் கை  
மாகக் குனிந்துவிட்டு  
சாப்பாடு முடித்து  
உடலைச் சாயத்தென்.  
கவமான தூக்கம்.

மருமகனின் பேச்சு

## புன்னகைப் பிரியா

சத்தம் ஒலித்தது. மகனின் கோபக் குரல்  
அதைவிட உச்ச தொலியில் இருந்தது.

"இவ்வளவு தூரம் வந்தவர்கள் ஒரு எட்டு  
நம்ம வீடு வந்து அப்பாஸைப் பார்த்துட்டுப்  
போயிருக்கக் கூடாதோ?"

"இன்னும் நம்ம மேலே உள்ள கோபம்  
தீர வில்லை என்றுதானே அர்த்தம்..." லாகும்  
பார்த்தா என்ன நினைப்பாங்க..."

"வாறாவே இருந்திருந்தாக்கூட ஒன்னும்





குழந்தைகள் பழைய பென்சில் பக்கம் வேண்டாம் என ஒதுக்கியதை, தனது வாகும் சீப்புகள் போட்டு வைக்க உபயோகிக்கலாமே!

— ஆர். சீதா

தெரியாது: 'சிப்பாட்' வளாகமாவரை வந்த மாமா.. அதுதான் உங்க அப்பா.. இங்கு வந்து எட்டிப் பார்த்தா என்ன...? அது நமனை மன்னிச்சதா ஆகிவிடுமோ..."

"சரி... சரி... விடு... போனாப் போகட்டும்..."

"ஏன்னை.. உங்களை.. பேரக் குழந்தைகளைக்கூடத் தள்ளட்டும்.. ஏங்க அப்பாணவ... தனக்கு தெருக்கமான சம்பந்தி வாரிலிருந்து வந்திருக்கிற செதி தெரிஞ்சும் பாரக்காமாய் போயிருக்காங்கமே...?"

"சிப்பாட் நிழத்தத்திலிருந்து ஈத்து நிமிட நடை இருக்குமா..?"

"அது.. இருக்காதே.."

உறங்கும் பாவனையில் இருந்தேன்; கொஞ்சம் கொஞ்சம் உன்னை விளங்கிக் கொண்டு வருவது போலத் தெரிந்தது 'சிப்பாட்' பஸ் நிழத்தம் என்பது இங்கு மான் விட்டிலிருந்து சாதாரணமாக தூர நூறறையிது அடி தூரம் தான் இருக்கும் தூரவந்து விடுகன் தன்னிதரம்பினால் மெயின்ரோடு வந்துவிடும். அங்கேதான் பஸ் கூடாய் இல்லவது தூரம் மிக அருகில் வந்த சம்பந்தி இங்கு வராமல் திரும்பிப் போய் விட்டார் என்பது எனக்கே சற்று மனச் சங்கடத்தைத் தந்தது நேற்று விட்டில் இல்லாமல் வெளியூர் போயிருந்ததால் தானே அவர் விட்டுக்குப் போகாமல் நேராக இங்கு வர நேர்ந்தது.

அவர்களுக்குள் ஏதோ மனக்கசப்பு ஏற்பட்டு மனத் தளிக்குடித்தனம் போகிற அளவுக்குச் சிக்கல் வளர்ந்திருக்கிறது சத்தர்ப்ப குழந்தையால் நேராக இங்கு வந்துவிட்டேன். அதனால் என்னையும் இவர்கள் பக்கம் சேர்த்து விட்டார் போலும். அப்படியெல்லாம் கருதக்கூடிய அற்பத்தனத்துக்கு இவரும் இப்போது அடிமைமயானிவிட்டாரோ? என்னால் நம்ப முடியவில்லை.

உண்மையாகவே அப்படியொரு நெருடலில் அப்பட்டு, மகன் - சம்பந்தியா என்ற கேள்வி வந்தால், அது தியாகமே அநியாயமே - மகன் பக்கம்தானே சேர முடியும்...? மகளும் மகளும் இருக்கிற இடத்தில் சேராமல் சம்பந்திகுடப் போய் சங்கடப்படலா முடியும்...?

மகன் வந்து காபி கொடுத்தான். நான் ஆவலோடு சத்திக்க விரும்பிய சம்பந்தி சற்றுமுன் இங்கு 'சிப்பாட்' வளாகத்துக்கு வந்துவிட்டு,

எட்டி உணத்ததாற்போல் வெறுப்போடு போய் விட்ட செய்தியை விவாவாரியாக எடுத்துரைத்தான்; மகன் சொல்லும்போதே உங்கள் கவனமே... முகம் விசுவிக் கொண்டு வந்தது. தனிக்குடித்தனத்துக்கான தனிக்காரணம் ஏதும் உண்டா என்பதை மட்டும் வினக்கவில்லை.

"அழைப்பாத விருத்தாளியாக நீங்கள் ஒன்றும் அங்கு போக வேண்டாம..." ஆத்திரமாகக் கூறினான்.

"அப்படி போய்த்தான் ஆகனாமனு ஆளசப்பட்டால், இந்தக் தடவை நேரே வரக்குத் திரும்பிப் போய்விட்டு, அடுத்த முறை வரும்போது உங்க சம்பந்தி வீட்டுக்கு நேராப் போய் இறங்கிக் கொள்ளுங்க..." என்று வெடித்தான்.

அதிகாரை புறப்பட்டு, திருப்பத்தூர், திருமய கல்வாணங்களுக்குப் போய்விட்டு, பீய் வந்து வரக்குக் கிளம்பத்தான நேரம் சரியாக இருக்கும்; மருமகளும் அவசரமாக வெளியூர் முகாம் போய்விருப்பதால், இருவர்தான் நகு வார்கள் என்று சொன்னான்.

மகன் விட்டில் இரண்டு மூன்று நாட்கள் அனுப்பு ஆதினாலும், திருப்பத்தூர், திருமயப் பொன்னமராவதி என்று கல்வாணங்களுக்குப் போய், உடட தெரிசலில் 'பஸ்' ஏறி இறங்கிக் கு வெய்யிலில் அளவத்து திரிந்து, பீய் ரயில் பிடித்து, மதுராத்தகம் வந்து, விடு சேர்ந்ததில் இம்மயமையே ஏறி இறங்கியதுபோல மனஸ்புத் தட்டியது நானும் 'ரிட்டெடலா' ஆகி நானு வரும் ஒடி விட்டதே! பழைய உறவுகளை புதுப்பிப்பது போலத்தான கல்வாண விட்டுச் சத்திப்புகள் எல்லாம்!

ஆனாலும் இத்தமுறை சம்பந்தியைப் பாரக் காமல் திரும்பியது மனக்கருத வட்டியது என்ன இருத்தாலும் அவரும் ஒவவு பெற்று விட்டாரல்லவா? தப்பு சொல்லலோ சரி சொல்லலோ வேண்டாம், நலம் விசாரிக்க வரவது ஒரு எட்டுப் போயப் பாரக்காமல் வந்து விட்டோமே? 'அதிகார தூவாண காதல் மனஸா எரித்து விடுகிறது'. என்று காண்டேகர் கணதயில் படித்த நூபகம்: அப்படி, கவுரவம், அத்தனது, தப்பு அபிப்பிராயம் என்ற போலித் தனங்கள் வந்து எங்களின் தூய்மையான நட்பை உதாசினப் படுத்திவிட்டனவோ என்று உன்னை மறுகியது முன்னாறு காமல்கள் போனது பெரிதல்ல; அத்த முன்னு இலோ மீட்டா தூரம் போகாமல் வந்தது எவவுளவு பெரிய இறப்பு; இன்செட்...; இப்போது நினைத்து வகுத்தி என்ன பயன்? சம்பந்தியின் மற்றொரு பக்கமும் எப்படித்தான் இருக்கிறது என்று பாரக்காமல் கிணைவிடுகிகள் போலல் லயோ தூறும் தடத்து கொண்டு விட்டேன்.

போஸ்ட்மேன் தபாலவை விசிவிட்டுப் போனார். கடிதத்தை எடுத்தேன், பிரித்தபொது கை வேசாகப் படபடத்தது; கடிதம், மாணா



# ரி ம ம் ப ர், பிரமீயுடன் கூடிய ஒரு ஞாபக சக்தி டானிக். மறந்துவிடாதீர்கள்



ரிமம்ப் பர் ஒரு ஞாபக சக்தி டானிக். அது மன ஒருமைப்பாடு, நினைவிற்கும் தன்மை மற்றும் அறிவுத்திறன்களை அதிகரிக்கச் செய்து சிந்தனையை உற்சாகப்படுத்தும், கருவரைப்பாக்கவும் செயல்பட உதவுகிறது. சிறந்த ஞாபக சக்திக்கு தேவையான நிராமி மற்றும் சங்கபுஷ்பி மூலிகைகளால் தயாரிக்கப் பட்டதால் மேற்கூறியவை சாத்தியமாகிறது. எளிதாக உட்கொள்வதற்கு ஏற்றவாறு கைய்யுடன் கூடிய நிரவ வடிவில் உலர்த்து தயாரித்துள்ளோம்.

ரிமம்ப் பர் உங்கள் செயல்களுக்கான மறந்து விடாதீர்கள்.



A Division of Biological E. Limited  
187 & 2, Annamalai, Hyderabad - 500 002.



ஏங்கள் விட்டு வரட்டுவச் செய்த வேண்டவாம்  
சேரபர வணர சித்தித் திட்டாரகம் அநர  
அப்படியே விட்டார் அநிகம் சித்தித் திரும்  
என்ற ஏன் உணர்வ் வக்கிச் புதுமை ல் செய்து  
(சித்தித் பத்திக்கு அளவாக) பெயிடுகி போட்டு  
ஒட்டி விட்டார். இன்னும் யோஞ்ச காத்தித்தித்  
பிரிவையே இக்கவதாள்.

- பிண்டி பத்திரிகை

மதுரை இலக்கியச் சம்பந்திப்பிடுகுதுதான்  
வந்ததுள்ளது. தவகமும் ஆவதும் ஒரு சேரக்  
கலக்க, கடித்ததைப் படித்தேன்.

"..... தீவகன் வந்த சமயம் தானும் உள்  
கல் சகோதரியும் (அவரது துணைவியை  
எனது துணைவரையே எப்போதும் விளிப்பது  
அவர் வழக்கம்) இராமராதாரம் போயிடுதேன்;  
மதுரை இரவுதான் திரும்பினோம்; தீவகன்  
வந்திருக்கிற செய்தி தெரித்ததும் பக்கத்து  
விட்டுக்கு, தொண்டையேறி மூலம் பேசி,  
உங்களை இங்கு நம் விட்டுக்கு வரச் சொல்லிக்  
கூறும்படி சொன்னேன்; அங்கு படுக்க வைக்க  
சற்று வசதிக்குறைவாகவும் இருக்கும்; அது  
மட்டுமல்ல, நாம் சந்தித்து வெகுநாட்கள் ஆகி  
விட்டன... மனம் விட்டு திரையப் போலாம்  
என்ற ஆசை அதிகமாக இருந்தது; 'மனம்  
மதுரை வந்தால் கிடைக்கிற நிம்மதி, வேறு  
எங்கு போனாலும் எனக்கு வருவ நிலைமை'  
எனது முன்பு இங்கு வரும்போதெல்லாம்  
சொல்லிர்கள்.

"இருட்டி விட்டது. அப்படிக்கு அதுப  
பாக இருப்பதால் இன்று அங்கு வரவில்லை.  
நான்குபிழை வருவார்களாம்..." என்று மரு  
மான் சொன்னதாகப் பக்கத்து விட்டியிருந்து  
மறுபடியும் தொண்டையேறிச் செய்தி வந்தது  
சமாதானம் அடைந்தேன் மறுநாளும் ஆவ  
துடன் உங்களை வருகையை எதிர்பார்த்தேன்  
ஏனோ தீவகன் வரவில்லை; மேலும், அன்று  
காலை மதுரையிலிருந்து எனது நெருங்கிய  
தண்பர் எதிர்பாராதவிதமாக வந்து விட்டார்.  
'சிங்காட்' போகிற வழியில் 'தலாபுரம்'  
பகுதியில் தொழுதோய் மருத்துவமனை  
இருக்கிறது. போல் விவாதிக்கு அங்கு  
தல்லபடியாகப் பாரக்கிறார்கள் 'தொழுதோய்  
மருத்துவமனை' என்ற பெயர்ப்பலகையைப்  
பார்த்துவிட்டுப் பங்கும் அங்கே வரச் கூட  
வார்கள். தண்பருக்குத் தொழுதோய் பதனும்  
இல்லை. தல்ல பண்பாவார். அவ்வாறு சூடும்  
பம்; இறப்பற்ற ஆதிகம்; கூலிரக்கவிறும்  
கூல் பாதக்கவிறும் கறுப்பாக துடிப்பு மாதிரி  
நடிப்புத் தடிப்பாக வந்துவிட்டது அவர்  
அச்சாயில் வைத்து நடத்துகிறார், அச்சக்  
கொர்ப்பலராக இருந்து படிப்படியாக முன்  
செறி முதலாளி ஆனவர்

தலாபுரம் சென்று காண்பிக்க வேண்டு

மேன்ற ஆர்வத்தில் காலை ஆறுமணிக்கு  
புறப்பட்டு இங்கு எட்டணர்க்கெல்லாம் வந்து  
விட்டார். ஒன்பது மணிக்குெல்லாம் தலாபுரம்  
மேளையிட்டோம் டாக்டரைப் பார்த்துக் காட்  
டியதில் மனதுக்கு நிம்மதி. "இது சாதாரண  
மன நோய் சம்பந்தப்பட்ட நோத்தரவுதான்"  
என்று கூறி விட்டார்கள்.

தண்பர் அதிகாலை புறப்பட்டுவிட்டதால்,  
காலை பிணக்கட சாப்பிடாமல் வந்து விட்  
டார். மருத்துவமனையில் பெருங் கட்டத்துக்  
கிடையே டாக்டர் பார்த்து, காத்திருந்து,  
காண்பித்து விட்டு, வெளியேறியபோது  
பத்தரை மணிக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. மெயின்  
ரோடுக்கு வரவே ஒருபிலோ மீட்டர் நடக்க  
வேண்டும் சாலைக்கு வந்தவுடன், 'சிங்காட்'  
வணக்கத்திலிருந்து 'பஸ்' வந்ததால், அதில் ஏறி  
மானாமதுரை வந்து, அவருக்குச் சிறுநீரண்டி  
அளித்து மதுரை வண்டியில் ஏற்றி அதுபப  
பலம் படுகோடு மணி ஆனது.

தீவகன் வந்து விட்டால் காத்திருப்பீர்களே  
என்ற ஆர்வத்துடனும் எதிர்பார்ப்புடனும்  
கேட மாக் விட்டுக்கு விரைத்தேன்; ஆனால்  
தீவகன் வந்திருக்கவில்லை.

தலாபுரம் தொழுதோய் மருத்துவமனை  
யிலிருந்து தீவகன் தங்கியிருக்கும் விட்டுக்கும்,  
'சிங்காட்' வர மேலும் ஒரு கிலோமீட்டர் வரை  
நடக்க வேண்டும், தல்வ வெயில் வேறு; தீவகன்  
எப்படி நினைக்கிறீர்களோ தெரியவில்லை;  
தொழுதோய் மருத்துவமனைக்குப் போய்  
விட்டு, தோவாசி ஒருவருடன், அப்படியே  
மாமா நம் விட்டுக்கும் வந்திருக்கிறார் என்ற  
செய்தியை மருமன்களாலும், ஏன் என மகன்  
தூங்கிட அவ்வளவு கலமாய் செரிக்க முடி  
வாது, ஆகவேதான் தலாபுரம் ஆஸ்பத்திரி வரை  
வந்த தான அப்படியே 'சிங்காட்' வரத்  
தொழில்லாமல் திரும்பிவிட்டேன்.

இம்முறை தீவகன்கூட ஏனோ என் விட்  
டுக்கு வராமல், மகன் மருமனைப் பார்த்த  
தோடு திரும்பிப் போய் விட்டார்கள்; ஒரு  
மேனன், தானே தொழுதோயால் பிடிக்கப்பட்டு,  
தலாபுரம் போனதாக வந்தறி ஏதும் கிணம்  
பிழைத் தம்பி விட்டவர்களோ என்னமோ..!"

உடையில் ஏற்படுகிற 'தொழுதோய்'கூட  
தொடர் சிசிச்சைக்குப் பின் கத்தமாக தீவகி  
விரும்; ஆனால் மனத்தில் ஏற்படுகிற நோய்,  
கொடுமையானது; எத்தப் புனித கங்கையில்  
எத்தனை தடவை முக்கினாலும் போக்க முடி  
வாது.

ஒவவு பெற்றதால் தங்கெல்லாம் 'டென்  
ஷன்' சித்தியிலா 'பென்ஷன்' வாழ்க்கை கிழ்  
கிறோம். மறுமுறை வரும்போது மறவாமல்  
எங்கள் விட்டுக்கு வருங்கள்.

என்றும் அன்புடன்,

இலக்கிய சம்பந்தி

தீவகன் வந்ததைப் படித்து வெகுநேரம்  
அமர்ந்திருந்தேன்.



சுருதி

“ஆல்

என்வர் பெண்

என்ன? எல்லாம் ஓர்

இனம்தான்” என்று நாம்

புரிந்துப் போனாலும் சுழுவத

இல் சரியான அங்கீகாரம் கிடைப்

பதில் மட்டுமல்ல. பெருமையாகக்

கவனிப்பை முடித்துக் களத்தில் இறங்கியதும்

தான் அதிலுள்ள கஷ்ட, நஷ்டங்கள் புரி

கின்றது என்பின்றனர் 'Field work' செய்க

வீதும். "சிலில் இலஜிஸிரியங்"

முடித்த பெண்ணும், "மெடிக்கல்

ரெப்" பணியில் இருக்கும்

பெண்ணும் நம்மிடம்

மனம் விட்டுப் பேசிய

போது. (ஆனால்

பெண் இன்  
ஜிவிவர் கீபெய்ட்டோ  
நா மறுத்தவிட்டாள்)

"நான் பிள்ளை இ

முடித்துவிட்டு தயில் மதிப்

பெண்கள் எடுத்தவுடம், ரீ.எஸ்.சி

கணிதம் கீசர்த்தென் இரண்டு மாதக்

கள் கழித்து இலஜிஸிரியங் ரிசல்ட் வந்த

தும் அதில் தேர்ச்சியடைந்தபோது சிலில் தந்த

னர், கணிதமான எதிர்காலம் அந்தது இருக்

காது என்றும் பெண் என்பதால் சரிபயட்டு

வராது என்றும் பெற்றோர், உறவினர்

ஏடுத்துச் சொல்லி வேறு குரல்

மாற்றிக் கொள்ளும்படி அரி

வுரை சொன்னார்கள். எனக்

கூக் களப்பணி செய்ய

ஆசையாக இருந்ததால்

பிடிவாதமாக சேர்த்து படிப்

பையும் முடித்தேன். "மல் பட்

டம்" வாய்க்கிய கையோடு

வேலைக்கு விண்ணப்பம் செய்

தால், அரசு பணியும் கிடைக்க

வில்லை. தனியார் வேலையும்

தரப்படவில்லை. எங்கு இண்டர்வியூ

சென்றாலும் சிலில் படித்த காரணம் கேட்டுத்

துணைத்தெடுத்தார்கள்.

வீட்டில் கம்மா இருந்த என்னை என்

தத்தையில் நன்பர் வீடு கட்டியபோது

அவருக்கு உதவுமாறு கேட்டுக் கொண்டதில்

யோசனைகள் வழங்கி உடலிருந்து முடித்

தேன். வீடு, கடை, அழுக்குமாடி வதுவாக

இருந்தாலும் நம்பிக்கை தேவை. இந்தப்

பணியில் பொதுவாக நம்பிக்கை

குறைவுதான் என்பதுடன்,

பெண் அதிலும் சிறு பெண்

என்பதால் என்விடம்

நம்பிக்கை வர

வில்லை, வந்த

வர கனும்

இ ஸ ஸ ச

ஆ வேராசனன்

களைப் பெற்றும்,

உடலிருந்து சில வேலை

கள் முடிந்ததும் அப்பணிப்

பாக பொருள்களைத் தந்தும் என்

படிப்புக்கு மரியாதையைத் தந்தனர்!

ஒரு இடத்தில் வேலை செய்வதைவிட,

தனியாகக் கட்டிட வேலை எடுத்துச் செய்ய

லாம் என்றாள் மிகுந்த பிரயாசைப்பாட

பிள்ளையுள்ளது பெற்றோர் உறவினர்

சொல்லப்பட, நாம் இந்தக் கொர்னை

எடுக்காமல் கணிதத்தையே எடுத்துப்

படித்திருந்தால் என்வளவு நல்ல

வேலையும், வசூலாய்வுமும்

கிடைத்திருக்கும் என்று

உ ள ள ன ள் ளு

என்னை வந்த

தர சொ

த மு "





இப்பொழுது மகிழ்ச்சியுடன் சீமை, பூக்களைவிட அதிகமான, ரம்யமான வாசனை உச்சரூப இவ்வாங்கு நம் புடவை அடுக்குகளில் ஒப்பெனவு புடவைகளின் நடுவிலும் கிற்றி வைத்துவிட்டு, 23 நாட்கள் கழித்து வாய்ப்பிற்கு எடுத்துவிட வேண்டும். கிற்றி புடவைகளை எடுத்துக் கட்டும்போது மகிழ்ச்சியுடன் 'மெட்' மனம் தாம்.

- ஆர். நேஷனல்

என்றோர் சொல்லி, ராய்.

"ஆகையால் போல் திறமையுடைய சீர்தர உழைப்பு அதிகமான, பிரச்சனைகள் திறந்த, வெள்ளையான வேலை இது என்பதை நான் என் மனத்துக்கு எடுத்துச் சொல்லி வந்தேன். மேலும் திருமணம் என்று வரும்போது கடத்த நான்கு வருடங்களைக் காலாள் வரவே அமைவ வில்லை. காரணம் இன்றிவிடியில் படித்தும் வேலையில்லை. வெளிநாடு வரவாக வந்து தூதகப் பொருத்தம், மற்றவை சரிவாக இருந்தாலும் கம்பியுடைய சாலைஸ் இவற்றிலேயில் படித்ததால்தான் அங்கு வேலை என்றும் திறமைய வரவாகத் தட்டிப் போனது. பெருமையாக 'புரொபஷனல்' கோர்ஸ் முடித்திருந்ததாலும், கையேலை (சிலிங்) எடுத்துப் படிப்பது எதிராகப் பணி திச்சலமற்ற படிப்பாக (பென்சு) களுக்கு வினாவிந்து" என்று அடித்தாசு சொல்வோர் அவரது தந்தை பெண்ணை படிக்க வைத்து வேலையாக இவையாமல், திருமணமும் ஆகாமல் குல்லவேளை, தாம் சென்ற சமயம் திருமணம் திச்சலமாவியிருந்தது கவித்த ஒரு சராசரி மத்திய தர கண்ணியின் தவிப்பும், ஆதல் கரும் அவர் சொல்லில் வெளிப்பட்டது.

அதைச் சட்டென்று மறுக்கிறார் சொல்லி, ராய். "அப்படியில்லை, முதலில் தன்னம் பிக்கையும் தொடர்ந்து பொறுமையும் தேவை. நமக்கு ஒரு ரெகக்ஷியன் என்பது கஷ்டப் பட்டுதான் படிக்கும் நிலைக்கிறது. நம்கி கையாப் பெற முதலில் தெரிந்தவர்களுக்காகத் தான் வீடு கட்ட வேண்டியுள்ளது. அதில் வெற்றி பெற்றால் ஏற்படும் சத்தோஷத்தை எடுத்துச் சொல்ல வார்த்தைகளை இல்லை. ஒரு நாள்பாது கிளைட்டை முடித்தபோது அவரும் மிகவும் சத்தோஷப்பட்டார். பலரிடமும் என்னை அறிமுகப்படுத்தினோர். தெரிந்தவர்

எனிடம் அதிக ஊதியத்துக்கு பதில் அனுபவம் தான் கட்டணமாகக் கிடைக்கும் என்பதுடன் ஆதம் திருந்தியுடன் கடின ஒரு 'மெட்' வொர்க்' இது. பூமிவாக தூரமயப்பமாக இருந்த இடம் தம் உழைப்பால் விடாதி அதில் ரூப வரவாக இது யா கட்டிய விடு' என்று கேட்பதே பெருமையானே!

மேல்திரி என்பவர் நடுத்தர வயதிலேயாக இருப்பதால் அவரது அனுபவத்தை நம்புகின்றனா. சிலிங் போடும்போதும், வெளிப்பூச்சு, வேலைகள் தடக்கும்போதும் வேலையாட்கள் சாரத்திலிருந்து வீழ்த்து விடாமல் பாதுகாப்பாக ஒவ்வொரு தாளும் கிழை இறங்கினால் தான். தம் மனப்பாறம் இறங்கும். அதுவரை நம் பொறுப்பில் உள்ளது அவர்கள் உயிர். பெண் சொல்லி வேலை செய்வதா? என்னும் மனப் பான்மை ஆகாதிக்க சமுதாயத்தில் முற்றிலும் மாறவில்லை என்பதைக் காட்டுகின்றது. கட்டிட வேலையில் கிழை குறையும் வெளிப் பணமாக சட்டென்று தெரிவதால் குறைவைக் கட்டிக்காட்டி சத்தம் போடும் உரிமையாளர் களை பெருமையாகப் பேசும்படி வைப்பது இத்தொழிலில் கடினமான முயற்சிதான். வேலை செய்பவர்களும் மனிதர்கள்தானே, அவர்களுக்கும் உடல்தினை குழந்தை குட்டி கள், தோய் தொடி, இருக்கும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் வேலை தாமதமானால், விட்டுச் சொத்தகாரர்கள் இன்றிவிடக்கூடும் சகுத்து வேறுபாடு கொள்வது வகுத்தந்தக்கது.

திருமணம் ஆனாலும் கூட குறிப்பிட்ட நேரம் சென்றுவிட்டு விட்டையும் கவனிக்க வாம் இந்த வேலைக்கு வயது வரம்போ, ஒய்வு பெறுவதோ கிடையாது. மனதில், உடலில் தெம்பு உள்ளமட்டும் கத்திரிமாக செயல்பட வாம் இதில் பிரச்சனைகள் மட்டுமல்ல, சத்தோஷங்களும் உண்டை. அடுக்குமாடிக் கட்டிடக்கலை, வியாபார ரீதியான கட்டிடக் கலைக் கட்டுவதைவிட சிறிய வீடுகள் கட்டு வதை தவிரவொரு தரமாக எடுத்துச் செய்கையில் கிணரலாக மூன்றே மாதத்தில் முடிக்க முடியும். பணம் மட்டும் தத்தால் போதும். எங்கள் மூலு கடுபாடும், உடல் உழைப்பும் தத்து விட்டை முடிப்பது ஒரு திரில்லியான அனுபவம்.

மேல்திரி, காசுபென்டர், பிளம்பர், எவெக்ட்ரீஷியன் அனைவரும் (கவன்கி சட்டத்தில்) ஒருங்கிணைந்து செயல்பட வேண்டியிருப்பதால் உயர்த்தப்பட்ட சென்னை டை வேலை செய்யும் சமயம் அது. சரிவான அனுபவமுறையும், மனித நேயத்துடன் எடுத்துக் காட்டி அவர்களை ஒரு பெண்ணாக வெற்றி கரமாக செயல்பட வைக்க முடியும்.

இதையு சமய முன்போதி வருவதால், ஆண், பெண் என்னும் சில இடங்களில், தொழிலாளரில் உண் சிலா குறைந்து, எதிர்காலத்தில் பெண்



+2,  
உயர்  
மாநிலப்பரீட்சை

# நல்ல வேலை.

•2 வடம் PENTAGON'S EXECUTIVE SECRETARY COURSE மட்டுமே போதுமா?

உத்தரவுக்கு தேவையான EXECUTIVE SECRETARY வேலைக்கு சிறந்த மதிப்பு கிடைக்கிறது. இந்த வேலைக்கு நான்கு வார வேலை அறிவித்துக் கொண்டு வருகிறது. இந்த வேலைக்கு மற்ற ஆட்சியின் வேலைகளை விட அதிகமான சம்பளம் கொடுக்கப்படுகிறது. ஆம், நீங்கள் +2 அல்லது உயிர் முடித்து இருக்காதே போதுமா. நான்கு ஆண்டு மாதங்களில் உங்களை ஒரு திறமை வாய்ந்த EXECUTIVE SECRETARY • வாக உருவாக்குகிறோம்.

## சிறப்புகள்:

வேலைவாய்ப்புப் பிச்சுறில் உதவிபுடன் வேலை முடித்து வெற்றிப் பெற உடனடியே வேலைவாய்ப்பு வருவது நிச்சயம்.

ஆரம்ப சம்பளம் மாதம் ரூ. 3000/- எதிர்பார்க்கலாம். ஒன்றிரண்டு வருடங்கள் அனுபவத்திற்குப் பிறகு ரூ. 4000/- வரை கிடைக்க வாய்ப்பு.

ஒவ்வொரு வருடமும் இத்துறைக்கு கிட்டத்தட்ட 85,000 வேலைவாய்ப்புகள் அறிவிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் மிகக் குறைவானவர்களே இதில் பயிற்சி பெறுகிறார்கள்.

இவற்றை இப்பொழுதே உறுதி செய்கங்கள். சிறந்த வசதிகளைக் கொடுக்கக் கொள்கங்கள்.

எங்களிடம் பயிற்சி பெற்ற மாணவர்கள் பணிபுரியும் சில நிறுவனங்கள்

- \* American Express Bank
- \* Britannia \* Hotel Chale
- \* ANZ Grindlays Bank \* ICIM
- \* ICICI \* ITC \* Johnson & Johnson
- \* Kotak Mahindra Finance \* Park Sheraton Hotel
- \* Quality Inn Arena
- \* RRF Ltd \* Square-D Software
- \* Synergy Finance \* Taj Corporation
- \* Hotel \* Navika India \* SPL India
- \* Singapore Airlines \* Titan
- \* Godrej & Boyce
- \* CBI Bank \* Pankajour,



**PENTAGON**  
ACADEMY

(Formerly SASHARI)



- Channel : □ Mount Road : 18, Velders St., Near UC, Ph : 8548089 / 8540733/ 8540820.  
 □ Adyar 41, L.B. Road, Ph : 4917396 □ Ambattur OT : 216, M.T.H. Road, Next to SBI, Ph : 6350719. □ Anna Nagar : 388B, Poonamallee High Road, Opp. Anna Arch, Ph : 4837919, 4810521. □ Kodambakkam : 16, Puliyur 2nd Main Road, Trustpura, Ph : 4842647 □ Tambaram West : 20, Ayyasamy Street, ☎ : 2366747.  
 □ Thiruvotryur : 975, T.H. Road, Near Police Station, Kaladipet, Ph: 6864279 □ T.Nagar : 49, Madhav Street, Ph : 4342890. □ Coimbatore : Singapore Plaza, 5th Floor, 333, Cross Cut Road, Gandhiapuram. Ph : 234450. □ Tirunelveli : Nallai Plaza, 3rd Floor, 64B, Madurai Road, Ph : 334833. □ Tiruchy : Crystal Plaza, 3rd Floor, 22B, Nandhi Koll Street, Theppakulam. Ph : 706721. □ Madurai : No 3, 80 ft Road, (Opp. Ambika Theatre) Anna Nagar, Ph : 533777.  
 □ Chidambaram : O.S.Deen Building, 3rd Floor, 176, West Car Street. Now at Madurai.

ENTRANCE



ரஸனா கலக்கும்போதோ, சர்பது கலக்கும்போதோ, இரண்டு எப்பூன் தேன் விட்டு கலத்தால் கலவையும் கூறும், உடம்பிற்கும் நல்லது.

- ஆர். சீதா

சிலில் இன்னிவிபர்கள் திறைய பேர் வகுபார்கள். திறமையை நிகுழிப்பார்கள் என்பது என் எண்ணம் மட்டுமல்ல ஆசையும் கூட. என் வகுபுகாவல் கணவர் அறும்பிபுடன. ஆகரவுடன் கனவேலையில் இறங்கும் ஆசையும் உள்ளது" என்று புதுப் பெண் ணுடிகே உரிய வெட்டித்துடன் முடித்தார் செல்வி. ரால்.

“புள்ளிவறுதிக்குப் பிறகு பிப்பாரம், அண்ணாமலை பங்களவக்கழகத்தில் நான்கு வகுட. கோரல் முடித்தேன். பேப்பர் பார்த்து வேலைக்கு விண்ணப்பம் செய்தபோது, 'பேட்டிபாய்' கம்பெனியில் 'மெடிகல் ரெப்' வேலை விடைத்தது. 'மெடிகல் ரெப்' வேலையில் முன்னவறிட பெண்கள் திருமண மாண பெண்கள்கூட அதிகம் போ இருக்கிறார் கள். காட்டு மாதங்கல் அங்கு வேலை செய் தேன். கடத்த ஒன்றரை வகுடங்களைக் 'கிராக்லோ' நிறுவனத்தின் 'ரெப்'பாகப் புனி செய்கிறேன்.

ஆன், பெண் பாகுபாடு இந்தத் தொழிலைப் பொறுத்தவரை கண்டிப்பாக இல்லை. அலைச்சல் காரணமாக பெண் துயர்நிபிற்குக் காரம். இப்போது பெண்களுக்கு வண்டி ஒட்டத் தெரியும். ஒரு நாளைக்குப் பத்து டாக்டர் களையும், ஐந்து மெடிகல் கடைகளையும் விசிட் செய்ய வேண்டும் நாய்கள். வண்டி ஒட்டத் தெரியாத ஒரு சிலருக்கு நேரம் அதிகமாகும். ஆட்டோ நூலம் செலவும் அதிகமாகும் என்பதுதான் குறை. மேலும் அவரவர் களுக்கு குறிப்பிட்ட ஏரியாககள் என்று குறித்துக் கொடுத்து விடுவதால் கஷ்டமாக இருக்காது. ஒரே ஏரியாயில் இரண்டு. மூன்று டாக்டர்கள், கடைகள் இருந்தாலும் நடப்பது சிரமமாக இருக்கும் என்பதால் வண்டி இருப்பது உபயோகமாக உள்ளது. அதனால் படிப்பில் மட்டுமல்ல, வண்டி ஒட்டுவதிலும் பெண்கள் திறமை காட்டுவதால் 'மெடிகல் ரெப்' வேலை

மரியாதைக்குரிய நல்ல சம்பளம் விடைக்கக் கூடிய வேலையாகவே இருக்கின்றது என்பதை உணரம்.

டாக்டர்களை குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குச் சென்று நாய்கள் சந்திக்க வேண்டும். சில டாக்டர்கள் இரவு, நேரம் கழித்து அமைத்தால் பேசி முடித்துவிட்டு விடு திரும்ப நேரமாகும். ஒருமுறை இரவு நேரம் என வண்டி கோடம் பாக்கம் மேம்பாலத்தில் பழுதானி விட்டது. அங்கிருந்து சாலிராமத்திலுள்ள என் விடுவரை தன்னிக் கொண்டு வந்தேன். படுகெறுப்பாக இருந்தது. இதுபோன்ற தொல்லைகள் எந்த வேலைவிலதான் இல்லை? ஒரு அலுவலகத்தில் மணிக்கணக்காக வேலை செய்வதைவிட சுதந்திரமாக, குறிப்பிட்ட நேரத்தில் வேலைசெய்யும் முடித்துவிட்டு விட்டதும் சொந்த வேலைகளை கவனிக்க முடியும். கம்பெனியிலும் அட்டான்ட் செய்து கொண்டு இரவு நேரம் வேறு யாரையாவது கூட அனுப்புவதால் இந்த வேலைக்குத் திருமணம், குழந்தைகள், குடும்பம் நிச்சயமாகத் தடையாக இருப்பதில்லை.

டென்ஷன் இல்பாத அமைதியான வேலை என்பதுடன நாமும் நாம் படித்த கல்வி மூலம் சமூகத்தில் சேவை செய்யும் டாக்டருடன் "ராமருக்கு உதவிய அனிலாக" சேவை செய்வதில் சந்தோஷம் உள்ளது. டாக்டர்கள் மூலம் 'சாம்பிள்' மருத்துகளை ஏழைகளுக்குக் கொடுத்து உதவுகின்றேன். மருத்து நிறுவனத்தில் வேலை செய்பவர் என்ற முறையில் சலுகையில் மருத்துகளை கூறவிருக்கு வாய்வித தரவும், விவையுயர்ந்த, விரைவில் விடைக்காத மருத்துகளைத் தேடி உடனுக்குடன் தர முடியும் எனக்கு மகிழ்ச்சி தருகின்றது.

ஒருமுறை டாக்டரிடம் நான் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது குழந்தை எவையோ விழுங்கி விட்டது, மயக்கமாக இருக்கிறது என்று அழகான ஒரு வயதுக் குழந்தையை அலறிப் புடைத்துக் கொண்டு தூக்கி வந்தனர். குழந்தையை சோதித்த டாக்டர், "பெரிய ஆலை பத்திரிக்கு அழைத்துப் போங்கள். இங்கு சரியான உபகரணம் இல்லை" என்று அனுப்பி விட்டார். பிறகு என்னிடம் அந்தக் குழந்தை ஏற்கனவே இறந்து விட்டது என்பதால் அப்படிச் சொல்லி அனுப்பினேன் என்றார். இப்போதும் அந்தப் பிஞ்சு முகம் என் தெனில் வந்து பாரமாய் சில தொடிகள் தங்கி மறைவும்.

இன்றைய ஆன்களும், பெண்ணை வேலைக்குப் போக ஊக்குவிக்கின்றார்கள். சந்தோஷமான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பணத்தை மாணவி சம்பாதிப்பதால் அட்டான்ட் செய்து கொள்கிறார்கள்" என்றார் செல்வி சவிதா.

பேட்டி: மாணுமதி ராமச்சந்திரன்

பொருள் : விருந்து ஸ்பெஷல்

முதல் பரிசு ரூ. 300/-

பன்னீர் புலாவ்

தேவையான பொருட்கள்:

பன்னீர் பாலாடை கட்டிகள் - 1½ கப் (சிறு துண்டுகள்)

அரிசி - 1 கப்

மஞ்சள் பொடி - ½ ஸ்பூன்

தக்காளி - 2

பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயம் - ½ கப்

பச்சைப் பட்டாணி - 50 கிராம்

காலிபிளவா - 100 கிராம்

காரட் - 100 கிராம்

உளுளைச்சிறுங்கு - 100 கிராம்

பின்ஸ் - 100 கிராம்

அரைத்த பூண்டு, இஞ்சி - ½ ஸ்பூன்

சோம்பு - ½ ஸ்பூன்

பட்டாட - 1 துண்டு

லவங்கம் - 1

தட்டாளி சாஸ் - 5 ஸ்பூன்

புதினா கொத்துமல்லி இலை - சிறிது

தண்ணீர் - 2 கப்

டாப்லா (அ) தெய் - ½ கப்

செய்முறை

வாண்டலில் டாப்லா (அ) தெய்

ஊற்றி பாலாடை கட்டிகளை பொன்

விலமாக வலுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பிறகு தக்காளி சாஸ் மேலே ஊற்றி தனி

பாக பரத்திரத்தில் பாலாடை கட்டிகளை

வைத்துக் கொள்ளவும். அரைத்த இஞ்சி, பூண்டு, பட்டாட,

லவங்கம், சோம்பு ஆகியவற்றை வதக்க வேண்டும். வெங்காயம், பச்சைபாசி,

பப்பட்டாணி, காரட், காலி பிளவர், உளுளைச் சிறுங்கு, தக்காளி வதக்க

வேண்டும். கலந்து வைத்துள்ள அரிசியையும் போட்டுக் கிளற வேண்டும்.

இக் கலவைகளை 2 கப் தண்ணீர் ஊற்றி மஞ்சள் பொடியைப் போட்டு

குக்கரில் வைக்க வேண்டும். மூன்று விரல் வந்தவுடன் இறக்கி, புதினா,

கொத்துமல்லி தழைகளை துளி சாளரில் ஊறவைத்த பாலாடை கட்டி

களைப் போட்டு கிளறி மிதமான நீரில் மறுபடியும் 2 நிமிடம் வைத்து

இறக்கினால் 'பொல பொல'வென மணக்கும் பன்னீர் புலாவ் ரெடி.

- ராஜுவட்சயி கதர்சன், குஜராத்

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 200/-

சொதி

திருஞெல்வேலி பக்கம் என்  
றாவே விருந்து சமைவதற்கு  
சொதி. இஞ்சித் துண்டியல்,  
வாழைக்காய் வறுவல்,  
உளுளைச் சிறுங்கு பொடியாள்,

தேவாலயம் பொருள்:

தேவாலயம் - 2

பா. பருப்பு 150 ரூ

கேரட் - 100 ரூ

உ. பிழங்கு - 100 ரூ

முருங்கைக்காய் - 3

பீன்ஸ் - 100 ரூ

மிளகாய் - 15

எலுமிச்சை சாறு - சித்திரை (1 புழம்)

இஞ்சிச் சாறு - சித்திரை

பூண்டு - 2,

சிறிய வெங்காயம் - 150 ரூ

செய்முறை:

முதலில் தேவாலயத் துருளி வெத்தீர் விட்டு நன்றாகப் பிசைத்து முதல் பாக் எடுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பின் மிகை விடையோ, ஆட்டுருவிடையோ தளராக அரைத்து இரண்டாம் பாக், மூன்றாம் பாக் என்று இருபதாவது எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். உ. பிழங்கு வேகவைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பா. பருப்பையும் வேக வைத்துத் தனியே எடுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கேரட்டை வட்ட வட்டமாகவும் முகாய், பீன்ஸ் போன்றவற்றை சாய்பாருக்கு நறுக்கி குவறு போவதும் நறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும். பூண்டுடையும் வெங்காயத்தையும் தோல் தீக்கி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மிளகாயை அரைத்து வைக்கவும்.

பின் மூன்றாம் பாகில் கேரட், முகாய், பீன்ஸ் போன்ற சாய்களையும் வதக்கிய பூண்டு, வெங்காயத்தையும் போட்டு வேக விடவும். சாய்கறிகள் வெந்தவுடன், இரண்டாம் பாகில் அரைத்த மிளகாய் விழுது, பப்பிறு வெந்தது, உப்பு கூட்டுது சாய்கறிகளுடன் வெந்து கொள்ள

தருக்கும் மூன்றாம் பாகுடன் சலக்க வேண்டும். பின் கொதி வந்து மிளகாய் வாசனை தின்றவுடன் முதல் பாகை ஊற்றி ஒரு கொதி வந்தவுடன் இறக்கி விடவும். சிறிது நேரம் கழித்து [5 நிமிடம்] இஞ்சிச் சாறையும், எலுமிச்சை சாறையும் விட்டு கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லி தூவி கடுகும் தானிக்கலாம். இலகைப்பையில் சேர்த்துத் தெய்யில் வறுத்து சேர்க்கலாம். இக் குழம்பு 4, 5 பேருக்கு தாராளமாக வரும் ஆனால் தேய்க்காய் நல்ல விளைந்த காலாக இருக்க வேண்டும்.

**இஞ்சித் துணைகாய் :**

இஞ்சியை சுருவி தோல் சீவி, துண்டு துண்டாக நறுக்கி, எண்ணெயில் வறுத்துக் கொள்ளவும். பின் 2 மிளகாய் வதக்க, சித்திரை தனியாக வறுத்துக் கொண்டு உப்பு, புளி சேர்த்து அரைத்து சித்திரை வெங்காயம் சேர்த்து, தானித்து எடுக்கவும்.

**வாழைக்காய் வறுவல் :**

வாழைக்காயை வட்டமாக வெட்டி உலர விடவும். பின் எண்ணெயில் பொரித்து உப்புப் பொடி, வத்தல் பொடி, ஓவியாசல் வறுவல் ரெடி.

**உ. பிழங்கு பொடிமாசல் :**

வெந்த உருளைக்கிழங்கை நறுக்கி உப்பும், மி. வத்தல் பொடியும் கூலத்து வைத்துக் கொண்டு, மிகைவில் இரண்டு வெங்காயம் 10 பல் பூண்டு, சேர்த்து அரைத்து உ. பிழங்கில் பிசை கொஞ்சம் அகிலமாக எண்ணெய் விட்டு வதக்கி எடுக்கவும் சாதத்தில் சொதியை திறை விட்டுப் பிசைத்து ரசம் அகிலமாக விடுவோமல்லவா! அதுபோல இஞ்சித் துணைகாய், உ. பிழங்கு, வறுவலுடன் சாப்பிட்டால்



மயிலினை, ஐரத்தி, மூலனை வகையறாக்களை மாணவியில் வாங்கி, இரவில் சுரமான துணியில் சுற்றி வைத்துவிட்டு சிறகு மறுநாள் காணவியில் வைத்துக் கொள்வோம். அப்போது நாம் தினமும் பயன்படுத்தும் கைக்குட்டையில் சுற்றி வைத்தால் மறுநாள் உபயோகிக்கும்போது நல்ல வாசனையாக இருக்கும். (என்கள் வீட்டில் 'வாசனை கைக்குட்டை யாருக்கு?' என்று மூவருக்கும் சண்டை வர இப்போதிதல்லாம் மூன்று கைக்குட்டைகளை நனைத்து ஒவ்வொன்றிலும் கொஞ்சம் பூவை வைத்து விடுவது வாடிக்கையாகி விட்டது)

- ஆர். வேறமலதர்



# பொய்யல்ல நீஜம்

வேலை  
கிடைக்காதவர்களுக்கு

மாதம் ரூ. 3000/-  
சம்பளம்

(ஆண்/பெண்களுக்கு)

**நிச்சயமாக வேலை தருகிறோம்**

✦ உங்கள் ஊரில் உள்ள பணக்காரர்களைப் பாருங்கள். நிச்சயம் சொந்த தொழில் செய்பவர்களாகவே இருப்பார்கள்! மற்றவர்களிடம் வேலை செய்பவராக இருக்கமாட்டார்கள்.

✦ நீங்களும் ஏன் சொந்த தொழில் செய்யக் கூடாது?

✦ எந்த தொழிலை செய்வது? எப்படி ஆரம்பிப்பது? நடத்துவது? என்று பலப்பல சந்தேகங்கள் இல்லையா?

✦ தையல் தொழிலை செய்யலாமே!

✦ தையல் தொழிலில்தான் அதிக வருமான வாய்ப்புள்ளது. தினம் ஒரு பேண்ட், ஒரு சட்டை தைத்தால் ரூ. 100/- வருமானம் உண்டு.

✦ தையற் தொழில் ஒன்றும் மிகப் பெரிய வணிகம் உள்ள தொழில் அல்ல. சாதாரண வடிப்பு உள்ள யாரும் எளிதில் புரிந்துகொண்டு செய்யலாம்.

✦ தபால் மூலமாக: ஆண்/பெண்/குழந்தைகள் ஆடைகளுக்கு அளவெடுப்பது? வெட்டுவது? தைப்பது எப்படி? போன்ற பயிற்சி தருகிறோம். பயிற்சி மட்டும் இன்றி, தையல்கடை ஆரம்பித்து வெற்றிகரமாக நடத்துவது எப்படி? என்ற பயிற்சியும் + டிப்ளமோவும் தருகிறோம்.

✦ பயிற்சியின் போது வீட்டில் தையல் இயந்திரம் தேவை இல்லை. தபால் பயிற்சியில் தைக்கும் முறை வித்தயாசமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

✦ முழுமையான தையர்களை ஒருவாக்குவோம். ஆண்/பெண்களை உருவாக்குவோம்.

✦ வீட்டை விட்டு வெளியே சென்று பயிற்சி பெற முடியாதவர்களுக்கு இது ஒரு அருமையான திட்டமாதலால், உங்கள் முகவரியை தெளிவாக ஒரு போஸ்ட் கார்டில் எழுதி

**வனஜ் தையற் பள்ளி.**

3, ஹால்ஸ் சாலை, எழும்பூர், சென்னை - 600 008.

இதன் முக்கவரிக்கு எழுதுங்கள்

நான் இவ்வாறு விவரப் புத்தகம் அனுப்புகிறேன். பேரண் 8258265

வா. நேர்முக பயிற்சி உண்டு

ஹால்ஸ் வசதி ஆண்களுக்கு உண்டு

● நேர்முகப் பயிற்சி எடையங்கள், 33, காதலி இளைய சாலை, எழும்பூர், சென்னை - 6; ● 4, ராஜாஜி சாலை, மேற்கு தாம்பரம் (நேஷனல் தியேட்டர் எதிரில்) சென்னை - 45; ● 97, L.B. ரோடு, அனடபாசி, சென்னை - 20, (செனாபிரம் தியேட்டர் அருகில்); ● 339, ஆற்காடு சாலை, செட்டப்பாக்கம், சென்னை - 24.

எண்ணங்களைப் பற்றி கவனமாயிருங்கள்  
அவை வார்த்தைகளாக வெளியேறுகின்றன!  
வார்த்தைகளில் கவனமாக இருங்கள்  
அவை செயலாக உருப் பெறுகின்றன!  
செயல்களில் கவனமாக இருங்கள்  
அவை பழக்கமாக மாறுகின்றன!  
பழக்கங்களில் கவனமாக இருங்கள்  
அவை ஒழுக்கமாக உயர்வு பெறுகின்றன!  
ஒழுக்கத்தில் கவனமாக இருங்கள்  
அதுதான் உங்கள் வாழ்க்கையை உருவாக்குகிறது!

(ஹரோ)

தகவல் - ஆர். ஹேமலதா



குப்பராக இருக்கும்.

சேமிப்பா பாயசம் செய்யும் முறை அனைவரும் அறிந்ததே.

இதனைச் செய்வதால், யிருத்துக்கு வழக்கமான சாம்பார், ரசம், அடியில், பதுப்பு, பச்சடி, பொரியல் என்று செய்யாமல் கித்திவாசமாக இருக்கும்.

வி. வசுவி விஸ்வநாதன்,  
வசுவிபூர்.

தல கடாது. நன்கு ஒன்றாகக் கலந்ததும் சிறு கிடை அளவு, அழுத்தாமல் உருண்டைகளாக செய்து வைக்கவும்.

அடுப்பில் வாய்க்கரை பாத்திரத்தை வைத்து பாலை வடிக்கடிய எலுமிச்சை நீர் எடுத்து ஊற்றி பின்பு சர்க்கரைவைப் போட்டு நன்கு கொடுக்க விடவும். இதில் கலவைகளில் கொடுக்கும்போது, மேற்கூறிய பால் உருண்டைகளாக எடுத்து தடுவில ஒரு கல்கண்டை வைத்து நன்கு மூடி மறுபடியும் உருண்டையாக செய்து ஒவ்வொன்றாக போடவும். ஒவ்வொரு போட்டாகச் சொத்து கொள்ளும். ஆகையால் ஒவ்வொரு உருண்டையும் மேலே எழும்பி வரும்போது இன்னொரு உருண்டையைப் போடவும். இதுபோல எல்லாவற்றையும் ரச நுகலாவாக செய்தபிறகு எடுத்து ஆறு வைத்து ஒரு தட்டில் பாருடன் ரசநுகலாவை வைத்து சாப்பிட தர ஆணர்!

பி. ராஜேஸ்வரி, செலம் - 7

முன்றாம் பரிசு ரூ. 100/-

சாக்லேட் ரசகுல்லா

தேவையான பொருட்கள்:

சாக்லேட் பால் - 1

பால் - 2 லிட்டர்

எலுமிச்சம் பழம் - 1 மூடி

சர்க்கரை - ½ கிலோ,

டைமன்ட் கல்கண்டு - 5 கிராம்,

ஏலத்தான் - சிறிது.

ஐசிங் பவுடர் - 2 தேயில் கலக்க

செய்முறை:

பாலை நன்கு காய்ச்ச வேண்டும். கொடுக்கும் பாலில் ஒரு மூடி எலுமிச்சம் பழம் பீரிக் வேண்டும். உடனே பால் திரித்து பிரியும். அப்போது பெரிய டி வடிக்கடிகளில் இத்தப் பாலை ஊற்றி வடிய வைக்கவும். சிறிதும் தண்ணீர் இல்லாமல் இறுக வடிய வைக்கவும்.

இந்த கட்டிப் பாலில் நன்கு பொடி செய்த சாக்லேட் தூளைப் போட்டுப் பின்பு இத்துடன் ஐசிங் காக் ஏலத்தான் வைத்து நன்கு பிசைய வேண்டும். சிறிதுகூட கட்டியாக இறுத

ஆறதல் பரிசு ரூ. 50/-

காய்கறி கீர்

‘காய்கறி கீர்’ பல காய்கறிகள் சேர்த்து காய்கறிகளின் மனம் சிறிதுமின்றி இத்தப் பாயசம் எதனால் செயல்பட்டிருக்கிறது என்று சித்திக்க வைக்கும். நிறமும் பாதாம்கிரை ஒத்திருக்கும் இது ஒரு புதுமையான கவையிக்க பரிமாணம்.

தேவையான பொருட்கள் :

பூசணிக்காய் - 100 கிராம்

தேங்காய்ப் பொடி.

தீண்ட தான்

கெடாமல் இருக்க, தேங்காய்த் துருவலை  
ஒருதான் வெயிலில் காய வைத்துப் பிறகு  
எண்ணெய் ஊற்றிச் சிவக்க வறுக்க  
வேண்டும்.

- ஆர். பார்வதி



வி. ஜென்.

பரங்கிசைய . 100 கிராம்  
உருளைக்கிழங்கு . 100 கிராம்  
கேரட் - 100 கிராம்  
கசகசா - 2 மேசைக்கரண்டி.  
பால் - 250 மில்லி லிட்டர்  
சர்க்கரை - 200 கிராம்  
ஏலக்காய் - 6  
முத்திரி பருப்பு - 6  
தெய் - 1 மேசைக்கரண்டி.

செய்முறை :

பூசணி, பரங்கி, உருளை, கேரட் எல்லா  
வற்றையும தோல் சிலி சிறு துண்டுகளாக  
தறுக்கி, அவம்பி, சூதையில் தண்ணீர் விடாமல்  
வெகவைக்கவும். காய் வெந்ததும், கசகசாவை  
யும் சேர்த்து தன்கு மலிய பிக்குலில் அரைசு  
தவும். அரைத்த விழுதுடன் சர்க்கரை சேர்த்  
துகி கொதிக்க வைக்கவும். ஆதிலதும், தெய்வில  
முத்திரியை வறுத்துப் போட்டு, பால், ஏலப்  
பொடி சேர்க்கவும்.

- மட்டம்மாள் ஆனந்தா,  
சென்னை - 83.

நீ ஜன மிலக் மெயிட்.

மீலிடெய் சர்க்கரை, ரோஸ் எஸன்ஸ்  
ரோஸ் கலா, பொடித்த ஸுஸ் கடடிகள்  
துண்டுக்களக்கிய பாதுரம் பருப்பு.

செய்முறை :

கோதி தில் துண்டுக்களைக் கொட்டி, ஒரு  
திமிடம் கொதிக்க வைத்து வடித்துக் கொள்  
ளவும். ஒரு பாத்திரத்தில் சர்க்கரைவுடன் ஒரு  
கப் தீர் சேர்த்துக் கொதிக்க வைக்கவும். சிறிது  
பாலை ஊற்றினால் அழுக்கு போவாக வந்து  
விடும். அதன் பிறகு தூடுவெஸஸ் போட்டு  
ரோஸ் கலரை சேர்த்து ஒரு திமிடம் கொதிக்க  
வைத்து ஆர விடவும்.

செட்டிக் செய்வும் முறை:

நுதியான மீனெட்டில் கொஞ்சம் பாதுரன  
துண்டுக்களைப் போட்டு அதன் மேல் ஒரு ஸ்பூன்  
மிலக் மெய்ஸ்டப் பாய்வாக ஊற்றி சிறிது  
ரோஸ் எஸன்ஸ் சேர்த்து காய் செய்த ஸுஸ்  
கட்டிகளைப் போட்டு பாதுரம்பருப்பு  
கட்டிங்ஸை துளிர் பரிமாறவும். கிணறுக்கு  
பிறகு பரிமாற இது ஏற ஏற ஒரு செட்ட ஆகும்.  
செய்வும் முறையும் எனது செவையும் குறைவு.  
புதுமைவாணதாம் கூட.

தோ,  
சென்னை-8.

ஆறுதல் பரிசு ரூ. 50/-

திடீர் ஃபலூதா

தேய்வவான பொருட்கள்:  
1 பாக்கெட் துருவல்



உளுத்து அப்பளம் வைக்கும் டப்பாவில்  
பெருங்காயத்தை வைத்தால், அப்பளம்  
வாசனையாக, பழைய வாஷுட  
வராமல் இருக்கும்.

- ஆர். பார்வதி

1



இதனால் முடி நீளமாக வளரும் அபர்த் தியாகக் காட்சியளிக்கும்.

இப்பொழுதெல்லாம் இனம் வய தினர் விரும்புவது 'fringe' என்று சொல்லப்படும் ஸ்டைல். நான் செய்து கொண்டிருப்பதுபோல, முன் நெற்றி யில் சுத்தல் விழுமது போன்ற நேர் சுட்டி இது முகத்தை மேலும் அழகாக வும், இளமையாகவும் தோற்றமளிக்கச் செய்கிறது. முடியில் பேன், பொருது தொல்லை ஏற்படாமல் நன்கு கவனித்து அதற்குத் தேவையான சிகிச்சைகளை அதாவது Oil massage, நெருண்டா போன்ற சிகிச்சைகளை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

5, 6 - அடுத்து பேஷியல்களில் இந்த வகையிலின் கொடுமையிலிருந்து தப்பிக்க நாம் செய்து கொள்ளக்கூடிய "கூல்" பேஷியல்.

1234

இப்போது கோடைக்காலம். எல்லோரும் வெய்யிலின் கொடுமையினால் தவிக்கும் இந்த காலத்தில், பெண்களுக்கு ஒரு வரப் ப்ரசாதம் உண்டு. அதுதான் பார்லர்களில் செய்யப்படும் கோடைக்கால சிகிச்சைகள்.

முதலில் முடியின் பராமரிப்பைப் பற்றிப் பார்ப்போம். இந்த நாட்களில் உஷ்ணத்தினால் முடி உதிர்ந்தலும், பிளவு படுதலும் சாதாரணம். அதனால் முகத்திற்கு ஏற்ற, பொருத்தமான styleஇல் முடியை வேலாக trim செய்து கொள்ளலாம்.



2

கோடைக்குக் கூல்: பேஷியல்!

3





1) வெஜிடபிள் பேஷியல் - காய்களிகளில் கார்டெட், வெள்ளரிக்காய், தக்காளி, உருளை போன்றவை முகத்திற்குத் தேவையான குளிர்ச்சியையும் ஊட்டத்தையும் அளிக்க வல்லது. இந்தக் காய்கறிகளைக் கொண்டே பேஷியல் செய்து, அவைகளை 'பேக்' ஆகவும் வைக்கிறோம். வெள்ளரியையும் தக்காளியையும் உள்ளே சாப்பிடும்பொது சிறிதளவு முகத்திற்காகவும் ஒதுக்கினால் நல்ல பயன் அடையலாம்.

இதை நீங்களே வீடுகளில்கூட செய்யலாம். இருக்கும் காய்கறிகளை வெள்ளரிக்காய், கலீப், கோஷ் போன்றவற்றை) அரைத்து, முகத்தில் பூசிக் கொண்டு சிறிது நேரம் ஊற வைத்துக் குளிக்கலாம்)

அடுத்த பேஷியலின் பெயர் 'Flower Delight' (புளவர் டிளைட்): இதன் பெயருக்கு ஏற்ப இது மிகவும் உல்லாச உணர்வை அளிக்கக் கூடியது.



4

மல்லி, ரோஜா, தாமரை போன்ற பூக்களின் சாறினால் பேஷியல் செய்யப்பட்டு, அதன் இதழ்களை குடு தணிக்கும் 'பேக்' ஆகவும் உயோகிக்கிறோம். உண்மையிலேயே இது ஒரு 'delight' தான்.

9,10- காய்களையும், பூக்களையும் பற்றிக் கூறியதாம் பழங்களின் நலனை மறக்க முடியுமா? "Fruit Salad" என்ற இந்த பேஷியலை விரும்பாதோர்

கிடையாது. இப்பொழுது எளிதில் கிடைக்கும் பழங்களான ஆப்பிள், ஆரஞ்சு, தர்பூஸ், பப்பாளி இவைகளுடன் இளநீரையும் சேர்த்து அளிக்கும் இந்த 'ஸ்பெஷல்' பேஷியல் முகத்தை மட்டுமின்றி உள்ளத்தையும் குளிர வைக்கும்படி இருக்கும்.

நீங்கள் இதனை வீட்டிலேயே செய்து கொள்ளலாம்" என்கிறார் தி விஸிபிள் டிஸ்ப்ரன்ஸ் என்ற பெயரில் திருகர் வித்யோதயா எதிரில் ப்லூட்டிபார்லர் (தொ.பெ. 8254079) நடத்தி வரும் திருமதி வசந்தரா.

படங்கள்: ஜி. கரேஷ்

**வி**ஜய தகர சாம்ராஜ்யத்தை உருவாக்கிய கிருஷ்ண தேவராயர் மன்னராக முடி சூடுமுன்; சதிகாராசனமிருந்து உயிர் தப்பி ஒடி ஒளித்து வாழ்ந்த தாட்களில். ஆண்டவனின் ஆவயத்தில் தாட்டியமாய்ப் பரு நயனகரங்கக் கண்டார். அவன் எழிலே மலய மினார். மன்னராடி முடிசூடியபோது, அந்த தாட்டியக்காரியையே மணப்பேன் பன்ன உறுதியாக இருந்து, தேவதாசியான சிவனா தேவியையே தன் மன்னரையாக்கிக் கொண்டார் மகாராயர். பட்டமகிஷியான இருமலரம் பாளுக்கு இருண்டாம் இடம்தான்.

சிற்றியின் மகளான நீர்த்தலையத் தமிழகத் துப் பேரரசர் காதலித்ததை 'செவகாமியின் சபதம்' என்ற காவியமாகிய பேராசிரியர்.

அரங்கம் அவன் அப்போதுதான் முதன் முதலில் பார்க்கிறான். அவளுக்கு ஒரே பிரமிப்பு - லியப்பு.

விண்ணாட்டுப் போட்டிகளுக்கு இடையே பரணலயானர்களுக்கு அனுப்பு ஏற்படாதபடி தாட்டியம் போன்ற பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள் தடைபெறும். நம் ஊரில் தெருவில் கைழக்கத்தாடிகள் வேடிக்கை காட்டுவார் களை அது போல சர்க்களில் கோமாளிகள்



# நாடோடிப் பெண்

பேளர் மன்னர் 'கலி' அவர்களின் கற்பனைக் கனவுகளில் திவனத்திருக்கிறார்கள்.

இவற்றைப் போலவே 1200 ஆண்டுகளுக்கு முன் -

**கி.பி. 515** கொளுத்தும் மெட்டில் ஒரு பிற்பகல்.. காண்டாண்டி நோயினின் திறிப் போட்டோம் என்னும் திறத்தவெளி அரங்கின் கருமணலில் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள் மூன்று சிறுமிகள். கிரியா தாட்டைச் சேர்த்த சிறுமிகள் அவர்கள். அந்த மாபெரும் திறத்தவெளி அரங்கில்தான் தேரோட்டப் போட்டிகளும் (சாரியட் ரேஸ்) மதும் பல கோள்களையும் திகழும். பெருங்குடி மக களில் பொழுதுபோக்குக்காகவும், அவர்களின் கலிப்புதல் கொல்லும் இத் திகழ்ச்சிகள்

அந்த மூன்று சிறுமிகளில் வயதில் சிறியவனான கடைக்கூட்டியின் பெயர் தியோடோரா. அவளுக்கு மூன்று வயதுதான். தன் இரு சகோதரிகளுக்கும் தடுவே குறுக்ககரங்கள் மணலில் பதிய, தந்தித் தந்தி நடந்து கொண்டிருந்தான். அந்த தலை பெரிய பரந்த

கததடிப்பார் களை அது போலவும்.

தேரோட்டப் போட்டிகளில் ஈடுபடுபவர் களை இவ் வான இந்தக்



காலத்தைப் போல அவர்களுக்கு எங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்காது. அவர்கள் அணிந்துள்ள வன்வன உடைகளை, அவர்களை இனங் காட்டும் சூட்டிப் பெண் திரியோடோரா சட்டென்று வேடிக்கை பார்ப்பதை திறுத்தி விட்டு, தான் அங்கு அழைத்து வரப்பட்டிருப்பதற்கான காரியத்தில் கவனம் செலுத்தலானாள். அந்த ஸமரணத்துக் கருமணலில் தூர் நடை நடந்து, தேவதிர ஆடை அணித்த நேரோட்டிகளை வெற்றிகொள்ளுமாறு பச்சை நிற ஆடை அணித்துள்ள நேரோட்டிகளை உற்சாகப்படுத்த ஆரவாரமிட்டுக் கொண்டிருந்த குழுவின் முன்னால போய் நின்றாள்.

மூன்று சிறுமிகளும் தங்கள் தலைமையில் பச்சை நிற ரிப்பன் அணித்திருந்தார்கள் வெற்றி பெறுபவர்களுக்குத் தலைமையில் சூட, அவர்கள் கைமேல் பச்சை நிற மாலைகள் இருந்தன. வட்டரங்கின் ஒரு கோடிக்கு அவர்கள் சென்றதும் ஓர் அறிய்ப்பாளர் முன்வந்து பேசலானாள்.

பச்சை நிற ஆடை அணிந்து போட்டியி லீடுபட்டுள்ளவர்களின் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்களைப் பார்த்து -

"பச்சை நிறக் கட்சி யாளர்களே! உங்கள் கட்சி வீரனின் சூழ்நடைகள் இவர்கள். அவர் இறந்து விட்டார். இவர்களின் தாய் வேறொரு வகை மணத்து

கொண்டிருக்கிறார். அவளது புதிய கைவ ளுக்கு அவளது முதல் கணவன் பார்த்து வந்த பணியை அனிகை மறுபடித் தெரிவிக்கப்பட் டுக்காது. இக்குழந்தைகள் உங்கலிடம் நீதி சேட்டு வந்திருக்கிறார்கள்."

வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டதும் அவர் கள் என்ன செய்வ வேண்டும் என்பதை அறி விப்பாளர் சூழ்நடைகளுக்கு முன்னதாகவே தெரிவித்திருந்தார். அதன்படி, பச்சை நிற ஆடைப் பிரிவுகள்களின் முன்னால் மண் டியிட்டு, கைவிலுள்ள பச்சை நிற மலர் வளை வத்தை - வட்டரங்கில் அடுக்கடுக்காக வரிசை கட்டி, நிற்கும் இடுக்கைகளில் அமர்த்திசூப் போர் முன்னே நீட்ட வேண்டும். இப்போ டோராவின் இரு சகோதரிகளும் மண்டியிட்டு மலர்களை பச்சை நிறக் கூட்டத்தினர் முன் தீட்டினார்கள். ஆனால் குட்டிப் பெண் திரியோடோரா தம் குஞ்சுக் கால்களை மடக்கி

## சாந்தா மூர்த்தி

கொடியிட முயற்சித்தபோது நிறான மிழந்து பொதிகென்று தளரலில் அமர்த்து விட்டாள். சூழ்நடைக்கு மேலாக காலரிகளில் அமர்த்திருந்தவர்கள் இதைக் கண்டு 'நோ' என்று கிரித்து விட்டு, அரங்கில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளில் பத்தியல் ட்டுவதில் கவனம் செலுத்தலானார்கள். சிறுமிகளிடம் அவர்கள் அக்கறை காட்டவில்லை. சிறுமிகள் வேதனைபு ட்ட கையில் மலர் வளைவம் காசலாட அடுத்து என்ன செய்வது என்று புரியாமல் சூழ்நடை ளார்கள்.

அப்போது வட்டரங்கின் மறுபக்கத் திலிருந்த லே நிற ஆடை கொடியிலி ளரிப்பிடுத்து கேலிச் சரிப்பும் கூச்சமும் எழப்பியது "ஹ... ஹா! பச்சை நிற கோஷ்டி தங்கள் சூழ்நடைகளையும் புறக்கணிக்கிறார்கள். தங்கள் சொந்த தாய்மார்களைக் கைவிட்டுவதற்கு வெட்கமாயில்லை? குட்டிப் பெண் களே! எங்கள்





அணிக்கு வாகுங்கள். உங்கள் தந்தைக்கு நாயகம் வேலை தருகிறோம்."

ஆகவே, தியோடோரா அந்த பிறகு திரிந்த ரீதியான அணிபயணம். அவளுக்கு இந்த வண்ண வேளுபாடுகளைப் பற்றி எவ்வித அபிமானமும் இல்லை. சில வருஷங்கள் கழித்து அவள் மாற்றத் தனது உட்கரண்கள் பணிபாடு துவங்கி ஆரம்பத்து வெளிப்பெற்றார். தன் மூத்த சகோதரிகள் தாய்க்கு உதவு சம்பாதிப்பது போல அவளும் சம்பாதிக்கலானாள் தாடியை மாடுவாக, குட்டிக்கரணம் போடுவாக, ஆனால் அவள் வயதுக்கு பிறா ரகிக்கும்படி யாக அவள் இப்படி அவள் அக்கமாளர்சனின் தனிமையான ஆட்டங்களுக்கும் உடல் அமைப்புக்கும் உட்பத்தினரின் கூதட்டலும் பாராட்டும் சிலைக்கும் குட்டியுப் பெண் தியோடோராவை மாறும் உட்கரணம் செய்ய மாட்டாள். இந்த நிலைத்து முதலில் அவள் அரு தான் எட்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு முதல் காலிட்டு மண்டியிடத் தெரியாமல் 'பொத்' தென்று தான் தலையில் அடித்ததைத் கண்டு கட்டத்தினர் சிரித்து திணைக்கு வரவே ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்.

தாடியை உடலில் குறுப்பில் சென்று குப்புற விழுந்தாள் அம்மாணை ஆடிப் பந்து வளைப் பிடிக்காமல் வேண்டுமென்றே தலா விட்டு தடுமாறுவது போல நடத்தாள். அக்கம வளைப் போல கூகணை உலர்த்தி விடுத்து கால் வளைத் தூக்கி வாகையாக நடனமாடிவடி தூக்கிப் போடும் பத்துகணை சிறு விழாமல் பிடிக்கும் திசுசெகிகை கட்டத்தினருக்கும் அதுபடி ஏற்படுத்தினாள்.

தனியான ஆட்டங்களுக்கும் உடல் அமைப்புக்கும் உட்பத்தினரின் கூதட்டலும் பாராட்டும் சிலைக்கும் குட்டியுப் பெண் தியோடோராவை மாறும் உட்கரணம் செய்ய மாட்டாள். இந்த நிலைத்து முதலில் அவள் அரு தான் எட்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு முதல் காலிட்டு மண்டியிடத் தெரியாமல் 'பொத்' தென்று தான் தலையில் அடித்ததைத் கண்டு கட்டத்தினர் சிரித்து திணைக்கு வரவே ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்.

தாடியை உடலில் குறுப்பில் சென்று குப்புற விழுந்தாள். அம்மாணை ஆடிப் பந்து வளைப் பிடிக்காமல் வேண்டுமென்றே தலா விட்டு தடுமாறுவது போல நடத்தாள். அக்கம வளைப் போல கூகணை உலர்த்தி விடுத்து கால் வளைத் தூக்கி வாகையாக நடனமாடிவடி தூக்கிப் போடும் பத்துகணை சிறு விழாமல் பிடிக்கும் திசுசெகிகை கட்டத்தினருக்கும் அதுபடி ஏற்படுத்திப் போனும் தியோடோராவின் கொமாவித்தனங்களைக் கண்டு குதலைத்துடன் கூதட்டி ரகித்தாள். விவர விவர 'திரிப்போடோரா' மட்டதகலின் கொமாவிசை உட்குப் பெண் என்று பாராட்டுப் பெறுகிறாள்.

வந்த கேட்டார்.

"எங்களுக்கு வேறொர் சகோதரத்தினையக் கொடுங்கள்! திசுமாள நோமாவிய சகோதரத்தி வேண்டும் எங்களுக்கு"

சகோதரிகள் ஒருவரை ஒருவர் விப்போடு பார்க்கும் கொண்டார்கள். விவாசாட்டு அரவு சில மட்டும் பகை, தீவிர ஆடை கொள் தன போட்டி போடும் வளபதைய அரவிய விழும் அவர்களுக்குப் பங்குண்டு. தேரேர்ட்டு தனது தமீர வேறு எதற்காவது அவர்கள் கூசலிட்டால் அது ஆபத்தின் அறிவி சகோதரிகளைக் காத்து சென்ற ஒரு கணுக்கத்தாடி அவர்களுக்கு விவக்கமலித்தார்.

"சிறுட்டு சகோதரத்தி அனக்டாபிலணை நோக்கித்தான் கப்பாடு போடுகிறார்கள் அவர் விலை கூசலினால் பவத்து போன் அவர், தனது வந்த தீர ஆடைவை அகத்தி விட்டு 'இனி இதை அணிவ மாட்டேன்' என்று வாக வித்திடுகிறார். அதைக் கேட்டு அவர்கள் மேலும் சிண்டலுமாக 'வந்த ஆடைவையே அணிப்புகள்' என்று உத்தரவிடுகிறார்கள். உள் வளைப் போல சகோதரத்தியும் கொமாவிசாவி விட்டார் தியோடோரா" என்றார் கவுழக் கத்தாடி.

முதலில் தியோடோராவைக்கு விப்பபாக இருத்து சகோதரத்தி பவத்து போனார் இந்த இரண்டும் ஒத்தப் போகாதே! இப்படி திணைத்துடியே அரவிய ராஜாங்க மேடை யில் குமபிய முகத்துடன் அமர்த்திருக்கும் சிறுட்டுச் சகோதரத்தினையப் பாரத்தாள்.

"அசட்டுத்தனமான காரியங்களினால் கட்டத்தினரைச் சிரிப்பூட்டி மகிழ்ச்சிக்கும் கொமாவிசா தியோடோராவும், கட்டத்தினர் கூசலனைக் கேட்டு பவத்து போவிகு கும சிறுட்டுச் சகோதரத்தியும் ஒன்றுதான். இன்ன" என்ற முடிவுக்கு வந்தான் அவன்.

முதலில் தியோடோராவைக்கு விப்பபாக இருத்து சகோதரத்தி பவத்து போனார் இந்த இரண்டும் ஒத்தப் போகாதே! இப்படி திணைத்துடியே அரவிய ராஜாங்க மேடை யில் குமபிய முகத்துடன் அமர்த்திருக்கும் சிறுட்டுச் சகோதரத்தினையப் பாரத்தாள். "அசட்டுத்தனமான காரியங்களினால் கட்டத்தினரைச் சிரிப்பூட்டி மகிழ்ச்சிக்கும் கொமாவிசா தியோடோராவும், கட்டத்தினர் கூசலனைக் கேட்டு பவத்து போவிகு கும சிறுட்டுச் சகோதரத்தியும் ஒன்றுதான். இன்ன" என்ற முடிவுக்கு வந்தான் அவன்.

தியோடோரா, அவளுடைய சகோதரிகளைப் போல நெடுநெடுவென்று அழகாக இன்னும் வளரவில்லை. வட்டரவிலை இனி



# ஆந்திர மாநிலத்திற்கு சுற்றுலா

கோவா நாட்டின் குதூகலிக்க துயிற்றாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் வெள்ளிக்கிழமைபயிற் இருந்து மறு வெள்ளிக்கிழமை முடிய ஆந்திராவின் சுற்றுலா சென்னை கீழ்க்கண்ட இடங்களைத் தெரிந்தெடுத்திருக்கிறது.



**முதல்-நாள்:** தாகராபுரம்-கோவா தீர்வீச்சி-  
நாராயணவரம் -பூக்காணத்தூர் இரவு-பெம்னூர்

**இரண்டாம் நாள்:** குளக்கோயில், கிருஷ்ணா ஆற்றில் குளித்தல், மல்லிஸ்வரகலாசி கோயில், கனகதூர்கா கோயில்-இரவு-விஜயவடார.

**மூன்றாம் நாள்:** பாங்கலிபி, அகாலபதி நாகராஜா சாகர் அணை, அருங்காட்சியகம், இரவு-நாகராஜா சாகர் அணை.

**நான்காம் நாள்:** பிண்ட மத்திர், சாங்கிணர், மெக்கா மஸ்ஜித், செகத்திராமத் வணையம் கடைகள், இரவு-செகத்திராமத்.

**ஐந்தாம் நாள்:** புத்தபூர்ணியா ஹிலைசை சாகர் ஏரி, கோல் கொண்டா கோட்டை, உலிபியம் பூங்கா, இரவு-கர்னூர்.

**ஆறாம்நாள்:** பிசாத்தி திணையம் பட்டப்பத்தி மற்றும் கடைகள், இரவு-பட்டப்பத்தி

**ஏழாம் நாள்:** கோக்கரி, பெரிபத்தி, இரவு-ஐராவ்ஸி ஹில்ஸ்.

**எட்டாம் நாள்:** வன இலாகாத் துறையின் தோட்டம், திருத்தணி, சென்னை வருதல்.



## எட்டாம் விவிதம்

அரசு யுட்ப நர்	குறிப்பதான வசதிக்கு தள்ளும் மற்றும் பெருகு	குறிப்பதான வசதிபுட தள்ளும் குறிப்பதான பெருகு	குறிப்பதான பெருகு வசதிக்கு தள்ளும்
தனி அறை - தனி நபருக்கு	ரூ. 2800/-	ரூ. 5000/-	ரூ. 4000/-
இருவர் தங்க நபர் ஒன்றுக்கு	ரூ. 2200/-	ரூ. 4000/-	ரூ. 3400/-
குழந்தைகள் 15 முதல் 12 வரை	ரூ. 2000/-	ரூ. 3500/-	ரூ. 2800/-

## சென்னை-திருப்பதி (வித்யாற்காலை துரிதணை):

திருப்பதி-திருமலை-திருச்சாணூர்

இரவு 10.30 மணிக்குப் புறப்படுதல், ஓட்டுவெட் வினை ரூ. 300/-  
(சிறுதுண்ட், குளியல் வசதி, மதிய உணவு மற்றும் சிறப்பு வழிபாடு உட்பட)



மேலும் விவரங்களுக்கு :

**துயிற்றாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்,**

கிழவாண்டி வீதி 4, உடுச்சி, சைலா,

பிண்டம் விடுதல் வசதிபெற்ற முன்புதிக்கு வதிந்

முன்புதி, சென்னை-500 003.

தொலைபேசி : 548254, 582798, தொலைநகல் 844-582555.



# அணில் சேமியாவின்

**10வது ஆண்டு  
நிறைவு விழா**



**சிறப்பு பம்பர் பிக்  
5 பவுன் நெக்ஸ்ட்**

முதல் பிக் 20 ரூபாய் கள் 4.வி	1
2வது டிராக்ஸ் க்விட்டி	2
3வது விடியோகன் வான்ஸ் வெனிஸ்	3
4வது வெட் வெஸ்ட்	4
5வது பிலிங் - டி.ஜி.எஸ் டீப் சீக்ஸ்ட்	5
6வது V.L.P. டூபேஸ்	10
7வது அத்தா குளாட்டர் கள் 4வது	15

**முடிவு தேதி 15.7.97  
குறுக்கஸ் தேதி 31.8.97**

குறுக்கஸ் தேதியின் முதலாவது 19.97 ஒழித் தினசரி நாளிதழைப் பார்த்து, பரிசுக்குரிய எண்ணுறவின் கூப்பன் வைத்திருப்பவர்கள் சீழ்க்கண்ட முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளவும் அணில் சேமியா பெரிய கடை வீதி திண்டுக்கல் - 624 001.

**குறிப்பு: பரிசு முடிவு நிர்வாகத்தின் தீர்ப்பே முடிவானது.**

ஒவ்வொரு பாக்கெட்டிலும் பரிசுக் கூப்பன் உள்ளது.

பணதரம், தெரிந்து கொண்டான். இத்தாலியில் காட்டுமிராண்டிகள் வெள்ளமெனப் புருந்து ஆக்ரமித்துக் கொண்டதையும் ஆகவே ரோமா புரி இப்போது கோதல் எனப்படும் பார் பரிபாகவிலை கட்டுப்பாட்டில் உள்ளதையும் மீதமுள்ள அனைத்து ரோமா மாநாட்டிற்குமும் இப்போது காள்வடாண்டி. தோபினை தலை தகரா க உள்ளதையும் தெரிந்து கொண்டான்.

தொடர்ந்து பல தூல்களைப் படிப்பது அவளுக்குத் திருப்தியளித்தது. அவள் பரிசைப் போக்க காள்வடாண்டி தோபியில் ரொட்டி க்காகத்தான் அவள் யாளரவாயது கேட்க வேண்டும் சொகுசான குளியல் கூடங்கள் கூட அமைவதற்கும் இலவசம்தான். உறவுக்காமல் வாழுவது அவள் உணர்வை உறுதிப்பது. நாட்டியக்காரிக் கெளரவமான ஓர் வேலைவகை தர வாரும் முனவரவில்லை. ஓர்ப்போட்டுரோம் அரங்குக்குத் திரும்பிப் போகவும் அவளுக்கு விருப்பமில்லை. ஆகவே ஓர் அபல்தாட்டு பணக்கார வணிகரிடம் வேலைக்காரிவாக அமரத்தான். அவரோடு ஆப்பிரிக்காவுக்குப் பயணமானான்.

அந்தப் பணக்கார விவாபாரியின் வீட்டில் தூல தரவும் துணி நெய்யும் கற்றுக் கொண்டான் முதன் முதலாக உயர் இனப் வாழ்க்கையை ஸ்கினரி அதில் தெரிந்து கொண்டான் இனப் வாழ்க்கைக்கு அடிமைவாழ்விலே கட்டாது எவையதையும் புரிந்து கொண்டான். ஆகவே ஒருநாள் இரவு வணிகரின் வீட்டிலிருந்து வெளியேறினான். தரவுவாடைய மிகச் சொற்பமான உடை எம்மக்களை மட்டுமே எடுத்துக் கொண்டு அவளுக்காக அளிக்கப் பட்டிருந்த உடைகளைக் கூட அவன் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. மீண்டும் கோமாளிவாக அவன் பிழைக்கலாம். ஆனால் இருடியாக விருப்பமில்லை.

பல நாள் பாலைவனத்தில் அலைத்து திரிந்தான் முடிவில் எளித்திழைகள் அலக்சாத்திரி வாய்க்கு வந்தான். பசி, உளைப்பு, சோர்வு, காய்ச்சல் இவற்றினால் பலனைப்பட்டுப் போனான் தியோடோரா, தெருக்களில் ஏழைகள் கைபெற்றிப் பிசை கேட்பதைக் கண்டான். இருடியாகக் கூடாது என்பதிலே உறுதிவாக இருந்ததைப் போலவே, பிச்சைபெருக்கக் கூடாது என்பதிலும் கண்டிப்பாக இருந்தான் தியோபிவற்ற மனநிலை மீண்டும் அபலிபட்ட தலைதுக்கலாவிற்று. ஒருநாள் துறைமுகப் பகுதியில் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தபோது, வணிகக் கப்பலொன்றில் பொருள்கள் ஏற்றப் பட்டுக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். கப்பல் தலைவாரிடம், அந்தக் கப்பல் எந்த நாட்டுக்குப் போகிறது என்று சாதாரணமாக விசாரித்தான் 'காள்வடாண்டிதோபிக்கு' என்று கூறினார். அவர் பிறகு அவனைப் பார்த்து "நீங்கள்

**உகழப்பது  
சாப்பாடும்**

**பெறுவதற்கு என்று  
நினைத்தால் அவ்வேலை  
கடினம் போலத் தோன்றும்.**

**- டால்ஸ்டாய்**

**தகவல் :**

**ஆர். ஜேம்ஸ்  
லதா**

எங்கே போக வேண்டும் மேடம்?" என்று  
கேட்டார்.

சட்டென்று சற்றும் யோசியாமல் ஆர்வ  
முடன் கூறினார் இயோபோரா. "நானும் கூட  
கான்ஸ்டான்டினோபிளுக்குப் போக  
விரும்புகிறேன் என விட்டுக் கொடுத்து  
உங்களைக் கூட்டிப் போவீர்களா?"

ஆகவே - அவள் மீண்டும் மத்தியதரைக்  
கடலைக் கடந்து தாய்நாட்டை நோக்கிப் பய  
ணப்படலானாள். சுப்பல் தலைவனிடமிருந்து  
தன் தாயகத்தைப் பற்றிய தகவல்களைத்  
தெரிந்து கொண்டாள். சிறுஞ் சந்திரனாகி  
கான்ஸ்டான்டினோபிளுக்குப் போக  
விரும்புகிறேன் என விட்டுக் கொடுத்து  
உங்களைக் கூட்டிப் போவீர்களா?"

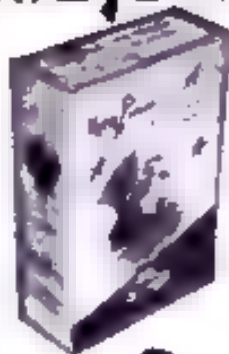
ஆகவே - அவள் மீண்டும் மத்தியதரைக்  
கடலைக் கடந்து தாய்நாட்டை நோக்கிப் பய  
ணப்படலானாள். சுப்பல் தலைவனிடமிருந்து  
தன் தாயகத்தைப் பற்றிய தகவல்களைத்  
தெரிந்து கொண்டாள். சிறுஞ் சந்திரனாகி  
இறங்கி விட்டாள். இறங்கும்போது அவளுக்கு  
வயது என்பதில் எட்டு. இப்போது லதா  
உடைமணித்து ஒன்பது கோமான் ஆட்சிப்  
பொறுப்பேற்றிருக்கிறார் என்று விவரித்தார்  
சுப்பல்.

"தம்பியே?" விசம்போடு கேட்டான்  
இயோபோரா. "சிறிது காலத்துக்கு முன்பு  
அவர் சோனாதிபதியாக இருந்தாரா?"

சுப்பல் தலைவன் தோள்களைக் குதுகலி  
யடி. "ஒரு கழுமைய மாரக்கும் நீங்கள் - சில  
நாட்களுக்கு முன் ஒரு முட்டையை அவ்வாறு  
மாரத்தின் என்று கழுவது போலிருக்கிறது"  
என்றார்.

கான்ஸ்டான்டினோபிளுக்குத் திரும்ப  
யிவன் மறுபடி ஹிப்போட்ரோம் நிறத்தென  
அரங்கிழைத் துழைவதற்கான இப்போது அவ  
ளுக்கு நூல் நூறையும் துணி தெய்வமும் தெரி  
வும் ஆகவே வேலை கிடைத்தது. வெகு நாட்  
களுக்கு முன் குண்டுப் பெண் கோமானியாக  
இருந்தவர்தான் ஒடிய ஒடிய உடலும் ஒப்பற்ற  
அழகியுமான இவள் என்பதை வார் அடை  
வாளும் காணப் போகிறார்கள்! உகழத்துப்  
பிழைக்க வேலை இருந்தது. பொழுது போகவும்

**Always Ask**



**Key BRAND**

**ICE**

**Key BRAND**

**ICE  
CREAM  
POWDER**

**CUSTARD  
POWDER**

**BAKING  
POWDER**

**JELLY  
CRYSTALS**



Wholesale Address: 452293

MFD. BY

452293

புத்தால் தாண்டில்லாம் உறவு  
புத்தால் பாயும் பறக.

- சிவசாமி

தகவல் - வனிதா

காங்க்டான்டைன் ஸ்டூபியின் படிக்கல் ஏறி  
மேலே போவான். அந்தக்குக்கு அவர் தன் பெய  
ரைப் சூட்டிவிடுவார். அந்த மேட்டில் அவ  
ரது சினையுக்கு கீழே திரைப்பட சூரியன் அந்த  
மீட்டும் அழகாகக் கண்டு மகிழ்வான்.

ஒருநாள் இப்படி மென் பிது ஏறுமபோது  
அங்கு ஒரு மனிதன் இருப்பதைக் கண்டான்.  
கைப்பிடிச் சவரில் சாய்ந்தபடி நின்று கொண்  
டிருந்தான் அவன். முதலில் மின்சாரங்கிப்  
போல் விடலாமா என்று நினைத்தான் ஆனால்  
அவன் தோற்றம் பழகுவதற்கு இனிப்புவனாகத்  
தோன்றியது. அறிவு முதிர்ச்சியற்றவனாக  
எனிய உடையும் சோக முகமுமாகத் தோன்  
றிய அவனைப் பற்றி அச்சம் கொள்ளாமல்  
வழக்கம் போல இருட்டும் வரை அங்கிருந்து  
விட்டுத் திரும்பினான். அதன் பிறகு நினமும்  
அவன் அங்கு இருக்கக் கண்டான். அவனிடம்  
பேசிப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டான்.

காங்க்டான்டைன் ஸ்டூபியின் படிக்கல் ஏறி  
மேலே போவான். அந்தக்குக்கு அவர் தன் பெய  
ரைப் சூட்டிவிடுவார். அந்த மேட்டில் அவ  
ரது சினையுக்கு கீழே திரைப்பட சூரியன் அந்த  
மீட்டும் அழகாகக் கண்டு மகிழ்வான்.

ஒருநாள் இப்படி மென் பிது ஏறுமபோது  
அங்கு ஒரு மனிதன் இருப்பதைக் கண்டான்.  
கைப்பிடிச் சவரில் சாய்ந்தபடி நின்று கொண்  
டிருந்தான் அவன். முதலில் மின்சாரங்கிப்  
போல் விடலாமா என்று நினைத்தான் ஆனால்  
அவன் தோற்றம் பழகுவதற்கு இனிப்புவனாகத்  
தோன்றியது. அறிவு முதிர்ச்சியற்றவனாக  
எனிய உடையும் சோக முகமுமாகத் தோன்  
றிய அவனைப் பற்றி அச்சம் கொள்ளாமல்  
வழக்கம் போல இருட்டும் வரை அங்கிருந்து  
விட்டுத் திரும்பினான். அதன் பிறகு நினமும்  
அவன் அங்கு இருக்கக் கண்டான். அவனிடம்  
பேசிப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டான்.

ஒருநாள் இருக்கையிலும் வேண்டிய நக  
ரத்தின் வீணக்குகை ஏற்றப்பட்டன அந்தக்  
காட்சியை "இருக் கடலில் ஒளித் தீவாக்  
இருக்கிறார்கள் நம் நகரத்தை, இல்லையா?"  
என்று விவரித்தான்.

"ஆம், இது ஒளித் தீவாக்..." என்று சோக  
மாகக் கூறினான் அவன். "புராதன ரோமானிய  
நாகரிகம் என்ற ஒளியினக்கு, காட்டு  
மிராண்டுகளின் படைபெருப்பு என்ற இருக்  
அளவியது ஒளிரிறது. கோத் இதைத் தவிர,  
லாண்டல் என்ற ஜெர்மானியர், வரன் என்ற  
கொன்னையர் வடக்கிலிருந்தும் கிழக்கிலிருத்  
தும் வெண்ணமாகப் பாய்ந்து காங்க்டான்டை  
தோண்டி நெருக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்"

யோராடி முனிசேரி வந்துள்ளதை விவரித்  
தான்.

அவனும் தன்னைப் பற்றிக் கூறினான்.  
"நான் மானிடோனியாவில் நீ பிறப்பதற்குப் பல  
நாட்களுக்கு முன்பு குடியேறியவனாகப் பிறந்  
தேன். காங்க்டான்டைத்தோண்டி நோக்கி,  
கீண்ட நெருஞ்சாலையில் நடந்து வந்தேன். கா  
னம் - இங்குதான் சர்வகலாசாலை உண்டது.  
அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் ஆர்வம்  
என்னை இங்கு அழைத்து வந்தது."

"அந்த ஆர்வம் தணிந்ததா?" - அவன் கேட்  
டான்.

"கொஞ்சம்... சில தூங்களைக் கற்றேன். கல்  
வீகரு எல்லை ஏது? ஆனால் தூங்களைப் படிப்  
படுவால் மட்டுமே நாம் எல்லாவற்றையும்  
அறிந்து கொண்டு விட முடியாது."

"எனக்கும் எழுதப் படிக்கத் தெரியும்" என  
றான் அவன் பெருமையுடன் பிறகு, "அது சரி  
உங்கன் பெயர் என்ன? அதைச் சொல்லியே  
இல்வையே" என்று கேட்டான்.

"என் பெயர் பீட்டர் என மானாவுக்குக்  
குழந்தைகள் இல்லை. ஆகவே என்னைத் தன்  
மகனாகத் தத்து எடுத்துக் கொண்டார்.  
அதனால் இப்போது என பெயர் ஜஸ்டி  
னியன் - அதாவது ஜஸ்டீஸின் மகன்"

"நீ... நீங்கள்... சக... சக..."  
அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் ஆர்வம்  
என்னை இங்கு அழைத்து வந்தது."

"அந்த ஆர்வம் தணிந்ததா?" - அவன் கேட்  
டான்.

"கொஞ்சம்... சில தூங்களைக் கற்றேன். கல்  
வீகரு எல்லை ஏது? ஆனால் தூங்களைப் படிப்  
படுவால் மட்டுமே நாம் எல்லாவற்றையும்  
அறிந்து கொண்டு விட முடியாது."

"எனக்கும் எழுதப் படிக்கத் தெரியும்" என  
றான் அவன் பெருமையுடன் பிறகு, "அது சரி  
உங்கன் பெயர் என்ன? அதைச் சொல்லியே  
இல்வையே" என்று கேட்டான்.

"என் பெயர் பீட்டர். என மானாவுக்குக்  
குழந்தைகள் இல்லை. ஆகவே என்னைத் தன்  
மகனாகத் தத்து எடுத்துக் கொண்டார்.  
அதனால் இப்போது என பெயர் ஜஸ்டி  
னியன் - அதாவது ஜஸ்டீஸின் மகன்"

"நீ... நீங்கள்... சக... சக..."

"என் இருக்கக் கூடாதா?" என்றான் சிரித்  
திக் கொண்டே அவன்.

"அவரும் என்னைப் போல மானிடோனிய  
குடியானவர்தான் அவரது சாவகாசம் காண  
புத்த பூமி. அங்கு அவர் ராணுவ சூழல்குமுறை  
வைக் கற்றறிந்தார். இந்தக் காட்டுமிராண்டி  
களை நாம் வெற்றிகொள்ள வேண்டுமானால்  
நமக்கு இப்போது தேவை அந்தக் கட்டுப்பாடு  
தான்."

சிறிது நேரம் மெனமமாக இருந்தவன்  
அவனைப் பார்த்து மெனமமாகக் கூறினான்.  
"குடியானவனும் சர்க்கல் பெண்ணும்! இவர்  
கனி பிங்கன் காதல் சிலம் இன்பமாய்! அக்



**உங்கள் நிதி தேவையில் எங்கள் சேவை**

**தங்க நகைகளுக்கு**

**கடன் வசதி ★**



**சிறப்புகள் :**

- குறைந்த வட்டி விகிதம் - 19% மட்டுமே
- வட்டி வரி இல்லை
- மதிப்பீட்டுக் கட்டணம் இல்லை
- உலபமான செயல் முறைகள்
- கடனுக்கு உச்சவரம்பு கிடையாது

★ கடன் வசதி

உறுப்பினர்களுக்கு மட்டுமே.

உறுப்பினர் கட்டணம் ரூ.1.50

தனித்த சொத்துகள் பேரிழை கடன் அளிக்கிறோம்.



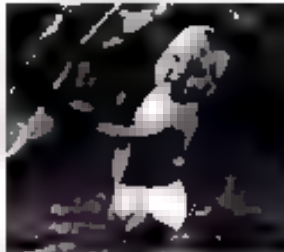
**மணியால் சொப்பாக்கியா நிதி லிமிடெட்**

2, சிவகங்கா ரோடு, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034.

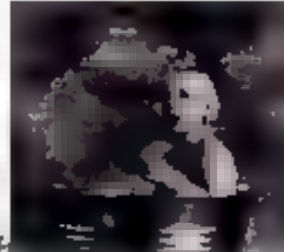
போன் : 8274486 / 8257894, ஃபேக்ஸ் : 044-8230982

**நிறைவான தேவைக்கு விரைவான சேவை**

**குழந்தைகளுக்கான உலகப் புத்தி பெற்ற டின்போஸ்டின் டயாப்பர்ஸ்**



**இப்பொழுது  
இத்தியலகிம் !!**



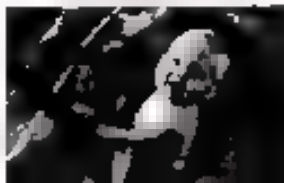
**மணியால் சொப்பாக்கியா நிதி லிமிடெட்**

2, சிவகங்கா ரோடு, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034.

போன் : 8274486 / 8257894, ஃபேக்ஸ் : 044-8230982

**நிறைவான தேவைக்கு விரைவான சேவை**

**குழந்தைகளுக்கான உலகப் புத்தி பெற்ற டின்போஸ்டின் டயாப்பர்ஸ்**



**இப்பொழுது  
இத்தியலகிம் !!**



# நாராயண பியர்ஸ், ஜெம்ஸ் & ஜுவல்ஸ்

"முத்தான முத்தல்லவோ! முத்தந்த வதும் முத்தல்லவோ!"

நவம்பரின் அழகுக்கு அழகு சேர்க்கும் முத்தான முத்தங்கள்

- முத்து • முத்து ஆபரணங்கள் • பவளம் • அமெரிக்கன் டைமண்ட்ஸ்
- குந்தன் ஆபரணங்கள் • துளசி செட்ஸ் (குந்தன் ஆபரணங்களுடன்)
- மரகதம் • ரூபி • பச்சை • ரெட் • ஹைதராபாத் கோல்டு
- மணிகள் எல்லாம் ஹைதராபாத் விலைக்கே கிடைக்கும்.
- எல்லா வகை ராசி கற்களும் கிடைக்கும்.

ASTROLOGY CONSULTANCY AVAILABLE

மேலும்  
இவ்விடம்  
மதாந்திர  
சிறுசேமிப்பு சீட்டுகள்  
செர்க்கப்படுகிறது.

Special  
Discount  
SALE

10% to 20%

## NARAYANA PEARLS, GEMS & JEWELS

Sudha's Paradise, Shop No. 6&7 62, PONDY BAZAAR,  
(Opp. Moya's Plaza) T. Nagar, Chennai - 600 017. Tel. 432 2644

ரூ. 1000/- க்கு பொருள் வாங்குபவர்களுக்கு ஒரு நங்கமுக்குத்தி இலவசம்.

*For a fairer, beautiful life ahead,  
just give yourself 4-6 weeks.*



Nivea Visage Fairness Cream enriched with

- Double UV sunscreen
- Licurice
- Moisturisers

Nivea Visage Fairness Cream will keep you fair and beautiful all through the wonderful years ahead.



Do write in with your skin care queries to Ms. Kiran Gill, our skin care expert, at:  
J.L. MORISON (INDIA) LTD., 'CRYSTAL', 79, DR. ANNIE BESANT ROAD,  
WORLD, MUMBAI - 400 018.

மணம் துளிர்வுற்றது - கணத்தது. சசபட்டம்  
கெட்டால் ஜஸ்டிஸியனிடம்.

"தீங்கள் மறந்து விட்டீர்களா - தான்  
வெறும் நாட்டியக்காரி. சட்டம் என்னைப்  
போன்றவர்களை மணக்கத் தடைவிதித்துள்  
ளதே."

"அதனால் என்ன? சட்டத்தை மாற்று  
வோம்!"

"சட்டத்தை மாற்றுவதா? நீ அளந்தச் செய்ய  
முடியாது. சட்டத்தை உன்னால் மாற்ற முடி  
யாது."

"முடியும். என் மாமா ஜஸ்டிஸியன் முடி  
யும்" என்று கூறியவன் அவனாத தன் கைக  
ளால் அள்ளி அண்ணத்துக் கொண்டான்.  
அவனைப் பேச விடாமல் தன் முத்தங்களை  
அவன் செவ்விறுக்குப் பூட்டுப் போட்டான்.  
கடவுள் எண்கணித்த வெகுமதி பரிசு என்  
டுனிய மகிழ்ச்சி!" என்று முன்கூட்டி அவனை  
மெய்சிலிர்த்து வைத்தான்.

முதன் முதலில் அரசு மானிசைக்குள் அவன்  
துழைத்தபோது அவனோடு ஒட்டிக் கொண்டு  
தூண்டான். கிழக்கு ரோமானியப் பேரரசின் சம்  
பிரதாயப்படி புகட்டும் தாராளமாகப் பழ  
க்கடாத விளைப்பும் தேவை. பணியாளர்கள்  
தலைவணங்கி ஒதுங்கி நின்றார்கள். வெள்ளை  
ஆடைபும் வெள்ளியினாலான ஆபதங்களுமா  
தரித்த ராஜாவவவர் மரியாதையோடு அவர்  
களைச் சக்கரவர்த்தியிடம் அழைத்துப்  
போனார்.

வயது முதிர்ந்த சக்கரவர்த்தி ஜஸ்டிஸிடம்  
ரோம் சாமராஜ்ய சம்பிரதாயங்கள் ஏதுமில்லை.  
யோர் வீரனுக்குரிய பழப்பு நிறமுகமும் குடி  
யானவனுக்குரிய அறிவுத்திறன் பளிச்சிடும்  
கண்களோடும் காணப்பட்டார். ஜஸ்டிஸியன்  
அவரிடம் தங்கள் விருப்பத்தைக் கூறியபோது,  
உரக்கச் சிரித்தவர், "நாட்டிய மங்கைகள் இன்  
பய் தரக்கூடியவர்கள் - கெடுதல் ஏதுமே செய்யா  
மாட்டார்கள். ஆகவே சட்டம் அவர்களின்  
ஏன் தண்டிக்க வேண்டும்?" என்றார்.

சட்டம் மாற்றி அமைக்கப்பட்டது. காள்ஸ்  
டர்வடிதோபின் பாதகாவலர் முன் ஜஸ்டி  
ஸியனும் - தியோடோராவுமே மண்டிவிட்டு  
புனிதமான திருமணத்தின் அனுமதி பெற்று  
தம்பதியினார்கள். அரசன்மனை வளர்த்துக்  
குழ் அவளுக்குகொன்று ஒரு சிறிய வீடு கட்டிக்  
கொடுத்தான் அவன். அவ்விட்டின் பின்பக்கம்  
அரசன்மனைத் தோட்டத்தையொட்டி. இருத்  
தது. தன் விட்டின் பால்கனியிலிருந்து நகரின்  
ஜனசந்தடிமிக்க தெருக்களையாரம் அதற்கு அப்  
மால் விரித்து டெக்கும் கடலையும் அவனால்  
வணம் முடிந்தது. வழிதவறி அளவத பூனைக்  
குட்டி மீண்டும் தன் விட்டைக் கண்டுபிடித்து,  
பசி, மற்றும் கல்வெறித்து துன்புறுத்தும்  
கொடுமைகளிலிருந்து விடுபட்ட பத்திரமான்



தேய்க்கப் பரிசு செய்யும்போது,  
இறக்குவதற்கு கொஞ்சம் முன்பு சிறிது  
குங்குமப் பூவை பாலில் கரைத்து  
கலந்து, பின் இறக்கினால், பசி துள  
கஞ்சன் திறந்துடன் பாய்க்கும் துள்ளை  
இறக்கும். கவை பல மடக்கு கூடி  
இறக்கும். இறக்குவதற்கு சிறிது முன்பு  
முத்திரி பருப்பையும் வேகை வறுத்துப்  
பிடி செய்து கலத்தால் கவை பிளந்த  
கூடி இறக்கும்.

- சாவித்திரி கணபதி

உணர்வை அந்த விட்டில் அனுபவித்தான்.

அரண்மனையில் பகலெல்லாம் உழைத்  
தான அவன் கணவன் ஜஸ்டிஸியன். இரவில்  
மேலும் வேலை செய்ய விட்டுக்குக் கொண்டு  
வந்தான். அவளுக்கு இது வியப்பளித்தது.  
அடிமை போல இப்படி உழைப்பானேன்  
என்று ஒரூளை கேட்டு விட்டான்.

"ஜஸ்டிஸியன்! ரோமானிய சக்கர  
வர்த்திகள் அளவவருமே அனேகமாக ராஜ்யம்  
வீரர்கள்தான் தீங்கள் மட்டும் ஏன் இப்படி  
சக்கரவர்த்தியின் வாரிசு தீங்கள். குறைந்த  
பட்சம் படைத் தலைமையையாவது ஏற்க  
வருமே. ஏழுதகராக - ஆவணப் பாதுகாப்பான  
ராக உறுதிபடுத்துகாக உழைக்கும் கணக்கரைப்  
போல..."

அவன் சிரித்தான். "வீரர்களை வழி நடத்  
திக் செல்ல ஏராளமான போ இருக்கிறார்கள்.  
ஆனால் தன் மக்களை - நாட்டை எப்படி  
தடுத்திச் செல்ல வேண்டும் - ஆன வேண்டும்  
என்பதை சக்கரவர்த்தி அறிந்திருக்க வேண்  
டாமா?"

"உண்மைதான். ஆனால்" குறுக்கிட்டுப்  
பேசினான் தியோடோரா. "அதற்கான சட்டங்  
கள்தான் ஏற்கெனவே இருக்கின்றனவே."

"சட்டங்கள்?" விஷயமாகச் சிரித்தான்.  
"நிறையவே இருக்கின்றன. வழக்காடுவதில்  
லல்ல ஒருவர் அந்தச் சட்டங்களில் ஏதா  
வதொன்றைத் தன் வழக்குக்குச் சாதகமாக்கிக்  
கொள்ளலாம். ரோம் சாமராஜ்யம் ஐந்து  
காவலர்களால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது. காரணம்  
சட்டங்கள் மிகச் சிலவே. மக்கள் அவற்றை  
அறிவார்கள். அவற்றை மதிக்கவும் செய்

திரார்கள் தாம் செய்ய வேண்டியது என்ன? சட்டங்களுக்கும் செயல்படும்படி செய்ய வேண்டும்."

கணவனின் விளக்கங்களைப் பொதுமையுடன் கேட்டான். சட்டங்கள் சோர்த்திருப்பதை - எழுச்சியற்றிருப்பதை உணர்ந்தான் தன் தோழனும் கூட்டாளியும் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அவனது மனனவியுடைய அவன் அடிமீடம் சட்டம் பற்றி விளக்கம் எழுப்பினான் அவன் எழுதியுள்ள உரையைப் படித்தான் சட்டம் மாற்றப்படுவதற்குத் தானே காரணமாக இருந்ததை சர்க்கஸில் ஆடும் பெண்ணுக்குக் கௌரவமான கவிவாணத்தை வழங்கியதை - நினைத்துக் கொண்டார் பெண்களுக்குச் சாதகமான மேலும் பல சட்டத் திருத்தங்களை - போரணைகளைக் கூறினார் அவன் போரணைகளுக்கு அவன் தலைமையாகத் தான் "இது தியாயமான கருத்து என்று கூறி அவன் போரணைகளை எழுதித் கொண்டான் ஆகவே, மென்மென்மென் இருக்கும் சேர்த்து மாலை வேளைகளில் விளக்கு வெளிச்சத்தில் வேலை செய்தார்கள்

போகை தேய்ந்தது போகவே போமானினை ஸுழையத்தெற்குக்கடிக்காததற்கிடையில் ... பெண்களுக்குச் சாதகமான மேலும் பல சட்டத் திருத்தங்களை - போரணைகளைக் கூறினார் அவன் போரணைகளுக்கு அவன் தலைமையாகத் தான் "இது தியாயமான கருத்து என்று கூறி அவன் போரணைகளை எழுதித் கொண்டான் ஆகவே, மென்மென்மென் இருக்கும் சேர்த்து மாலை வேளைகளில் விளக்கு வெளிச்சத்தில் வேலை செய்தார்கள்

போகை தேய்ந்தது போகவே போமானினை வாழவும் தேய்ந்தது சக்கரவர்த்தி ஜஸ்டிஸ் கால மானார் அரண்மனை உப்பரிசைவிலிருந்து அறிவிப்பு செய்யப்பட்டது "ரோம சாம்ராஜ்யத்தை ஜஸ்டிஸியன் ஆட்சி செய்வார் - நியோடோரா ஆட்சி புரிவாள்"

மாமெரும் தேவாலயமான சாங்கு ரோக் பீயாவில் சக்கரவர்த்தி ஜஸ்டிஸியன் அமர்த்திருத்தார் ரத்தினங்கள் இழைக்கப்பட்ட தந்த திவாலான அரிவாணையில் கைநிற அரிவாணித்து அவர் அருகே பட்டாடைவும் பொன்னாபரணங்களும் அணித்து, முத்துக் கைகளாக கிரீடம் புனைத்து, தன்னை நாட்டுக்கு ஒப்படைத்துக் கொள்ளுமாறு உணர்த்த இரு மையிலும் எரியும் மெழுதவர்த்திகளை ஏற்றியபடி, நியோடோரா உட்கார்ந்திருத்தார்

அரண்மனையில் நூற்றுக்கணக்கான கண்கள் நியோடோராவை சக்கரவர்த்தினியாகக் காண்பதில் எவ்வித கவரையக் குறைவையும் காணவில்லை ஆனால், ஒருகாலத்திலுள்ள சர்க்கஸ் கோமானியாக இருந்ததை அவன்

மறக்கவிடவில்லை. எல்லா வகுப்பும் பெண்களும் தங்களுக்கு அறிந்த இழைக்கப்படும்போது அவ மீடம், தீடு கேட்டு வந்தார்கள் உதவியும் அது தாயும் கிடைக்கப் பெற்றார்கள்.

புதிய சக்கரவர்த்தி ஜஸ்டிஸியனின் புதுமையுடையது. முடிசூடிய முதல் மாத ஆட்சியில் ரோமானியப் படை பாரதீகர்களை வென்று வெற்றி மாயை சூடியது பல வகுப்புகளாக நடக்காத செயல் அது தெருவிக் அவனை வாழ்த்தும் மக்கள் திவானத்துக் கொண்டார்கள். "அப்பாடா! இனி வரீர்க்கை குறைவும்" என்று.

ஆனால் ஜஸ்டிஸியன் தன் ஆலோசகர் கிரீடம் கூறினான் - "சித்திரமே தாம் வெற்றி பெற முடியும்போது வெற்றியும் தாம் வெற்றி பெற முடியும் இழந்த ரோமானிய மானங்களை மீட்போம் அதற்காக தாம் பெரும் கப்பல் படைமைய உருவாக்க வேண்டும்

கவுன்சிலர்கள் வாதிட்டார்கள் "ஒரு மாகாணத்தை வேண்டுமானால் மீட்டு வெற்றி பெறலாம் ஆனால் தோல்வி ஏற்பட்டாலோ தாம் இழப்பது போர் வீரர்களையும் கப்பல்களையும். இத்தகைய கோமானித்தனத்துக்குப் பெரும் பொருள் செலவிடப்படுவதை ஏற்க முடியாது."

பெற முடியும் இழந்த ரோமானிய மானங்களை மீட்போம் அதற்காக தாம் பெரும் கப்பல் படைமைய உருவாக்க வேண்டும்

கவுன்சிலர்கள் வாதிட்டார்கள் "ஒரு மாகாணத்தை வேண்டுமானால் மீட்டு வெற்றி பெறலாம் ஆனால் தோல்வி ஏற்பட்டாலோ தாம் இழப்பது போர் வீரர்களையும் கப்பல்களையும். இத்தகைய கோமானித்தனத்துக்குப் பெரும் பொருள் செலவிடப்படுவதை ஏற்க முடியாது."

"என்ன செய்வானாறும் மீண்டும் பழைய ரோமப் பேரரசை மீண்டும் உருவாக்கிவாள் வேண்டும்" என்றான் ஜஸ்டிஸியன்

மற்றொரு நாள் கவுன்சிலர்கள் அவனுடைய புதிய சட்டங்களுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார்கள் "புதிய சட்டங்கள் பிசைக்காளனுக்கும் உயர்க்குடிமகனுக்கும் சம அந்தியது அளிப்பதாக இருக்கிறது" என்று வாதாடினார்கள்.

"நான் விடும்படியும் அமைத்ததான்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி

இப்போதெல்லாம் நியோடோராவும் ஜஸ்டிஸியனும் சந்தித்துக் கொள்ளுவது சொற்பியுமானவை வேளைகளில் அதற்காக விடுதியில் கதவுகள் மூடப்பட்டதும் அவர்கள் தனிமைவீல் இருக்க காயப்புக கிடைக்கும் அப்போது சக்கரவர்த்தி - சக்கரவர்த்தினியாக இல்லாமல், கணவனின் மணவியாக, தம்பர்களாக, கூட்டாளிகளாக சேர்த்து உழைக்கும் பங்கு

கடியவரை, வலனை திரையிடுகளை உபயோகப்படுத்தியதைக் குறைப்பது தகவது. சிற குழந்தை



இல்லத்தரசிகள், எல்ஐசி / டிடிஐ ஏஜன்டுகள் & மற்றவர்கள்

## ஓய்வு நேரத்தில் சம்பாதிப்பவர்கள்

புகழ்மிக்க டிஎல்வி குரூப் வழங்கும் டிஎல்வி சிட்ஸின் சீட்டு குரூப்புகளுக்கு கேள்வாஸ் செய்வதற்கு பகுதிநேர அல்லது முழுநேர ஏஜன்டாக / வளர்ச்சி அலுவலராக பணிபுரிய உங்களுக்கோர் அரிய வாய்ப்பு. அதன் மூலம் மாதந்தோறும் கணிசமான கமிஷன் பெறலாம். விருப்பமுள்ளோர் கீழ்க்காணும் கிளைகளில் ஏதேனும் ஒன்றில், உங்கள் முந்தைய அனுபவம் மற்றும் முழு விபரத்துடன் விண்ணப்பிப்பவர்கள்.



### டிஎல்வி சிட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

(மெம்பர், டிஎல்வி குரூப்)

54, பேரம்புர் பேரகல் ரோடு, சென்னை - 7, போன் : 5325311 / 12 / 13.

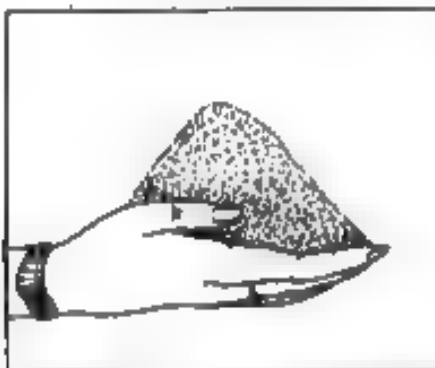
\* மாபாஸ் ரோடா, 71 பாலிடி பஜார், தி. நகர், சென்னை - 17, போன் : 8280036 / 8232721.

\* அல்சா சிஜென்ஸி, 165 எட்டாம்ஸ் சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 18,

போன் : 459473 / 458789.

\* 142, புரையாக்கம் நெடுஞ்சாலை, சென்னை - 10 போன் : 6420506 / 07 / 08.

## DOUBLE HANS BASMATI RICE



**BEST QUALITY**  
at  
**very affordable**  
and  
**Cheap price**

AVAILABLE IN  
1 KG, 5KGS, 25 KGS BAGS

WITH :

**PANKAJ TRADERS**

9, CHINNATHAMBI MUDALI STREET CHENNAI - 800 079

PH : 5227600, 5230040. FAX : (044) 5230418





பிறந்த சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளுக்கு சட்டை ப்ரஸன்ட் செய்ய விரும்பினால், பெல்லிய வெள்ளைத் துணியில், ஜிப்பா மாதிரி 4 (அ) 6 வதத்துக் கொடுக்கலாம். மின் ஆடம்பரத்துக்காக, ஃபிரில் வைத்து, எலிந்திக் சட்டை வாங்கினால், குழந்தைக்கும் வேதனை.

- ஆர். பார்வதி

தாரர்களாக மாறுவார்கள்...

ஹிப்போட்ரோம் அரண்மனைக்கு மிக அருகாமையில் இருந்தது மாடித் தோட்டத்தில் இருந்தபடி அளத அவன் காண்பான். அங்கு நடக்கும் கவியாட்டங்களைக் காண முயற்சிசெய்யவிரும்பும். பழக்கப்பட்ட சுச்சலாண் 'நிக்கா! நிக்கா' - வெற்றி கொள் வெற்றி கொள் என்பதை தீவ - பச்சை வண்ணப் பிரிவினர் முழுக்கும் போது பழைய நிலைவுகள் திணை நிலம் மிதக்கும்.

சிறிது காலத்துக்கு புதிய சக்கரவர்த்தியும் சக்கரவர்த்தியையும் பாருடைய குற்றகணையும் கேட்க மறுக்காதிருந்த பிரபலமாக விளங்கினார்கள். ஆனால் மக்கள் காட்டு மிராண்டுகள் மீது புதிய போர் துவக்கியதினால் வரிகள் உயர்த்தப்படவே, முழுமுழுதும் கலாணார்கள். உயர்கூடி மக்களோ சட்டங்கள் தங்களுக்குத் தாதகமாக இல்லை என்று கோபப்பட்டார்கள்.

ஒருதான் பச்சை - நீலநிறக் கடசிகளுக்கு இடையே நிகழ்ந்த தெருச் சண்டையில் பலர் கொல்லப்பட்டனர். இரு கட்சியினரும் தன் பணைக்குள்ளானார்கள். இத்தப் புலக பெரு கிதகுப்பாசி புரட்சிக்கு விர்த்திட்டது. அரண் அணைக்குள்ளேயே "நீலமும் பச்சையும் நீடுழி லாழ்க" என்ற கோஷம் கேட்கலாயிற்று. முதலெ லுதலாக இருகட்சியினருக்கும் பொதுவான தெருவரவப் பிரச்சனையாக இதைக் கருதி இணைத்து போராடலானார்கள்.

அன்று இரவில் கடைசி லாழ்த்திவ், அரண் மனை, கொழுத்து விட்டொரியும் கட்டிடங் கவினால் துண்டிக்கப்பட்டது. அவற்றிவ் சாங்கடா சோகியாசர்ச்சும் ஒன்று. ஆத்திர ஸூற்ற கும்பல் கட்டிடங்களுக்குத் தீ மூட்டிக் குதுகலித்தன. அரண்மனையிலுள்ள பணி யாளர்களும் அதிகாரிகளும் இரவில் வெளி யேறி விட்டார்கள். பிரதம் சேனாபதி பெலிசாரியலும் துண்டினியலும் ஒருசில விசுவாசமிக்க அதிகாரிகள் மட்டுமே அரண் மனையிவ் இருந்தனர்.

காலையில், தனபதி பெலிசாரியல், பாது காப்புப் படைபை அனுப்பி, புரட்சியாளர் கள்ள விரட்டி நகரில் வழி உண்டாக்குமாறு

அனுப்பினார். ஆனால் நகரம் தளளளத்தானே பாதுகாத்துக் கொண்டிருந்தது. எந்த ராணுவத் தையும் விட கலகக்காரர்களின் கை ஒங்கி இருந்தது. எரியும் கட்டிடங்களிலிருந்து எதிர்த் தார்கள். இடிபாடுகள் சாலைகளை வழிமறித்து எழும்பி வந்தன. அனல்க்கரும் கட்டுமானங்கள் சரித்து கொண்டிருந்தன - அணுக முடியாமல். இருள் மூடும் போதில் பாதுகாப்புப் படை தள் ளாடியபடி. புலகவினால கருத்து, தீக் காலங்களால் தொத்து சோர்ந்து திரும்பிவது.

துண்டி வியன் பொள்ளையம் பொருள் களையும் மற்றும் அதிவரலவியப் பொருள் களையும் துறைமுகத்தில் தாராக திற்கும் உல் லாசப் படகில் கொண்டு போய் குவிக்கும்படி ஆணைவிட்டார்.

மறுதான் கலகக் குழுவுல் ஹிப்போட்ரோமுக் குள் (வட்டரங்கம்) புருத்து 'வெற்றி வெற்றி' (நிக்கா நிக்கா) என்று போர்க்குரல் எழுப்பியது. முடிவில் ஜன்மனியன், "தான் அவர்களிடம் போய் பேசிப் பங்கிடுவேன்" என்று கூறிப் போனார். ஆனால் விரைவிலேயே வெளிநிய முகத்துடன் ஆடிப் போய் திரும்பினான்.

"என் பேச்சை அவர்கள் கேட்க விரும்ப வில்லை எல்லாத் தவறுகளுக்கும் நானே பொறுப்பேற்பதாகக் கூறினேன். யாரையும் தண்டிக்கப் போவதில்லை என்றும் உறுதி அளித்தேன். ஆனால் அவர்கள் கேட்க வில்லை... நாம் இப்போது செய்யக்கூடியது ஒன்றே ஒன்றுதான். நாம் நம்மைத் தற்காத்துக் கொள்ள இங்கிருந்து வெளியேற வேண்டும்!"

இயோகோ. லார வியப்போடு தன் கண் ளைபை பார்த்தான். ஒரு சக்கரவர்த்தி ஃபிடமிருந்து வரும் வார்த்தைகளை இவை? முதல் தடவையாக தவ் கணவனுடைய தீரம் அவன் திருத்தையோடு சரி என்பதையும் ஆபத்து வேளையில் அவன் உடல் கருங்கிப் போவதையும் கண்டான்.

ஆனால் அவனோ?

தள்ளத்தலியே எகிப்தியப் பாலவனைத் தைக் கடக்கும் துணிச்சலுடையவன். ஏனெத் தோடு கணவனைப் பார்த்துக் கூறினான். "பொருடுவது கலபம். கடலும் உம்முடைய உல் லாசப் பட குகளும் உம்மைப் பத்திரமாக



சப்பாத்திக்கு சீகரவுக்குப்போது சித்தி என்னென்று, ஒரு காண்டி புனிக்காத கலிசை வீட்டுப் சீகரவுக்கு சப்பாத்தி வீசவும் மிகுந்தவாக இருக்கும். கலிசை காய்த்த சீகரவு ஒரு தீயிடம் 'கேபலி' அப்பளம் காதிரி புரட்டுக்கள், 'புன்'என்கிற கலிசை குப்பாக்க இருக்கும்.

- கலிசை

கொண்டு சேர்க்கை காத்திருக்கின்றன. தான் இப்போது தங்கி இருப்பேன் சக்கரவர்த்தினி யாகவே மரணத்தைத் தழுவுவேன். ராஜாக்க ளைத் திற அங்கி போன்ற கௌரவமான சம்ப போர்வை வேறில்லை!"

அவளுக்கும் பதில் கூற யாருக்கும் துணி வில்லை. அவர்களுக்குத் தெரியும், அவன் சொல்வதைச் செய்வதற்கு அவன் என்று நினைத்து ஏற்பட்ட ஏதோ ஓர் உள் உணர்ச்சியின் காரணமாக தனபதி பெய்சாரியை அரண்மனையில் உப்பரிக்கத்துப் போய், கீழேயுள்ள ஹிப்போட்ரோயில் குழுவியுள்ள கலகக் குழுவைப் புரட்டார். துண்டுவியலின் காரணம் எதைக் காணவில்லையோ அதை அது ரது போர் வீரக் கண்கள் கண்டன. உடனே கீழே வந்தார்.

"கலகக்காரர்கள், தாங்கள் வட்டாரத்திலுள்ள இருப்பதைப் பாதுகாப்பாகக் கருதுகிறார்கள். ஆனால் உண்மையில் தாங்கள் பொதியில் சிகிசை எலிகள் என்பதை அவர்கள் அறிய வில்லை!" என்றவரின் ராஜ்யம் முனை வேகமாகச் செய்யப்பட்டது. காலம் படை வீரர்களை, மன்னர் குடும்பத்தினர் ஹிப்போட்ரோமக்குள் போகும் விசாலமான துறை வாகை வழியே அணிவகுத்துச் செல்லுமாடி ஆணையிட்டார் வட்டாரத்திலிருந்து கலகக்காரர்கள், ராஜ்ய வுத்தியின் தாக்குதலிலிருந்து தப்பி வெளியேற உள்ள ஓரே வழி மிகக் குறைவானது கலகக் காரர்களின் உடல் தெரிசை அந்த வழியை அடைத்துக் கொள்ள திக்கா ரிவேலம். - வெற்றிக் கிளர்ச்சி பின்பிடுத்துப் போனது.

கிறிஸ்தவ மடாபவம் தீக்கிரையான போது அங்கிருந்து தப்பிய துறவிகளுக்குத் தனது வீட்டில் தியோடோரா புகளிடம் அளித்தான். வீடிழந்த பெண்களுக்கு பாம்போரன் கூற களையில் அனதிகள் முகம் உருவாக்கிக் கொடுத்தான். காலப்போக்கில் கணவன் துண்டுவியலிடம் கண்ட பவியைமே அவன் மீது முன்னையும் விட அதிகமாக அன்பு

கொண்ட செய்தது.

காண்ட்டாண்டிதோசிகைப் புதுப்பித்து மீண்டும் பொயிழைச் செய்தான். சாங்கிதோ சோகியை தேவாலயத்தை அதன் சாம்பலிலிருந்து எழுப்படி செய்தான். கடவுளின் புகழ் பரவும் அற்புகா கணவனாக அது இன்னும் தலைத்து திறநது. தனபதி பெய்சாரியைப் பங்கடை ரோமசாம்ராஜ்யப் பகுதிகளை மீட்டு புகழ் சேர்த்ததையும் ரோமானியர்கள் இதில் தாமத தம்பிக்கையாளர்களானதையும் கண்டு களித்தான்.

மீ. 57ம் ஆண்டின் அந்த இரவில் பதிவினால கலகத்துப் போயிருந்த எந்த சாம்பலுமில்லாத அவன் காப்பாற்றினானோ அது ஆவிரம் ஆண்டுகள் தலைத்திருந்ததாக கண அமை இல்லை அவன் கணவன் துண்டுவியல் ஸந்த சட்டங்கள் இன்றும் மதிக்கப்படுவதைக் கண்டு பெருமிதப்பட அவன் இல்லை அவன் மரணம் தடுவியபோது அவருக்கு வயது தாற்பது.

அவன் மரணத்துப் பின் துண்டுவியலைப் பற்றி இப்படி கூறினார்கள் மக்கள் - "தான் அரண்மனையில் அவர் பெய் போல உலகை நிறார்" உண்மைதான். துண்டுவியலும் தியோடோராவும் ஒரு முழுமையின் இருபாதிகள். அவன் அதிவு - அவன் விவேகம், அவன் மனம் - அவன் வலிமை. அவன் இல்லாமல், மாபெரும் சக்கரவர்த்தினி தியோடோரா இல்லை. அவன் இல்லாமல் சட்டங்களை ததுவாகிய பெருந்தகை துண்டுவியல் இல்லை. இப்போது அவன் இல்லாமல் அவனரால் வந்த உறுதியான முடிவையும் முன் போல எடுத்த முடிவிலில்லை ஆகவே தன் எண்ணங்களைச் செயலாகக் முடிபாமல், அரண்மனையில் தடைப்பிணமாக உலாவிக்கொண்டிருப்பதைவே மக்கள் 'பேலாக உலாவுகிறவர்' என்றார்கள்.

தனது முதுகமில் முதன் முதலமுத படைக்குத் தலைமைதாங்கி, 'தான்' கெஞ்சைக்காரர்களை வீரட்டப் போர்க்களம் புது தா துண்டுவியல். என் தியின் அக்கறைக்கு அவர்களை வீரட்டி வெற்றிண்டார். பிறகு தலைக்கருக்குத் திருமயிதாடி, திருத்தரகலின் தேவாலயத்துக்குச் சென்று தியோடோராவின் சமரதியில் இரண்டு மெழுகுவர்த்திகளை கொளுத்தி வைத்தார். வெகுதேரம் அது அருகே அமர்த்தித்தார். அவளிடம் துறவனை இப்படி கூறி இருக்கலாம் - "தான் வெற்றி கொண்டது துறவனைப்பல - தான் உள்ளத்து பலத்தைத்தான் வெற்றி கொண்டது. தான் உன்னிடம் வரும்போது தான் உனக்குத் தகுதியானவன் என்பதை நீ உணர்வாய், என் இளிய தியோடோரா - கடவுளின் பரிசே!"



ESTD : 1959

**ஸ்ரீ குராகவேந்தராய நமஸு**

40 வகுட அழற்பவழள்ள சீதாபனம்

4. நாட்கள் கொண்ட ஆத்திர மாதிக் வரத்தினர்

செயல்பாட்டிற்குரிய 5.7.97 இரவு 10 மணிக்கு வடக்கு பக்கில் இரண்டாம், தென்மேல் - மத்தியப்பகுதி - மதுரைநகர் - அருள்மிகம் - அப்பாமை ரூ. 675/-

12 நாட்கள் கொண்ட காரி, தேயில் பந்தினை

12.7.97 திசை 10 மணிக்கு எடுக்கப்பட்ட பின்புலம். பூ - புரெண்டை - காசுரா - ஸா - ஸுர - அயோத்தியா - அனாபந்த் கட்டணம் ரூ. 2000/-

16 நாட்கள் கொண்ட பஞ்ச துவாரமாக யாத்திரை

26.7.57 கனம் 9 மணிக்கு நவீனியை எக்ஸ்சைஸ் டுமர் இலாகாவில் அடைந்தார் - துவாரகா - பெட்டி துவாரகா - ஹரிசித்திரபுர - லாகுது காவா - கோங்குளம் - பாளம் - கோங்குளம் - கிரீன்புரம் - கிரீன்புரம் - மத்தியகா - அம்பாபு - மயங்கல் ஆறு - புளியம் - அழகு - கோம்புரம் - புளியூர் - துவாரகா - காவாடு கோட்டி துவாரகா - டாக்டர் துவாரகா - உதயம்புரம் - கரந்தி நகர் - கட்டளம்  
ரூ. 3850/- (20 இடங்களே உள்ளன.)

15 நாட்கள் கொண்டு 7 கோடில்லிங்க மாத்திரம்

மாண்புமிகு ஊராட்சித் துறை அமைச்சர் : 5-ம் மத்திய பிரதேசத்தில் 2-ம் ஆம் ? ரெயித்மென்ட் மற்றும் பம்பாய் - பண்டலிபூட் - கோலாபூட் உள்பட 10.8.97 க்குள் 7 மணிக்கு ரயில் மூலம் திரியலாம். கட்டணம் ரூ. 3850/-

மேலும் விவரங்களுக்கு புரீ் விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்,

29. ஆரியமதம் ஆசாரி தெரு ஸ்ரீமேகாளத்தர் டால் திருவாய்ம் அருளியு

இருவருக்கிடையிலும், ஒவ்வொருவர் - 600 ரூ.5. இரண்டு : ரூ.54539

சுருதிமலர், வி. க. பாரதமம்

JBL 2150N

நீங்கள் அழகுக்கலை திபுணராக வேண்டுமா  
அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற சான்றிதழுடன்!  
அனுபவம் மஹாவை!

**MAHA BEAUTY TRAINING INSTITUTE**

(Approved by Govt. of Tamil Nadu G.O.M.S. No. 4087/THOPA/98)

(Govt. Certificate issued on completion of course)

**RUSH TO JOIN EXCELLENT JOB ORIENTED  
BEAUTICIAN COURSES.**

- Diploma in Beautician cum Hair dresser
- Diploma in Cosmetics preparation
- Training in latest Electrical Equipments handling. Classes are conducted regularly



(Not Ladies Only)

Specialist in

**Bridal Makeup, Hair weaving, Electrolysis & Implantation, Acne and Pimple, under eye for dark circles, Hair Styles and Mehendi, Scalp for hair falling & dandruff.**

6C, Venkatesa Agraharam Street, Mylapore, Chennai - 600 004.

(Near Sai Baba Temple) Ph : 4950922/4942326/4940497 (R)

**Duration of course - 3 months** Crash course for 1 month is also available

**Accommodation available for outstation students.**

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே ஸாமாஜ்யதாய நம:

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸ்ரீ

208 கீழ் உத்தர விதி. திருவாய்ம - 620 006.

"ஊம் பெருவாணாருள் அனாருள் மண்ணுள் மண்ணுளின் மலிபருள் துன்பமிதனுவர் அவை அபர்வொன்றில்லாச் சமயவார அனாருளும் தொண்டர்களுடைய கவனங்களைக் கவனிப்பீர்!"

உங்கள் இயல்புகளிலிருந்து கொண்டு மிகவும் எளிதான ஒருவரில், உயர்வாகும் மற்றும் அதன் அருகிலேயும், நான்கு நிகழ்வுகளில் அருமையான பொருட்களையும், வைணவம் வளர்த்த பெரியோர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, சேதமின் சென்னைப் பொருள் ஆய்விதற்கு கட்ட ஆவல் உடைவோர் வரலாறு, இன்ன, வகை வரம்பு, ஆள், பெண் என்ற பாதுகாப்புத் தாது நிதியுதவியின் ஆதரவில் நடத்தப்படும் 18 மாத அஞ்சல்களில் உயர் குறையில் சேர்த்து பணம் பெறுங்கள்.

- \* இராமாஜனின் வளர்த்த "விதிவாழ்க்கை" பற்றிய குறையானவர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கொள்ளும்.
- \* உயர்வாகும் கொண்டு அதில் இயல்புகளையும் பாடக்கூடிய எளிதில் புகித்து கொள்ளலாம்.
- \* அடிப்படையாக உயர் தகுதி தயிற் அங்கு ஆய்விதன், எழுது, படிக்க தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
- \* அவர்கள் கிருப்பதற்கெனவே தயிற் அங்கு ஆய்விதனில் பாடக்கூடிய அனுப்பப்படும்.
- \* தீவிர நேர்க்காட்சி பதிவிட வகுப்புகள் மற்றும் விளக்கம் குறை பாடப்படுகிறதுக்கு விளக்கம் அளிக்கப்படும்.
- \* குறை ஆய்வி பாடத்திட்டம் பகுதிக்கான 18 மாதங்களில் குறை "குறையான பட்டப்படிப்பு" அமைந்தவாறு தகுதி பெற வாய்ப்பு உண்டு. மேலும் இக்கல்விக்கான தொடக்கத்தின் தனித்தனான தீவிரப்பதிவிதனை மேற்கொள்வதற்கும் (M.Phil. Standard) வசதியாகும், வாய்ப்புகளும் அளிக்கப்படும்.
- \* மிகக்குறைந்த கட்டணம். ஆய்வுகள் எந்த தயிர்மும் இல்லாமல் திட்டத்தில் சேர்த்து கொள்ளலாம். இதில் சேர்த்து பாடக்கூடிய கிருப்புகள் உடைவோர் ஒரு ரூபாய் கவனிக்கப்பட்ட அதற்கு உதவியாக மேற்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி முழுவிவரங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



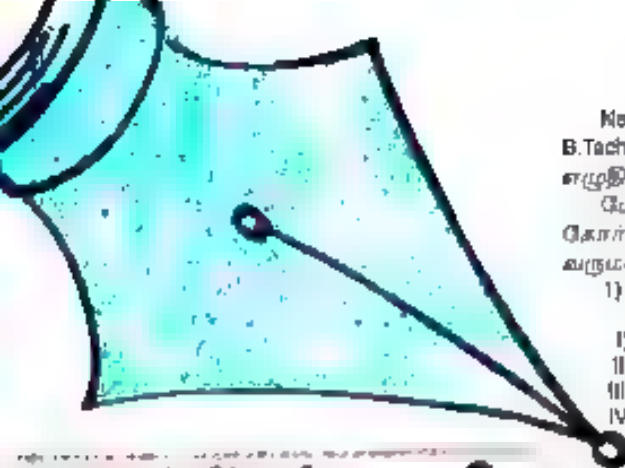
## NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT

NOTIFICATION No. 13/96

Offers the following Diploma Courses by Correspondence.

BUSINESS MANAGEMENT	(1 Year)
FINANCIAL MANAGEMENT	(1 Year)
MARKETING MANAGEMENT	(1 Year)
HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT	(3 Year)
ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS	(1 Year)
TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000	(1 Year)
PORTFOLIO ANALYSIS & INVESTMENT MANAGEMENT	(1 Year)
BUSINESS ADMINISTRATION	(6 Months)
OFFICE ADMINISTRATION	(6 Months)
SALES & MARKETING	(6 Months)
INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.	(6 Months)
LABOUR LAWS	(6 Months)
QUALITY ASSURANCE & ISO 9000	(6 Months)
PRODUCTION MANAGEMENT	(6 Months)
INDUSTRIAL SAFETY	(6 Months)
ENVIRONMENTAL MANAGEMENT	(6 Months)
QUALITY CONTROL & ISO 9000	(6 Months)

No formal qualifications is required. Course Fee Rs. 1200/- (1 Year) & Rs. 600/- (6 Months). Examination centre at all major cities. For registration form and prospectus, kindly send Rs. 3/- postal stamp to **NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT** 23/13, Rameswaram Road, Narayana Apartments, Second Floor, T. Nagar, Madras - 600 017. Phone : 044-4851854 Fax : 044-4933259.



National Dairy Research Institute, Kamal or B.Tech. (Dairy Technology) பற்றி வாசகர் ஒருவர் எழுதியிருந்தார்.

மேற்காண் நிறுவனத்தில் கற்பிக்கப்படும் கோர்ஸ்களும், அதன் விபரங்களும் பின் வருமாறு:

#### 1) MASTER IN DAIRYING:-

- I) Dairy Microbiology,
- II) Dairy Chemistry
- III) Dairy Technology
- IV) Dairy Engineering

## என்ன கோர்ஸ், எங்கு படிக்கலாம்?

நமது இதழில் 'வழி காட்டிகள்' போட்டியை அறிவித்தது பற்றிப் பெருமிதப்படும் வகையில் நிறைய வாசகிகள் மிகப் பயனுள்ள கல்வி வகுப்புகளைப் பற்றி எழுதி வருகிறார்கள். இவற்றைப் பத்திரப் படுத்திக் கொண்டு வரலாம். கல்விப்பாண்டில் பயனுள்ளதாக இருக்கும், மற்றவர்களுக்கும் தரலாமே, வழிகாட்டலாமே! (வாசகர்களுக்கு ஒரு வார்த்தை) இது ஒரு வழிகாட்டும் தகவல் பகுதி மட்டுமே. கோர்ஸ் அல்லது கோர்ஸ் நடத்தும் நிறுவனங்களின் நிறை குறைகளை அவரவர்கள்தான் ஆராய்ந்து தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். நம் நிறுவனம் அதற்குப் பொறுப்பாகாது.

- ஆர்.

### முன்னாள் படைவீரர் அவரைச் சார்ந்தோர் கவனத்திற்கு...

மருத்துவம், பொறியியல், செவிலியர், பி.எல்.சி, (விவசாயம்), ஆசிரியர் பயிற்சி, சட்டப் படிப்பு போன்ற பல்வேறு பட்டம், பட்டமும் மற்றும் சான்றிதழ் படிப்புகளுக்கு தமிழக அரசினால் முன்னாள் படைவீரர்களுக்கும் அவரைச் சார்ந்தோருக்கும் இட ஒதுக்கீடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. மேலும் விபரம் அறிவ உதவி இயக்குநர், முன்னாள் படைவீரர் நல அலுவலகம், செத்துப்பட்டு, சென்னை - 31 அவர்களால் அணுகவும்.

- ஏ.எம்.பாலகிருஷ்ணன்,  
உதவி இயக்குநர், முன்னாள் படைவீரர் அலுவலகம்.

- V) Animal Biochemistry
- VI) Animal Genetics & Breeding
- VII) Live stock production & Management
- VIII) Animal Nutrition
- IX) Animal Physiology
- X) Dairy Economics
- XI) Dairy Extension Education
- XII) Animal Biotechnology.

தகுதிகள்:-

பி.எஸ்.ஸிஸில் விவசாயம், கால்நடை, மருத்துவம், B.Sc., Pure Science, Animal Science, மனவியல்

அல்லது

பொறியியல், Food Technologyயில் 10% மதிப்பெண் பெற்றிருக்க வேண்டும். SC/ST பிரிவினருக்கு 5% போதுமானது.

தேர்வு செய்யும் முறை:-

அனைத்திந்திய அளவிலான நுழைவுத் தேர்வு மூலம்.

### 2) NATIONAL DAIRY DIPLOMA (DAIRY TECHNOLOGY)

இப்படிப்பு, Southern Regional Station National Dairy Research Institute, Bangaloreல் மட்டுமே உள்ளது.

தகுதிகள்:- 10+2-வில், இயற்பியல், வேதியியல், கணிதம் மற்றும்



ஆங்கிலத்தில் 50% தேர்ச்சி SECST பிரிவினருக்கு 45% தேர்ச்சி போதுமானது.

தேர்வு செய்யும் முறை:-

அனைத்திந்திய அளவிலான துறைமுகத் தேர்வின் மூலம்.

விண்ணப்பிக்கும் முறை:-

விண்ணப்பம் மற்றும் தகவல் தொகுப்பினைப் பெற ரூ.10/-க்கான வங்கி வரைவீணை "ICAR UNIT, NRI, KARNAL" என்ற பெயரில் எடுக்கவும். அத்துடன் கயமுக்லாவிட்டு உறை (H.C.S.செமி)யின் இடப்பக்க ஓரத்தில் சேர் வேண்டிய படிப்பு விபரத்தைக் குறிப்பிட்டல் வேண்டும். (MASTER OR DIPLOMA).

தகவல் தொகுப்பினைப் பெற விருதுப் போர் கீழ்க்கண்டவற்றை கொண்டட எழுத்துக்களில் (Capital letters) எழுதி அனுப்பவும்.

பெயர், முழு முகவரி (அஞ்சல் குறிப்பிட்டு என்னுடைய) சேர் விரும்பும் படிப்பு மற்றும் வங்கி வரைவீண் விபரங்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:  
Registrar, National Dairy Research Institute,  
Karnal - 132001, Haryana.

— என். பி.ரபு, சிரோடூட்.

## வேளாண்மை பட்டப் படிப்பு

குறைந்த காலமே படிக்க வேண்டும். அதிக செலவு ஆகக் கூடாது. தாய்மொழியில் கற்க வேண்டும். படித்து முடித்ததும் வேலை. அதிலும் அதிக சம்பளம் கிடைக்கவேண்டும். இனங்களையெல்லாம் ஒரே படிப்பில் முடிவுமா? முடியும். மதுரை - திண்டுக்கல் சாலைமேல், சின்னாள்ப்பட்டி அருகில் காத்திராமம் - கிராமிய பங்களைக் கழகத்தில், இரண்டு வருட வேளாண்மை பட்டப் படிப்பு உள்ளது. தமிழ் மீடியத்தில் நடைபெறும் இக்கல்வி மிகவும்

அதிக வேலை வாய்ப்புகளை கொண்டதாகும். சிறந்த கல்வி, பயிற்சி, பல பயிர்களில் அனுபவ கல்வி, மற்றும் இங்குள்ள பெரிய கால்நடை பண்ணையில் பயிற்சி போன்ற சிறப்பு கல்விகளை கொண்டது.

இப்படிப்பு முடிந்ததும், உடனடியாக வேலை கிடைக்கும் தனியார் பண்ணை, பழத் தோட்டங்கள், மருத்துக் சம்பெனி, உரக் கம்பெனிகளிலும் அரசு ஆராய்ச்சி நிலையங்கள், மண் பரிசோதனை நிலையம், சுரும்புத் தொழிற்சாலை, வங்கி, தகர சபை, அரசு பண்ணைகளிலும் வேலை கிடைக்கும். தகுதி +2வில் அறிவியல், கணக்கு மற்றும் விவசாய சூழ்வுகள் படித்தவர்களுக்கு +2 ரிசல்ட் வந்ததும் சேர்க்கை பற்றிய விபரங்கள் அனைத்து தாளிதழ்களிலும் வெளியாகும், பெங்களூரில் சேர்க்கைப்பகுதிதாரர்கள். மேலும் விபரங்கள் பெற "The Deen, Faculty of Agriculture and Animal husbandry, Gandhigram Rural University, Gandhigram, Dindugal, Anna Dist." என்ற முகவரியை தாடலாம்.

மேலும் இப்பக்கத்தைக் கழகத்தில் ஒரு வருட மற்றும் இருவருட கனாதார பயிற்சிகள் தடைபெறுகிறது. மேலும் மலர்களைப் பற்றிய பொருளாதார படிப்பும் உள்ளது. இது பூக்கள் ஏற்றுமதி, பூக்களிலிருந்து எண்ணெய், மெழுகு எடுத்தல் பற்றியதை போதிப்பதாகும். விபரங்கள் அறிய:- The Registrar, Gandhi gram Rural University, Gandhigram, Dindugal Dt.

A. சித்ரா அனந்தகுமார்,  
குலசேகரம்.

Information given by M. Chandrasundaram, Shenlauch, that Central Hindi Directorate is conducting Correspondence Courses "Free of Cost and those who will complete these courses will get priority in Central Government jobs and those who have com-

போலி செய்யும்போது பால் கவர் (அல்லது) வாழை இலை உபயோகிக்கிறோம் அல்லவா? வேண்டாம். இப்போதிதல்லாம் காப்பிப் பொடி போன்றவை அலுமினியம் (பீபாயில்) கலரில் வசூலித்து அந்தக் கவரை சேகரித்து வைத்து அதில் போலி தட்டி உபயோகிக்கலாம்.

- பிரேமலலிதி



pleted 15 years of age." We are receiving thousands of letters for admission to various courses. But we are unable to give clarification to each and every individual.

In this connection it is to inform you that Central Hindi Directorate is conducting Hindi Correspondence Courses on a nominal fee of Rs. 50/- in the form of postal order /D.D. from students taking admission. Session starts from July every year. It is again reiterated that these courses are not free of cost.

The Course is open to all Indians and Foreigners residing in India or abroad whose mother-tongue is not Hindi and who are above 15 years of age. The candidates should have adequate knowledge of the medium of instruction.

Dr. Vinodra Saxena,  
Deputy Director,  
Central Hindi Directorate.

**B.Sc., முடித்தால் M-Tech படிக்கலாம்.** All India Institute of Medical Science offers -  
படிப்பு: M.Tech (Bio-Technology)  
காலம்: 2 வருடம்.

தகுதி: M.B.B.S./B.V.Sc./ 1st class degree in B.Sc., B.Sc (HONS) in Human Biology/Chemistry/Genetics/Life sciences/Micro Biology/ Immunology.

தேர்வுமுறை: (Mode of selection)  
ALL INDIA TEST CONDUCTED BY "AIIMS",  
Month of test: Beginning of the Academic session.

Particulars:  
For further details contact: DEAN,  
Department of pathology, AIIMS, Anand nagar,  
New Delhi.

- கே.என். விசுவசுப்பிரமணியம்,  
சுதோர.

## செருக்கெழுத்து மற்றும் கணிப்பொறி பயிற்சி

**1937 ஆம் ஆண்டு முதலிரா இராஜாஜி அவர்களால் தொடங்கப்பட்ட செருக்கெழுத்தாளர்கள் சங்கத்தில் செருக்கெழுத்து மற்றும் கணிப்பொறியில், வேலை வாய்ப்பைக் கருத்திற் கொண்டு, மேல்கண்ட பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன.**

- 1) எழுப்பதே தாட்களில் ஆம்ஸில் செருக்கெழுத்து (Rapid course)
- 2) எழுப்பதே தாட்களில் தமிழ்ச் செருக்கெழுத்து (Rapid course)
- 3) கணிப்பொறி பயிற்சி (Wordstar, Lotus 1-2-3, d Base III +)

\* பயிற்சிக் கட்டணம் - ரூ.750/- மட்டும்  
\* காலம் - ஒரு மாதம் / இரண்டு மாதங்கள்  
ஏ WINDOWS கணிப்பொறி பயிற்சி (MS-



வாழ்க்கைப் பச்சுபாச தருவதில் தருவிக் கொண்டு அதற்குத் தேவையான மான விழுது, உப்பு, இலவங்குடன் வெங் காயம், கருவேப்பிலை இலவகையையும் அரிந்து போட்டு நன்றாகப் பிசையவும். அடுப் பில் நேராகக் கிணை போட்டு, எண்ணெய் தடவி, வாழ்க்கைப் பச்சுபாசப் பரத்தி, சுத்திதும் எண்ணெய் விட்டுப் போக்கிறமான தும், திரும்பிப் போட்டு சிவக்க விடவும். 'இந்த வாழ்க்கைப் ரொட்டி' சமமாகப் போகிறது என்பது 'சாஷ'யென்று கையுடன் இருக்கும்.

- உமர்

## WORD, MS-EXCEL)

- \* பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ. 1,000/- மட்டும்
- \* காலம் - ஒரு மாதம்
- 3) தோழகச் செயலர் பயிற்சி (Personal Secretary Course)

\* English typewriting, English Shorthand, Computer (Wordstar, Lotus 1-2-3, d Base III +, MS-WORD AND MS-EXCEL), Accountancy, Spoken English, Business Correspondence, Office Equipments etc).

- \* பயிற்சிக் கட்டணம் - ரூ.2,000/- மட்டும் (நவகண முறைகளும் செலுத்தலாம்)
- \* காலம் - மூன்று மாதங்கள்

தகுதியுடைய மாணவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புப் பிரிவில் மூலம் வேலை பெற்றுத் தரப்படும்.

மேலும் விவரங்களுக்கு:

செருக்கெழுத்தாளர்கள் சங்கம்

தெ. 1, கிஸ்டு தெரு.

(விவர - விஷ்ணு கோவில் பின்புறம்)

தி. தகம், சென்னை - 600 017.

தொலை பேசி : 4348421; 4337387

- வி. இராமன்

கொரவச் செயலாளர்,  
செருக்கெழுத்தாளர்கள் சங்கம்.

கொண்டில் வேங்கடவையைச் சிற்றி தெய்வ  
ஊற்றி வறுத்துப் போட்டான். குந்தகம் பருப்பு  
என்றால் ஐந்தாண்டு போடுவேன். வேங்கட  
வையைத் தூறாமலே போட்டான். குந்தகம்  
குக்கு கொடுப்பேன் பித்தம் விட்டது.

- சித்தவிரிதாசன்

## ஃபேஷன் டெக்னாலஜி

**Fashion Designing** வட இந்தியாவில் மட்டுமல்ல இங்கும் வீணாகாமல் முன்னேறி வருகிறது. கற்பனா சக்தியும் எடுபாடுமுள்ளவரும் இதில் சேரலாம் கல்யாணிகளில் தியரி யாக படிப்பதை இங்கு பிராச்சாரமாக செயல்படத் துவங்கியிருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு ஊருக்கும் ஆண்களுக்கும், இடத்துக்கும் தகுந்தபடி Fashion Design மாறுவதை புரியவைக்கின்றனர். சிறந்த NIFT திறவுகோல்களிலிருந்து வந்து பாடம் எடுக்கின்றனர். கடைசி வகுப்பு Fashion வடிவத்தை அவரவர் Brand பெயரில் செயல்படும் முழு திறனாளிகளே வெளியே அனுப்பி வைக்கின்றனர். படித்து முடிந்தவுடன் சம்பாதிப்பதில் தீர்ச்சியாகிறது. ஆண், பெண் அனைவருக்கும் சூது சிய கால படிப்பை கோர்வையும் உண்டது. தென்னிந்தியாவிலேயே முதல் முறையாக தனியார் கல்யாணி Fashion Technologyயும் இது தான் என்பதால் அனைவருக்கும் அரிய வாய்ப்பு.

முகவரி : SIFT,  
No. 7C/7D  
Spencer plaza 11th floor,  
Anna Salai,  
Chennai - 600 002.  
Ph: 852 5193.

- பாண்டி, சென்னை - 5.

ஒரு கம்பெனியில் செகரட்டரி என்பவர் முன்பெல்லாம் கடைப்பிடித்திருந்திருந்தான் என்பதாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் இன்றைய விவாபார வேகம் திறந்த ஒரு உலகில் அதிகாரியின் வலதுகை போல விளங்க வேண்டியவராக இருக்கிறார். அதுவரை டேபிள் கொர்ட், கம்ப்யூட்டரில் அடிப்படையாக அறிவு, தொலை பேசியில் தேரில் பேசுபவர்களை அணுகும் முறை, வேலை அதிகமாகும் போதோ ஒரு அவசர காலத்திலோ சரியாக முடிவெடுக்கும் திறன் இப்படி திறமை தகுதிகள் ஒரு செகரட்டரிக்கு இன்றைக்குத் தேவை. இவற்றோடு அழகுக்கலை பயிற்சியும் சேர்த்து, ஒரு பெண்ணை முழுமைவாள் வெற்றிகரமான செகரட்டரியாக பவனியை பயிற்சி தருகிறது. பெண்டியும் கல்யாணி, வருடத்திற்கு முப்பது பேரை மட்டுமே தேர்வு செய்து பயிற்சி கொடுத்து முடிந்தவரை அனைவருக்கும் வேலை வாய்ப்பையும் செய்து தருகிறார்கள்.

Panikam College of Secretaries,  
K.P. Complex, Officers Colony,  
11, 1st main Road, Adambaldam,  
Chennai - 68.

Ph: 245 7011, 2450829

கல்யாணம், மற்றும் விசேஷங்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் முதுக்கு, ஸ்ரீட் வகைகள் ஒன்றாகக் கலந்து சாப்பிடப் பிடிக்காது. எனவே கரக வகைகளையில்களில் பொடியாக்கி, அத்துடன் ஸ்ரீட் வகைகளையும் பொடியாக்கிக் கலந்து ஸ்பூன் போட்டு சாப்பிட 'புது வகை புட்டு' போல மிரமாதமாக இருக்கும்.

- உமா



**சேமியுங்கள் பயப்படாமல்...**

இன்று நடுத்தரவர்க்க மக்கள் மனக்குத்துப் பெண்ணின் திருமணம், குறுந்தகவல் படிப்பு முதலிய பல துவர தோஷங்களுக்கு கைகொடுக்கும் ஓர் வசதிதான் 'சீட்டு தீர்' என்பது. ஆனால் இதைப் பற்றி சிவர புரிந்து கொள்ளாமல் கஷ்டப்பட்டதன் சீட்டு எவ்வளவு அச்சப்படுவோர் பயம்! இவர்களின் கவலைகளை நீக்க, சீட்டு தீர் திருவணங்களைப் பற்றி துணை விளக்கவளிக்கிறார் 'நாம் காய்நாய் சீட்டு' (பி) லிட்டர் திரவக் இயக்குதல் திரு. அ. வெங்கடேசனார்...

**கேள்வி :** சீட்டு தீர் திருவணங்களை எந்த அடிப்படையில் இயக்குகின்றனர்? இது



# சேவைக்கு உடனே கை கொடுக்கும் சேவை!

**திருவணங்களை எவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்க?**  
தவிர வங்கிகளும், வங்கி சாரா திட்ட அமைப்புகளும் வெளிநாட்டு இறக்குமதியே, தம் நாட்டில் உருவாக்கப்பட்ட மிகப் பழமை வாய்ந்த திட்ட அமைப்பே 'சீட்டு தீர்' என்பது. தேரன் மாநிலத்தில் தனி நபர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது சீட்டு தீர் திருவணங்கள். அந்த நாளில் பணப்பழக்கம் அதிகம் இல்லாதபோது தங்கனிடையே உள்ள பண்டங்களை மாற்றிக் கொள்ளும் முறையில் முதலில் தொடங்கி, பிறகு அண்டை மாநிலங்களிலும் பரவியது. முக்கியமாக அவசரத் தேவைக்குக் கையில் பணம் உடனடியாக கிடைக்கவே, மக்களின் தவணை மனத்தில் கொண்டு செயல்பட்டு வருகின்றன எங்களைப் போன்ற சீட்டு தீர் திருவணங்கள்.

**கேள்வி :** இத் திருவணங்கள் இயங்க மூலப்பணம் எங்கிருந்து கிடைக்கிறது? அத்தொகையை வேறு எத்தெத்த வழியாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள்?

ஒரு 'குரு' சீட்டு ஆரம்பிக்கும்போது, அதில் பலர் சேருகின்றனர். அனைவரும் முதல் தவணையை செலுத்துகின்றனர். இரண்டாவது தவணை முறையிலேயே சீட்டு சேர்த்தவர்களில் எவரேனும் ஒருவர் சீட்டை ஒலத்தில் எடுக்கத் தொடங்குகின்றனர். ஒவ்வொரு மாதமும் சீட்டு ஏலம்

போன தொகை, அதாவது சீட்டுத் தொகையில் முப்பது சதவீதம் தள்ளுபடி செய்ய உச்ச வரம்பாகக் கொண்டு, மீதம் வட்டித் தொகையாக மற்றவர்களுக்குத் தரப் படுகிறது. அதனால் சீட்டு தீர் திருவணத்திற்கு மூலாதாரம் சீட்டு சேருபவர்கள் அளிக்கும் தவணைத் தொகையே. அதில் ஐந்து சதவீதம் மட்டுமே, சீட்டை நடத்துபவருக்குப் போல் சேருகிறது. அத்தத் தொகையைக் கொண்டு அந்த தீர் திருவணம் அலுவலகத்தை நிரவரிக்க, வேலை செய்பவர்களுக்கு ஊதியம் அளிக்க, ஏனைய இதர செலவுகளை செய்ய வேண்டும். எக்காரணம் கொண்டும் சீட்டு சேர்பவர்கள் சுட்டும் தொகையை, வேறு எத்தத் காரணத்திற்கும், கடவணிக்கவும், சொத்துக்கள் வாங்கவும் முற்பட முடியாது. ஆதலே சீட்டு தீர் திருவணத்தில் உள்ள மிகப் பெரிய பாதுகாப்பு.

**கேள்வி :** சில வருடங்களுக்கு முன் சீட்டுத் திட்டத்தையே அரசாங்கம் தடை

செய்து விட்டது என்ற கருத்து நிலைவது. பிறகு சீட்டு நிதி நிறுவனங்கள் திரும்பத் தொடங்கப்பட்டது எவ்வாறு?

மத்திய மாநில அரசு சீட்டு நிதிச் சட்ட விதிகளுக்கு உட்பட்டு தொடங்கி நடைபெற்று வரும் 'சீட்டு நிதி' நிறுவனங்கள் வேறு. குறுக்கையில் பரிசுத் திட்டத்தில் சீட்டு சேர்த்து, பரிசு பெற்ற பிறகு பணம் செலுத்த வேண்டாம் என்று தங்கம், வெள்ளி, எவாசில்வர், துணிமணி மற்றும் பல பொருட்களுக்கு சீட்டு நிதி நடத்திய நிறுவனங்கள் வேறு. இந்தத் திட்டத்தையே அரசாங்கம், "Prize Chits and Money Circulation Schemes Central Act 43 of 1978" மூலம் தடைசெய்து விட்டனர். தனி தபாக்களால் உருவாக்கப்பட்டு, கட்டு நிறுவனங்களாகவும், வரைவறுக்கப்பட்ட கம்பெனிகளாகவும் இயங்கும் சீட்டு நிதி நிறுவனங்களை 'ஜேம்ஸ் ராஜ் கமிட்டி'யின் பரிந்துரைப்படி ஒழுங்குபடுத்தி, Central Chit Funds Act 1982 படி மத்திய பாங்கிமென்ட்டில் சட்டமாக்கப்பட்டது. அதன்படி இந்த சீட்டு நிதி நிறுவனங்களை அந்தந்த மாநில அரசு தீர்வுகூட வேண்டும் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. அதன்படி "தமிழ்நாடு சீட்டு நிதிகள் விதிகள் 1984" அமுலாக்கப்பட்டு தமிழ்நாட்டில் சீட்டு நிதி நிறுவனங்கள் இயங்கி வருகின்றன. இந்த இரண்டு சட்ட திட்டங்களுக்கும் அடங்கி, மேலும் இந்திய ரிசர்வ் வங்கியின் வங்கி சாரா நிதி வகைப்பாட்டான இலாகாவின் தணிக்கைக்கும் உட்பட்டது இவை.

கேள்வி : வங்கி மற்றும் பிற ரெகசரிட் டெபாஸிட் திட்டங்கள், கம்பெனி டெபாஸிட் டாக் போன்றவற்றிலிருந்து 'சீட்டு நிதி' மாறுபடுவது எவ்வாறு?

வங்கி மற்றும் பிற ரெகசரிட் டெபாஸிட் திட்டங்களில் மாதா மாதம் ஒரே தொகையை

குறிப்பிட்ட மாதங்கள் முடியும் வரை கட்ட வேண்டும். ஆனால் தவணை முறையில் சீட்டு குறும்பில் தங்குபடிக்கேற்ப, வட்டித் தொகை பெற்று, தவணைத் தொகையில் சுழித்து மீதி வைக்க கட்டினால் போதும். மேலும் எதிர் காலத்தில் செலுத்தப் போகும் தவணைத் தொகையை வாக்குறுதியின் பேரில் தம்பி, திழ் காலத்திலேயே கணிசமான தொகையை ஏலம் மூலம் தருவது சீட்டு நிதியே. ஆனால் கம்பெனி டெபாஸிட் டிபூம், ரெகசரிட் டெபாஸிட் டிபூம், மொத்த தொகையும் கட்டி முடித்த பிறகு, பெரிய தொகை கையில் கிடைக்கும். கம்பெனி டெபாஸிட் டிபூம் முடித்துக் கொண்டதற்கு அல்லது கடன் பெற காத்திருக்க வேண்டிய காலம் ஒன்று உண்டு. அதே போல் 'ரெகசரிட் டெபாஸிட்' டிபூம் கடன் பெற ஒரு குறிப்பிட்ட தொகை யாவது சேர்த்திருக்க வேண்டும். இந்தக் கட்டாயங்கள் ஏதும் சீட்டு நிதியில் கிடையாது.

கேள்வி : இவ்வாறு மிக வலிதாகக் கடனாக சீட்டுப் பணத்தை அளித்து வரும் நீங்கள், தனி எடுப்பவரிடமிருந்து பெறும் உத்திரவாதங்கள் என்ன?

பொது மக்களின் பணமே சீட்டு தனி எடுத்தவரிடம் கொடுக்கப்படும் பணம் என்பதும், எங்கள் நிறுவனத்தின் மீது உடனடி நம்பிக்கையைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணமும் இருப்பதால், 'ஒருவர் சீட்டை தன்கி எடுத்துப் பணம் பெறுவதற்குள், அவரைப் பற்றி விசாரித்து விடுவோம். அவரது குடிபிசுப்பு, அலுவலகத்தில் அவர் பெற்றுள்ள அபிமானம், அவரது விட்டிலுள்ள மற்றவர்களின் வருவாய், அவரது சொத்து விவரம், சீட்டை, தொடர்த்து கட்டக்கூடிய தகுதி ஆகியவற்றை ஆராய்வினோம். மேலும் சீட்டின் மதிப்பிற்கேற்ப இரண்டு அல்லது மூன்று தபாக்கரிடமிருந்து உத்திரவாதக் கையெழுத்து தேவைப்பட்டால் வாசனத்தை அடமானமாகக் கொள்வது, அல்லது இன்னுரன்ஸ் பாஸிஸி போன்றவற்றை அடமானம் வைத்துக் கொள்வோம். மாதா மாதம் அவர் செலுத்த வேண்டிய தொகையைப் பெற எங்கள் சிப் பந்திகள் நேரடியே சென்று விடுவார்கள். ஒரே மாதம் கட்டாவிட்டால் நல்ல முறையில் பேசிக் கட்டச் சொல்வோம். அதற்கும் மீறினால் அவர் மேல் தகுந்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும்.

கேள்வி : நீங்கள் ஒவ்வொரு குறும்புத் திட்டத்தையும் சரியாக நடத்திவிடுகிறீர்கள் என்பதைக் கண்காணிப்பது பார்க் சீட்டுத் தொகையை கட்டத் தவறினால் எடுக்கப்படும் நடவடிக்கை என்ன?





சீட்டு நிதி திருவணங்களை மேலாண்மை செய்வது மாதிரி அரசு இவ்வாறு அங்கு பதிவு அலுவலக இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் பதவியி் விருப்பவாரின் கீழ் பணிபுரியும் அலுவலர்களிடம் நிதி திருவணத்தின் படிவங்கள், ஒவ்வொரு செயல்பாட்டிற்கும் விதிப்படி செலுத்த வேண்டிய தொகை சீட்டு துவங்கிவது, நடத்திவது, முடித்தது பற்றிய விவரங்கள் ஆவியவை சமர்ப்பிக்கப்படும். ஒவ்வொரு குழுப் சீட்டுகள் தொடங்கப்படும்போதும், அந்த குழுப்பின் சீட்டுத் தொகையாவிற்கு - அதுவது பத்திர விரை ரூபாய் சீட்டு எனில் பத்திரவிரை ரூபாய்க்கு பீக்ஸ்ட் டெபாஸிட் எடுக்கப்பட்டு அந்த அலுவலகத்தில் வைக்கப்படுகிறது. மேலும் இந்த சீட்டு திருவணங்களை பரிசோதனை செய்யும் உரிமையும் அவர்களுக்கு உள்ளது. விதிமான மிதிளால் அப்பாறம் தண்டனை அளிக்க உரிமையும் உள்ளது.

எவ்வெனும் சீட்டுத் தொகை கட்டத் தவறினால் இந்த அலுவலகத்திலுள்ளவரே சத்தாநா ருக்குடும், சீட்டு நடத்துபவருக்கும் சமரசம் செய்ய முற்படுவார். அதையும் மீறி கட்டவில்லையெனில் கோர்ட்டில் வழக்கு நடத்தப்படும். அடமானம் வைக்கப்பட்ட, பத்திரங்கள் ஏகம் விடப்பட்டு தொகை சீட்டு நடத்துபவருக்கு தரப்படும் அதுவரை சீட்டு கட்டும் மற்றவர்க்கு சீட்டு நடத்துபவரே உத்திரவாதம் அளிக்க வேண்டும். சீட்டைத் தொடர்ந்து நடத்தப் போதிய தொகையையும் சேர்த்து அளிக்க வேண்டும். ஆனால் அநேகம் பேர் சமரசப் பேச்சு வார்த்தையிலேயே சீட்டைத் தொடர்ந்து கட்டத் தொடங்கி விடுவார்கள்.

மேலும் : சீட்டுக் கட்டும் சத்தாநார்க்கு இந்தக்கை சீட்டிலிருந்து எவ்வாறு அதிக பட்ச பலன்களைப் பெறலாம்?

பலம் என்பது சத்தாநார்களின் தேவையை பொறுத்தேயாகும். அவசரத் தேவைக்களை சீட்டை எடுக்கும்போதும் முப்பது சதவிகிதத் தள்ளுபடி போக விடக்கும் தொகை வெளியில் மற்றவர்கள் கட்டுவதற்கு அளிக்கும் வட்டியை விட குறைந்தே இருக்கும். மேலும் சீட்டு துவங்காததே கவனித்து எதுவியமாக, சீட்டுக் காலத்தின் தருவிய் எடுத்தால் அதிக ஃவன், முடியில் எடுத்தால் அவ்வளவு பலனில்லை! இருப்பினும் தேவை அப்போது ஏற்பட்டால்,

எடுத்துதான் ஆக வேண்டும். அந்த நிவாயில் கூட அவர் தங்கடம் அடைவதில்லை. எத்தனை மான் கடன்களுக்கும் மற்ற நிதி அமைப்புகள் குறைந்தபட்ச சீட்டுத்தொகை இருப்பதற்குத் தவிரிவதொவது இருக்க வேண்டுமென்பார்கள். ஆனால் சீட்டு நிதியில் சட்டப்படி அதிகபட்ச வரம்பு முப்பது சதவிகிதம் இருப்பினும், மாதம் சொல்சச் செல்ல இந்த வரம்பு குறைந்து கொண்டே வந்து, ஐந்து சதவிகிதத்தில் நின்று விடும்! எல்லாவற்றையும் விடச் சீட்டில் பெற்ற தொகையைத் திருப்பிச் செலுத்த முப்பது முதல் அறுபது மாதங்கள் காலவரையறை அளிக்கப்படுகிறது.

மேலும் : சீட்டு நிதி பற்றி மக்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதென்ன?

பலதரப்பட்ட மக்களை, கீழ்மட்ட, நடுநிலை உயர்நிலை, வியாபாரிகளை, தொழில் வல்லுநர்களை, வேலை பாடப்பவர்களை, திருத்தொழில் புரியவர்களை என பலரை ஒருமினனப்பது சீட்டு நிதி ஒன்றே. பண விகிதத்திலிருந்து காத்துக் கொள்ளக்கூடிய தடுப்பு வேல்தான் சீட்டு நிதி சீட்டு திருவணம் ஒரு தாமகர்த்தா நிதி அமைப்பு. பணத்தைச் சீட்டிலிருந்து பெறுபவர் கண்ணியமாகவும், கௌரவமாகவும், உரிமையுடனும் பெறலாம். இவையெல்லாவற்றையும் மனத்தில் கொள்வதோடு சீட்டை நடத்தும் திருவணம் பற்றியும் ஆராய்ந்து அதிர்வு கொள்ள வேண்டும். "சீட்டை ஏலத்தில் எடுப்பவர் கட்டத் தவறினாலும், தொடர்ந்து நடத்தக் கூடியவர்களா? கட்டத் தவறுபவர்களிடம் தொகையை மீட்டு பெறக்கூடியவர்களா? நற்பெயர் பெற்றவர்களா?" என்று ஆராய்ந்து சேர வேண்டும்.

இவ்வாறு மக்கள் அலசிப் பார்த்து தல்ல முடிவெடுத்து எங்கனிடம் சேர்ந்துள்ளதால் இன்று வகுடாத்திர ஏலத் தொகை இருபத்தி ஐந்து சோடியாக உயர்ந்துள்ளது இருபத்தி ஐந்தாவிரம் சத்தாநார்களை கொண்டுள்ளது. இரண்டிட வகுடங்களில் தமிழ்நாட்டில் பதினாறு மனைகளையும், ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் பதினான்கு மனைகளையும் கொண்டுள்ளது எங்கள் திருவணம்! எவ்வித ராங்காஷ்யப் பிட்டம் (பி) விட் தலைவர் வெங்கடரமணி.

பேட்டி : ராஜ்யமுத் சத்திரசேகர்

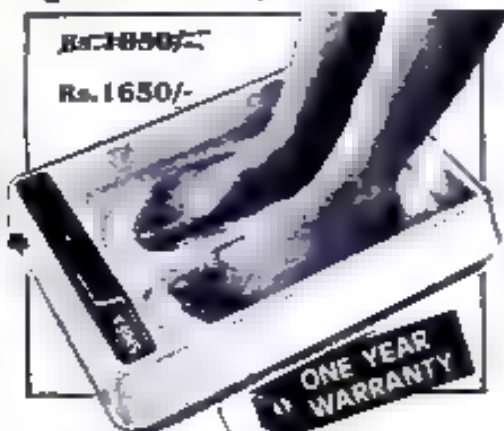
கயளிய் வதக்கும் மேலப்பட்டர் பினை  
நாக திருத்தாகி அதில் திரிசா உள்ள  
நெயில் பானிசு தடவினார் மேலும்  
அழகட்டும்.

- மயங்க பொன்னுமாரி

இனி மூட்டுவாமி \* அசதி \*  
முதுகுவாமி \* மன உடைச்சல்  
ஆ கி ய வ த் தி த் து

Rs.1850/-

Rs.1650/-



ONE YEAR  
WARRANTY

வீட்டில் குளியல் வசதிக்காக வீட்டை வெளியே  
உடைக்காமல் குளிக்கிறது. இந்த மூட்டுவது கைப்பிடித்து  
உட்கார் மனஉடைச்சல் அகத்து போதுமானது கைப்பிடித்து  
உட்கார் இயக்க அமைப்பு கிடைக்கின்றது அதிர்வுகளை  
புறப்படுத்தி மனஉடைச்சல் கிடைக்கின்றது கைப்பிடித்து

## இடம்ஸ்ஸை

உவிர்த்துடிப்புடன் கூடிய  
முழு ஆரோக்கியம் அடைந்து  
மகிழ்ந்திருங்கள்.

# ஷீஃபா



ஃபுட் ரிஃப்ளெக்சர்  
இன்றே ஆரோக்கியமான  
வாழ்க்கையை  
பெற்றிருங்கள்.

Authorised Dealers :

M/s. Eeyam Marketing Associates  
235, Peders Road, Royapettah,  
Chennai - 14, Ph : 8559439, 830698  
M/s : Shita Electronics, Chennai.

• DEALERS ENQUIRY SOLICITED

★சென்னையில் இலவச டெலிவரி செய்யப்படும்.

★வட்டணமின்றி இதர இந்திய நகரங்களுக்கு பேக் செய்து அனுப்பப்படும்.

## ரூபாய் ஒரு லட்சம் பரிசு

என்தி ரெட்டியின் இயற்கை மருத்துவமனையில் குவிசை இலையுண்டி, பூக்கள், எலிகள், கவிகள், விதைகள்,  
பேக்கள் முதலியவற்றை மருத்துவத் தரப்படுத்தும். எவ்வளவு மருத்தியைப் பக்கவாதங்கள், பித்தலாசைகள்,  
எதிர் விளைவுகள் இல்லை. அந்த விதமான நோயாளிகளுக்கு இயற்கை மருத்துவத் தரங்கள் கொடுத்தாலும் அந்த மருத்துவ  
நோய் இல்லாதவர்கள் மார்ச் மீட்டிங் கூட உடல் தளத்தில் உள்வேசு கொடுத்தும்.

எவ்வளவு விவரம், ஆய்வுகள், நோய் விவரம் இல்லாததற்கும் என்தி ரெட்டியின் இயற்கை மருத்துவம் மற்ற  
மருத்துவத்தை விட சிறந்தது என்று திருப்தியடைந்துள்ளது. ஆய்வுகள், எவ்வளவு விவரம் நோயாளிகள் ஆய்வினை  
மருத்துவனை திருத்தலம் கூட எவ்வளவு மருத்துவத்தைப் பின்பற்றலாம்.

புற்று நோயாளிகள், சிறுநீரக நோயாளிகள் உட்கார் எவ்வளவு மருத்துவ ஆய்வுமனையில் பல்வேறாக உடைக்காமல்  
நோயாளிகள் உடல் தளம் பெற்றுள்ளனர். 30 நோயாளிகள் வரை எவ்வளவு மருத்துவமனையில் தங்கி நிமிசை  
பெறலாம். தங்கி நிமிசை பெற நினைவு ரூ. 100 முதல் ரூ. 200/- வரை செலவாகும். நோயாளிகள் செவ்வாய்,  
புதன், செவ்வாய் மூன்று 3 நாள் முதல் இரவு 8 மணி வரை இலவசமாக ஆய்வுமனை பெறலாம். ஆய்வினை மருத்துவ  
தளத்தில் இருந்து வருவதற்கான குவாண்டிபைட் மனோசை நோயாளிகள் எவ்வளவு தளத்தில் குவாண்டிபைட் உள்ளனர்.  
பொதுமனை எவ்வளவு மருத்துவ நோயாளிகளும் 30% பேர் ஒரே மருத்துவத்தை குவாண்டிபைட் பெற்று விடுகின்றனர்.  
நேரிடையே அல்லது தயாரியை ஒரு மருத்துவத்தை நோயாளிகள் மருத்துவம் பெற ரூ. 200/- தளம் செலவாகும்.

பேக்கைட் செந்திரகனமெல்லாம் உண்டாக அம்ம என்று திருப்திக்கு முதல் தாதுக்கு ரூபாய் ஒரு லட்சம்  
பரிசாகத் தரப்படும்.

போன் : 6215735

டாக்டர் ஏவிஜி ரெட்டி

PB 6886, AG 57, சாந்தி காமணி, அண்ணா நகம், சென்னை - 600 040.

(அண்ணா ஆரக்கக்கு அருகில்)

இந்த மாதம் விவசாயத் துறையைப் பாக கலாமா? என்னடா! பொருளாதாரம் சம்பந்தப்பட்ட கட்டுரை வில் விவசாயத்தைப் பற்றி எழுத என்ன இருக்கிறது என்று தீவகன் லொசிக்கலாம். தம்மில் பல பேர் விவசாயம் ஏதோ கிராமத்தில் தட்கும் அன்றாட வாழ்க்கை திழ்ச்சி, அதிகமாகப் படிக்காதவர்கள் எழுட்டிருக்கும் ஒரு தொழில்

துறை என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் உண்மையில் விவசாயத் துறை பொருளாதார ரீதியாக எவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது தெரியுமா? இன்னும்

நிறை ஏற்று வெகுவாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. உணவுப் பொருட்களுக்கு அளிக்கப்படும் மானியம், உரத்திற்கு அளிக்கப்படும் மானியம், மற்றும் மின்சாரத்திற்கு அளிக்கப்படும் மானியம் எல்லாம் சேர்த்து -  
1993 - 94-ல் 12, 868 ரூ. (தொடிகில்)  
1994 - 95-ல் 12, 810 "  
1995 - 96-ல் 12, 401 "  
1996 - 97-ல் 8, 664 "  
1997 - 98-ல் 7,500 உணவுத் துறைக்கு மட்டும்

என்று நாட்டின் மொத்த செலவில் ஒரு பெருத்தொகையே ஒதுக்க வேண்டியிருக்கிறது. மானியம் ஒட்டு வாகி சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் என்றும் ஒரு உருத்து திவகிறது.

சரி! பொருளாதார ரீதியாகவும் விவசாயத் துறை எப்படி மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததென்று

# பொருளாதாரம் படிக்கலாமா?

பார்ப்போமா? நாட்டின் மொத்த வருமானம்/உற்பத்தியின் மதிப்பு - மூன்று துறைகளைச் சார்ந்திருக்கிறது.

1. விவசாயத் துறை, 2. தொழிற்சாலை, 3. Services Industry எனப் படு ம்

ஒரு படி மேலே சொல்லப் போனால், வெறும் பொருளாதாரக் கண்ணோட்டத்தில் மட்டுமல்லாமல், விவசாயம் பல வகையிலும் முக்கியத்துவம் பெற்ற துறை.

விவசாயம் நாட்டின் முதுகெலும்பு என்று மகாத்மா காந்தி கம்மா சொல்லவில்லை. இன்றைய நிலைப்போல் தம் நாட்டின் ஜனத்தொகையில் 72% மக்கள் விவசாயத்தில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். தம் நாடு மட்டுமில்லாமல் அநேக நாடுகளின் ஆரம்ப காலத் தொழில் இதுதான். எந்தச் சமுதாயமும் முன்னேறுவதற்கான முதல் படி. பல முன்னேறிய நாடுகளின் சரித்திரத் துறைப் பார்த்தால் ஒன்று புரியும். அவையெல்லாம் ஆரம்ப காலத்தில் விவசாயத் துறையையே சார்ந்திருந்ததென்று.

அரசியல் ரீதியாகப் பார்த்தாலும் விவசாயம் ரொம்ப முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் பட்டுஷாட்டிக் விவசாயத் துறைக்கென்று மானியம் எத்தனையு ஒதுக்கப்படு

‘சேவை’ சம்பந்தம் பட்ட பல தொழில்களைச் சேர்ந்த துறை [உதாரணத்திற்கு: கூரியர் சர்வீஸ், தொலைபேசி, போக்குவரத்து வசதி, தொலைக்காட்சி]

Join

AID

# INTERIOR DECORATION

## CORRESPONDENCE COURSES



- STUDY IN YOUR OWN FREE TIME.
- NO MINIMUM QUALIFICATION NEEDED.
- NO NEED TO BUY COSTLY BOOKS.
- CHOICE OF HINDI MEDIUM ALSO.

### FOR A SUCCESSFUL AND REWARDING CAREER

For details send a self addressed envelope to :  
**ACADEMY OF INTERIOR DECORATION**  
10A/14, SHAKTI NAGAR, DELHI-110007

எக்ஸ்ட்ரா) இன்னும் சேல்கலப் போனாவ் இந்தத் துறையால் மலித வாழ்க்கைக்கு வசதி பெடுகுமெது. அதனாவ்தான் Services Industry என்று பெயர்.

இந்தியா சுதந்திரம் பெற்று சில ஆண்டுகள் வரை Gross Development Product (GDP) எனப்படும் தாட்டில் மொத்த உற்பத்தியின் மதிப்பு, வறுமாளத்தில் கிட்டத்தட்ட 55% வரை விவசாயத் துறையிலிருந்து வந்தது. தாளடைவில் மற்ற துறைகளின் வருமானம் பெருகி 1941-95 ஆண்டில் விவசாயத் துறையிலிருந்து கிட்டத்தட்ட 30%, தொழில் துறையிலிருந்து 28% (சரவில்) சேவைத் துறையிலிருந்து 42% வருமானமும் வந்தது.

இந்தக் கட்டுரையே விவசாயம் ஏதோ ஒரு புற நோக்கத் தொழில் அல்ல; அதுவும் ஒரு வகை வான தொழிற்சாலை என்றும், பொருளாதார ரீதியாக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த, சித்திக்கப்பட, திட்டமிடப்பட வேண்டிய துறையே என்று உறுபத்தகாத்தான்.

ஒரு தாட்டில் விவசாயத்தைச் சார்ந்த பொருளாதாரம் என்றும், தொழிற்சாலைகள் சார்ந்த பொருளாதாரம் என்றும் பாடுபடுத்தப் படுவதைப் கேட்டிருக்கிறோம். (Agricultural Economy and Industrial Economy) இந்தியாலைப் பொறுத்தவரையில் இரண்டு துறையையும் சாரந்த தாட்டென்று சொல்லலாம்.

வெறும் விவசாயத்தையே தவிர எவ்வளவு தொழிற்சாலைகள் இயங்குகின்றன என்று பார்ப்போம் சர்க்கரை, சமையல் எண்ணெய், நெய், கெட்டி உணவுப் பொருட்கள், இன்பண்டம் உள் தயாரிக்கும் சிறு குறு தொழில்கள் என்று

பாடெடு எடுத்து சேகரித்து வெவ்வேறான எடுக்க சிக்கலில் போட்டு ஐதற ஸ்பீடில் கடைப பத்து செகண்டில் வெவ்வேறான சிறகு. மோசுடன் கடைத்த வெவ்வேறானபயப் பாத்திரத்தில் கைந்நி ஐக்கை வெதுவெதுப் பான நீரில் அவம்பி வெவ்வேறாயுடன் சேகத்து சிரிட்டில் ஐக்கை அரை மணியில் கெட்டகவான வெவ்வேறான சிறகு.

- பிரேமலதி





பலவகையான தொழில்கள் விவசாயத் துறையையே நம்பியிருக்கின்றன.

விவசாயத்தின் மூலம் அத்தியல் செலாவணியை வசூலாய் எவ்வளவு என்று பார்ப்போம். 1991 - 92 ஆண்டில் மது ஏற்றுமதியில் கிட்டத்தட்ட 20% விவசாயம் மற்றும் அதனைச் சார்ந்த இதரத் துறைகளிலிருந்து வந்தது. உலகமே ப. அரிசி, கோதுமை, பருத்தி, திலக்கடையை உற்பத்தியில் இந்தியாவில் விளைச்சல் முதல் மூன்று இடத்திற்குள் இருக்கிறது. இத்தனைக்கும் நம் நாட்டு விவசாயத் துறை இன்னும் பழமைவாய்ந்த முறையிலேயே இருக்கிறது. அநேகமாக வானம் பார்த்த பூமி. கடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக நல்ல பருவ மழையிருப்பதால் காரணமாக தாவிய விளைச்சல் நன்றாக இருந்து வருகிறது. நீர்ப்பாசன வசதி நம்மிடம் இருக்கும் விவசாய நிலத்தின் நான்கில் ஒரு பகுதி நிலத்திற்குத்தான் இருக்கிறது. அதாவது விவசாயத்திற்கு உகந்த இடம் 170 மில்லியன் ஹெக்டேரில் கிட்டத்தட்ட 45 மில்லியன் ஹெக்டேர் நிலத்தில்தான் நீர்ப்பாசன வசதி இருக்கிறது.

விஞ்ஞானரீதியாக, நவீன தொழிற்சாலைத் தொடு விவசாயம் தடைபெறுவது மிகவும் குறைச்சல். நல்ல உரம், தரமான விதைகள் எல்லா விவசாயிகளாலும் வாங்க முடியாது இருந்தும் கூட நாம் இந்த ஆண்டின் அரிசி விளைச்சலில் 100 மில் டன் அளவு எட்டியிருக்கிறது என்றால் ஓரளவு பாராட்டக்கூடிய நிலைதான். ஆனால் இதை தினைத்து, பெருமைபட்டுக் கொண்டு நாம் மெத்தமையாக உட்கார முடியாது. முன்னேறிய நாட்டின் ஒரு ஏக்கர் நிலத்தின் விளைச்சலில் அளவு விதிந்ததை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தையில் நம் நாட்டு விளைச்சல் மிகவும் குறைவு. அமெரிக்காவின் ஜனத்தொகையில் 3% சதவீதம் மட்டுமே விவசாயத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. (அமெரிக்காவின் ஜனத்தொகை நம் ஜனத்தொகையில் கிட்டத்தட்ட மூன்றில் ஒரு பங்கு) ஆனாலும் கோதுமை, சோளம் விளைச்சல் அனைவக் கேட்டால் நம்மை பிரமிக்க வைக்கிறது. அந்த நாட்டு ஜனத்தொகையின் 3% மக்கள் ஈடுபட்டு ஏற்படுத்தும் விளைச்சல் கிட்டத்தட்ட நம் நாட்டு விளைச்சல் அளவு இருக்குமென்றால் அவர்களின் விவசாய முறை எவ்வளவு முன்னேறியிருக்கிறதென்று உங்களுக்குப் புரியும்.

வருத்தத்திற்குரிய இன்னொரு விஷயம் என்னவென்றால் நல்ல விளைச்சல் உண்டானாலும் நம்மிடம் அதைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் நவீன தொழிற்சாலை மிகக் குறைவு. விவசாய/உணவுப் பொருட்கள் எல்லாவற்றிற்குமே அதை பக்குவப்படுத்தி

**TRIPLE ACTION**

**SUPER PAIN KILLER**

**ACTIVE**

**THE QUICKEST RELIEVER FROM JOINT PAINS, BACKACHE, SPRAINS**



**முட்டுவாசி முதுகவாசி கழுக்கு தலைவாசிக்கு உடனடி தீர்மானம்**

**வகீடில்**

**A QUALITY PRODUCT FROM:**  
**INDIA PLUS MARKETING PRIVATE LIMITED**  
 24/2, Pandorum St., Chennai - 7.  
 Ph: 5254738, 6417168.

**SHREE SAMBRANI**



**ஸ்ரீ சாம்பிராணி**

மேம்பட்டியமிக்க ஸ்ரீ சாம்பிராணி  
 சூதுக்கும் பிராந்தனைக்குக் உகந்தது  
 உபயோகிக்க எளியது  
 இயற்கையான ததுபலனம் கொண்டுது

**A QUALITY PRODUCT FROM:**  
**INDIA PLUS MARKETING PRIVATE LIMITED**  
 24/2, Pandorum St., Chennai - 7.  
 Ph: 5254738, 6417168.

வைத்தல் கொண்டால் தான் நாடகம் வரும். அதுவும் பழம்/பாங்கிகள் நமக்குப் பதப்படுத்தத் தெரியாமல் அழுதிப் போவதால் ஏற்படும் தடித்திற்றுக் கணக்கு வழக்கு கிடையாது. ஆங்கிலத்தில் இவ்வியை Poshing என்றே என்று சொல்லுகின்றனர்.

பொருளாதார/விவசாய வங்காளிகளின் கருத்துப்படி, நாம் விவசாயத் துறையில் வைக்க வேண்டிய விஷயங்களைப் பார்ப்போமா?

நாட்டில் இருக்கும் நிலவளத்தின் திறன் பெருக வேண்டும், விவசாயத்திற்கு உட்படுத்தப்படாத இடத்தை அக்கத் திருத்தித் தரத் தயை பொறுத்து விவசாயத்திற்கு உகந்ததரமான தர வேண்டும். தீர்ப்பான வசதி எல்லா விவசாய நிலத்திற்கும் அளிக்கப்பட வேண்டும். தரமான விவசாய/உரங்கள் போட்டு ஒரு குழிப்பிட்ட அளவு இடத்திற்குக் கருதல் சாகுபடி முன்பென வேண்டும். தனியே முறைப்படி ஸ்தல ராஜ்யம் எனப்படும் வகையை முகவரில் விவசாயம் செய்து கருதல் விவசாயம் ஏற்படுத்த வேண்டும். இன்னும் எவ்வளவோ சொல்லிக் கொண்டு போகலாம்.

எவ்வளவுதிறக்கும் மேலாக விவசாயத் பொருட்களை பக்குவப்படுத்தி, அதன் மதிப்பைப் பெருக்குவதில் அரசாங்கம் இப்பொழுது முயன்று வருகிறது. இவ்வளவு காலமாக இல்லாமல் கடந்த சில ஆண்டுகளாக பதப்படுத்தும் தொழிற்சாலை, ஸ்பெஷலிஸ்ட் (பதிப்பைப் பெருக்கும் பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட) தொழிற்சாலை அதிகரித்து வந்திருப்பதை நாம் காணலாம். மாமழ குளிர்பானம், தக்காளி சாஸ் எல்லாம் இந்த தனியே தொழிற்நடப்பதில் அமைக்கப்பட்டன என்று உண்மையில் தெரிவித்துக் கொள்க.

இவைவெல்லாம் ஒருபக்கமேன்றால், விவசாயத் துறைக்கு தேவையான சமூக அளிக்கப்படுகிறது என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது.

இருக்கும் விவசாயத் துறை இந்தியாவில் இன்னும் ஒரு வலியுறுக்க வேண்டும் அளவு வரவில்லை. அதாவது ஒரு முழுமைவரை தொழிற்சாலை என அழைக்கப்படும் அளவுக்கு வரவில்லை. அதற்கு வரணங்கள் நான் ஏற்கொண்டே கூறிவருகிறேன்.

முன்வெநிய நாடுகளில் விவசாயம் ஒரு தொழிற்சாலை போன்று கருதப்படுகிறது. நம் நாட்டில் அரசாங்கம் இத்துறையை வலுவிப்பதற்கென்றே மிகவும், உரம், விதை உட்கவசதி குறைந்த நிலையில் அளித்து வருகின்றன. இதைத்தான் மானியம் என்மீறோம் அதாவது ஏழு எலிய விவசாயிகளுக்கு அளிக்கப்படும் உரம் ஆனால் உண்மையிலேயே ஏழு விவசாயிகளுக்கு இந்தச் சமூகம் போய்ச் செருகித்தா, இதில் முறைபெருகத் திறப்பிடுவதன் என்பதில் இன்னொரு வகையான கருத்தும் இருக்கின்றன.

வெளும் மானியம் அளிப்பதால் இந்தத் துறை முன்வெநி விடாது. தனியே தொழிற்நடப்பும் இத்துறை முன்வெநியதற்கான ஒரே வழி என்பதையும் அரசாங்கம் உணர்ந்திருக்கிறது. இவ்வெந் நாட்டோடு விவசாயத் தில் உட்கு முயற்சி என்பதெல்லாம் இந்த அடிப்படையில் ஏற்பட்டனவாக.

விவசாயத் துறை முன்வெநினால் வெளும் நாட்டில் வந்ததும் பரி அடக்குவது மட்டுமில்லாமல், அதனைச் சார்ந்த இதரத் தொழிற்சாலைகள் வரை ஏதாவது இருக்கும். அதாவது காய்கள், கறிவகம் ஏன் பூக்களை வைத்தும் தொழிற்சாலை செய்வோம்.

நம் நாட்டில் பல துறைகளும் விஞ்ஞான மையமாக இருப்பது போல விவசாயத் துறையும் விஞ்ஞான முறையில் செய்யப்படுமானால் நாட்டில் பொருளாதாரம் மிகவும் திறமையாகச் செயல்படும் என்பதில் ஐயமில்லை.

- வெய்யுதி ஸ்ரீநிவாசன்



மாண்புமிகுதரணம் ஆனதால், கண்காணி, கண்காணி கண்காணி குறுக்கி வந்திருக்கின்றன. ஆனால் எவ்விதப் பிரச்சனை திறமையாக எழுதிப்போது 'சுதந்திர' என்ற உட்கு நடந்து முடிந்த வரை மாண்புமிகு, கண்காணி, பிற கண்காணி தொடர் உட்கு, கண்காணி கண்காணி திறமையாக அகி குறுக்கி கண்காணி குறுக்கி பிரதிபலி. அது நடந்து சுதந்திரம் குறுக்கி வெளும். பிறகுதான் கண்காணிக்குப் பிறர் கண்காணி தொடர் வெளும், பல திறமையாகித் திறம் கண்காணி நடந்து வெளும் குறுக்கி.

- என். விஜய் பிரகாசன்

# கேட்கத் தவறாதீர்கள்!

ஒவ்வொரு ஓயிறும்

காலை 9.30 மணி முதல் 10.00 மணி வரை (V.R.G. நேரத்தில்)

"சென்னை பண்பணம் (F.M.) வரிசையில்

கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறிகள்"

கேட்கும் கேள்விகளுக்கு ஒவ்வொரு வாரமும்

பிரபல கவிஞர்கள் பதில் அளிக்கிறார்கள்.

வழங்குபவர்கள்

**CRAB COMMUNICATIONS &  
EIGHTY TWENTY PUBLICITY &  
CHOWDRY GROUP OF COMPANY  
AVADI, CHENNAI - 600 054.**

நிகழ்ச்சியை கவனமாக கேளுங்கள் பரிகசனை வெல்லுங்கள்.

இந்நிகழ்ச்சியில் விளம்பரம் செய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.

**80 X 20 PUBLICITY**

29, North Mada Street, Padi, Chennai - 600 050. Ph : 652513, 6252741, 6264250

ஸ்ரீ துர்க்கை அம்மன் துணை

போன் : 3231337

## தனலக்ஷ்மி



## சாரீஸ்

**தேவேந்திர சேவைகள் தனலக்ஷ்மி தயாரிப்பாளர்**

17 வருடமாக தேவேந்திர சேவைகள் தனலக்ஷ்மி புகழ் பெற்ற தாய்கள் இப்பொழுது மதுரை கங்குடி சேவைகள் தயாரிப்பு செய்து, கெட்டி சாறுநாடல், நிவரணமாக விவகாரம் வித்பகை செய்திறைம். எங்கனிடம் மொத்தமாகவும், சில்லரை விவகாரமும் வித்பகை செய்த வருகிறோம். மற்றும் எங்கனிடம் தெகைம், பெங்கை காட்டன், பாலி காட்டன், பாலிகெய்டர், சிங்கைப்பாட்டி, கரிஷ்மா காட்டன், சிந்தெடி, பூணம் சேவைகள் மற்றும் பறவகை சிபென்ஸரி காட்டன் மற்றும் சேவம் சேஷ்டிகள், டவர்கள், பேன்சிங் பிளவுகள் கிடைக்கும். இப்பொழுது தென்வித்திய கைத்தறி சேவைகள் யாவும் கிடைக்கும்.

**எங்கள் கடை விலாசம் :**

34.11.96 முதல் எமது இந்த தனலக்ஷ்மி சாரீஸ் திறுவனம் இடம்

மாற்றப்பட்டுள்ளது. புதிய முகவரி :

நெ. 1, கோபாலகிருஷ்ணர் கோடு (டாக்டர் தாய் கோடு Holy Angel School) எதிரில்

தி. தகர், சென்னை - 600 017.

# பெண்களே!

உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்காகவே வந்துவிட்டது!

## ‘பவர்காப்’ Powercap

பெண்களுக்கான ஸ்பெஷல் நெல்கட் காப்துல்

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| • இரத்தக் குறைவு<br>(Anemic) | • தலை வலியுண்டாகும்  |
| • உடல் அசை                   | • தொண்டை வீக்கம்     |
| • உடல் பலவீனம்               | • திருப்ப-முதுகு வலி |
| • களைப்பு                    | • கை-கால் ரோகம்      |
|                              | • பரிமின்மை          |

ஆயுள்வற்றுக்கு சிறந்த நெல்கட் காப்துல் ‘பவர்காப்’ கர்பினிப் பெண்களில் பேறு காலங்களிலும் பிரசவத்திற்கு பின்பும் சிறந்த பலனைக்கும் டானிக் ‘பவர்காப்’ காப்துல். எந்த பத்தியும் இல்லை. பக்க விளைவுகள் இல்லை. (No side effects)

எல்லா மருந்து கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

**RICH PHARMA,**

1512, J-Block,  
16th Main Road,  
Anna Nagar,

Mfg. Lic. Chennai - 600 040.  
No. 430 Phone : 6266649

Marketed by :

**RISHI HEALTH CARE**

4, Vallammal Street,  
Kilpauk,

Chennai - 600 010.  
Phone : 616369



## "emmi emmi"

KM

KM

### எங்கு கிடைக்கும் ?

நான் மங்கையர் மலர் வாசலி அம்மி<sup>KM</sup> கிரைண்டர் பற்றி விபரம் அறிந்தேன் ஏன் எங்கள் ஊரில் கிடைப்பதில்லை? எங்கு கிடைக்கும்...." என ஆவநூடன் எழுதும் ஏராளமானோருக்கு எங்கள் மனமார்த்த நன்றி.

தமிழ் நாடு ஆந்திரா கேரளா கர்நாடகா போன்ற மாநிலங்களில் சிறந்த விற்பனையாளரை அம்மி விற்பனையை பொறுப்பேற்க செய்வதில் சிறிது தாமதம். பொருத்தருக்க, உங்கள் ஊரில் சிறந்த விற்பனையாளர்களிடம் மிகவிரைவில் அம்மி கிரைண்டர் விற்பனைக்கு வரும்.

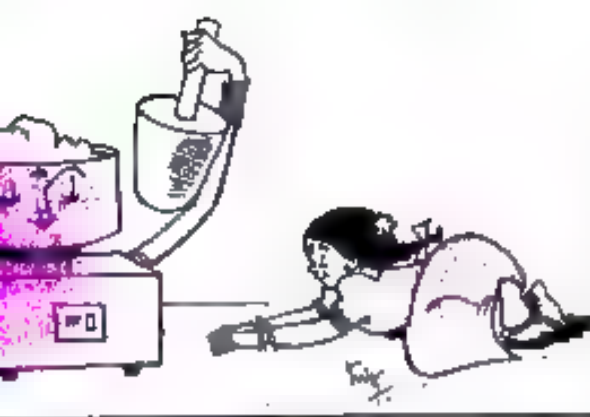


PATENT PENDING

**அம்மியாக, ஆட்டுக்கல்லாக உரலாக திருக்கல்லாக செயலாற்றும் ஒரு முழுமையான கிரைண்டர்**

A Product of M/s Sri Ragavendra Domestic Appliances (P) Ltd., 42-A Gandhinagar, Coimbatore - 30 Ph : 444385, & Service : MMDA Colony, Arumbakam, Ph : 4842917.  
Dealers : Aarthi & Co., Chennai - 17, ④ 4344081, Madras Engineering Co., CBE - 18, ④ 301226, AKB Shop, Salem - 1. ④ 413215.

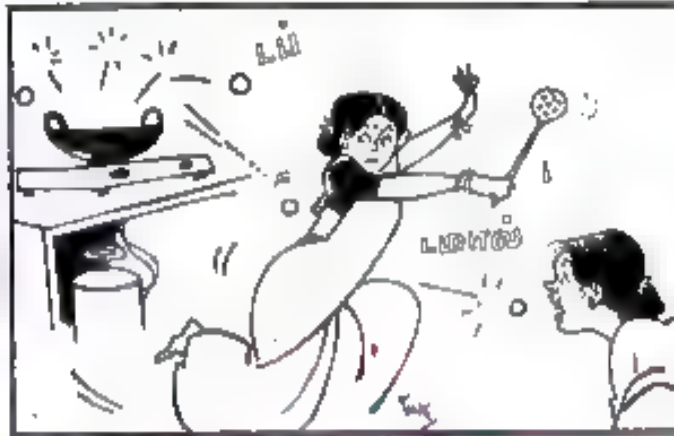




கிரைண்டர் வைத்திருந்தோம். குழந்தை உயரத்திற்குக் கிரைண்டர் மட்டுமே பிரதானமாகத் தெரிய, அவன் கிரைண்டரையே ஸ்வாமி என்று நினைத்திருந்தான். மறுதலே கிரைண்டரை இடம் மாற்றினோம். இத்திசுக்குச் சில குழந்தை மனத்தில் சில சினைச் சினை விஷயங்கள் கூட எவ்வளவு ஆழமாக பதிந்து விடுகிறது என்பதற்கு நல்ல உதாரணம். நிரஞ்சனா பாகு, ஜெய்பூர் - 17.

மங்கையர் மலர் & அம்மி கிச்சன் மிஷின் வழங்கும் 'வாழ்வின் கவை யான தேரங்கள்' பரிசுப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற கட்டுரை

கிரைண்டரே கடவுளாக!



அப்பொழுது என் மகளுக்கு இரண்டு வயது. காணையில் சூரித்தபுடனும், மாலை விளக்கேற்றியபுடனும் ஸ்வாமி மேடைபுருகி சென்று சிறு ஸ்லோகங்கள் சொல்லி நமஸ் கரிக்க பழக்கியிருந்தேன். அவளும் நான் மறந் தால் கூட அவளே ஞாபகப்படுத்தி செய்வான்.

ஒருநாள் என் சித்தி வீட்டில் நங்கியபோது அவர்கள் மாலை விளக்கேற்றியதும், நான் ஹாலில் உட்கார்த்தவாறே. போய் "ஸ்வாமி நமஸ்காரம் செய்து விட்டு வா" என்றேன். குழந்தையும் உள்ளே போய்விட்டு வந்தாள். நானும் ஏதோ பேச்சு ஸ்வாரஸ்யத்தில் "இன் னொரு முறை பண்ணு," என்று சொல்ல அவ ளும் உள்ளே சென்றாள். இதற்குள் என் சித்தி, "இங்கே பார், உன் பெண் விழுந்து விழுந்து கிரைண்டருக்கு நமஸ்காரம் பண்ணுகிறாள்" என்று சமையலறையிலிருந்து கூற, நானும் உள்ளே விரைந்தேன். "இப்படி ஏன் செய் தாய்? ஸ்வாமி அங்கேதான் இருக்கிறார்" என்று சொல்ல அவள் விடாமல் கிரைண்டருக்குத் தான் ஸ்லோகம் சொல்லி நமஸ்கரித்தாள். பக்கத்தில் இருக்கும் என் மாயி வீட்டிற்குப் போனால் அங்கும் இறையேதான் செய்தான்.

பிறகுதான் புரிந்தது. எங்கள் வீட்டில் ஸ்வாமி அகமாரி உயரமான இடத்தில் இருத் தது. வேறு சரியான இடத்தில் பங்கு கிடைக்க ல்லன் இல்லாததால் அதற்குக் கீழேயே

# வாழ்வின் சிவையான தேரங்கள்

பிரசுத்திற்கு....

வெடி போண்டா

சுமார் 20 பேர் கலந்து கொள்ளும் சிறு விருத்தி நிகழ்ச்சியினை தனபர் வீட்டில் போதிய இடவசதி இல்லாததால் எங்கள் வீட் டில் ஏற்பாடு செய்திருந்தார் தனபர். பெரும் பாலான வேண்டுகள் என் தலையில் விழுந்தன. இடம், போண்டா, கேசரி, சாமபார், இரண்டு வகை சட்னி இதுதான் மெலு.

எல்லா வேண்டுகளையும் முடித்து விட்டு கடைசியில் குடாக போண்டா போடலாம் என்பதால் மாலை ஆறு மணிக்கு மேல்

# அதிர்ஷ்டக் கற்களின் மூலம் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க

ரசி, நட்சத்திரம், தேதி, மாதம் பார்த்து ஜாதிகர்கள் அணிவதால் போதிய பலன் அளிப்பதில்லை. ஜாதகத்தினை துல்லியமாக கணித்து தற்போதைய பலன்கள்படி ஜாதிகர்களை அணிவதன் மூலமே பலன் அளிக்கிறது என்று சப்த ரிஷிகள் கூறிவுள்ளார்கள்.

**K.P. ஜுவல்லரியில்** வித்தியாசமான முறையில் தங்க நகை வியாபாரம் செய்வதோடு பாரம்பரியமிக்க ஜோதிடரைக் கொண்டு ஜாதகத்தை துல்லியமாக கணித்து குடும்பத்தில் குழப்பம், தடைபடும் திருமணம், புத்திரதோஷம், செல்வாய் தோஷம், வீடு, மனை, வியாபாரம் இவைகளுக்கு ஏற்ப அதிர்ஷ்டக்கல் அணிந்து பூரண வெற்றி பெறலாம்.



## K.P. ஜுவல்லரி & ஜெம்ஸ்

11, துரைசாமி ரோடு, (பாலம் அருகில்), தி. நகர்.

சென்னை - 600 017. ☎ : 4341186 / 4320132

இத்தாலி பலனம், ஐதராபாத் முத்துக்கள் தங்கத்திலும் வெள்ளியிலும் கிடைக்கும் எங்கள் மூலம் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் பயன்பெற்று ஆனந்தமாக வாழ்கின்றனர்.

## நலமான வாழ்விற்கு காந்த சீக்கிரம்

நாட்டில் எல்லா ஜோடிகளுக்கும் மருத்துவ ரீதி, மந்திரினை, உணவுக் கட்டுப்பாடு, அறுவை சிகிச்சை எதுவுமில்லாமல் காந்தக் கருவிகளின் மூலம் தீர்க்கக்கூடிய சிகிச்சை செய்து கொள்ளலாம்.

தீவர விவாதிகள் : இவற்று வழியே இம்மையின் என் ஏங்குபவர்க்கு மட்டும், பல்வேறு மாற்று மருத்துவங்களும், மணி, மந்திரி ஐனனும் எனப்படும் முறைகளான எங்கனாலும், வாஸ்த்து எங்கத்திரம், மந்திரி பிரபேஷம், ஜெம்மீன் ஜோஷிபேஷ், லண்டன் மலர் மருத்துவம், இத்தாலிய எலக்ட்ரோ ஹேஸ்டியோ இயந்திரம் சிறப்பு அறுவைச் செற்ற **Dr.M.G. அண்ணாதுரை** அபிவிருத்தி மூலம் அறுவைச் செற்ற சந்திக்கவும். சேலும் விவசாயிய சயலியாஸிட்ட ஒரு குடியிற் தபால் தலை ஒட்டிய கவர் அனுப்பவும்.

பல்வேறு மாற்று மருத்துவத்திற்கு

காந்த சிகிச்சைக்கு

**Dr.M.G. அண்ணாதுரை**

**Dr.A. ஆனந்தன்**

BHMP, DMR, DRT, ND, DMAG, DACU, DEHM

BSC, DMAG, BMR, DACU

### காந்த சிகிச்சை ஆயிரக்கணக்கான நிறுவனம்

பிளாட் எண் 601, திவ்வாலாஸ் நகர், (சென்னை) எதிரில்

405, திருவெற்றியூர் தெருஞ்சாலை, திருவெற்றியூர், சென்னை - 600 019.

பேசு - 545207, 545235

பல்வேறு மாற்று மருத்துவ சிகிச்சைக்கு தபால் மூலம் பரிந்து அளிக்கப்படும்.



வினக்கவழி.  
வினக்கவழி மறு  
பெருகு-சிகிச்சை  
தபால் தலைமூலம்  
அனுப்பவும்.

கிரைண்டரைக் கழுவி ஊறிய முழு உளுந்தை கலந்து போட்டு ஓட விட்டேன். தண்ணீர் தெளிந்தால் மாவு நீர்த்து விரும் என்று தண்ணீர் காய்டாமல் கெட்டியாக அரைத்தேன். கிரைண்டராலேயே சுற்ற முடியாத போது கொஞ்சமாகத் தண்ணீர் தெளித்து அரைத்தேன். அதற்குள் விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்ய திருத்த நவசபரிஸ் மனைவியும் வந்து விட மாஸை வழித்து தெளையாடப் பொருள்களைப் போட்டு எண்ணெய் காயத்ததும் நன்றாக பெரிய ஸசனில் உருட்டி, உருட்டி எண்ணெயில் போட்டார்.

கொஞ்ச நேரம் ஆவியிற்று. சிவந்து வரத் தொடங்கியதும் திருப்பி விட்டார். 'டமாஸ்' என்று ஒரு சததம். ஹாலில் வந்து விழுந்தது ஒரு போண்டா. அடுத்த ஒன்று சாமி அவ மாரித் துண்டு, எங்கள் மேல் என்று வரிசைபாக டென்னிஸ் பந்து போல பறக்க ஆரம்பித்தது. எங்கள் இருவரின் மேலும் எண்ணெய் தெறித்து ஒரே எரிச்சல், என்ன நடந்தது என்று யாருக்கும் புரியவில்லை.

ஹாலில் உட்கார்த்திருந்த என் கண வரும், நண்பரும் ஓடி வந்து விடுங்கள் போண்டாவும் வேண்டாம் ஒன்றும் வேண்டாம் எனக்கூற, அடுப்பைக் குவித்து கொண்டே போய் திறத்தி விட்டு ஓடி வந்து விட்டோம் அடுத்த நிமிஷம் டமாஸ், டமாஸ் எனப் பறந்தன போண்டாக கள், தாமதான் எண்ணெயில் போடவில் னையே, எப்படி. வெடிக்க முடியும் எனத் தட்டைப் பார்த்தால் தட்டு காஸி, எடுத்து வைத்த போண்டாக்கள் எல்லாம் ஐந்து நிமி ஷம் சுழித்து வெடித்து உள்ளிருந்த மாவு உருண்டையாக வெளியே வந்து விழுந்தது. அதை மாஸைப் பார்த்ததும் பயங்கரமாக சிரிப்பு வந்து விட்டது எங் கெஞ்சு கு எல் லோரும் சிரித்து முடித்து விட்டு காரணத்தை ஆராய்த்தோம். 'நல்ல உளுந்து இல்லை, அப்பவே என்னவோ வாசம் வந்தது' என்றார் நண்பரின் மனைவி.

அதற்குள் விருந்தினர்கள் வந்துவிட்ட. அதில் ஒரு பெண்மணி, வெடித்து விழுந்த போண்டா மாஸை அழுத்திப் பார்த்துவிட்டு 'பூக்க, பூக்க' அரைக்க வேண்டும் என்றார். தண்ணீர் தெனிக்காமல் எப்படி 'பூக்க, பூக்க' அரைப்பது என எனக்கு ஒரே குழப்பம். என்னெய் சரி ஷில்லாவிட்டால் கூட இப்படி ஆகும் என் நிறம் நான். ஏனெனில் கிரைண்டரில் அரைத் தது நான், பழி எல் மேல் வரக்கூடாது என்று! கூடைசியில் வெடி போண்டா மாஸில் வெங்காயம், பச்சை மிளகாய் போட்டு வடையாக செய்து விருந்தை சமாளித்தோம். வடையைக் கடித்து இழுத்துதான் சாப்பிட முடிந்தது. இன்னும் ஒரு வடை என்று அருகில் போனாலே, வேண்டாம், வேண்டாம் என்று

தடுங்கிறார்கள். இப்பவும் எங்கே போன் டாவைப் பார்த்தாலும் எங்கள் வெடி போண்டா நினைவுதான். என் கணவர் வேறு 'வெடி போண்டா போடவில்லையா' எனக் கிண்டல் செய்கிறார்.

கூடைசியில் ஒன்று, என் வெடித்தது என்று இன்னமும் எனக்குக் காரணம் தெரியவில்லை. எம். குமரதம், பாண்டிச்சேரி-4.

## 'பாப்' தலை ஆக்கிய கிரைண்டர்!

கூடத்த ஆண்டு என சிகாதரிக்குத் திருமணம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. என அக்கா ரொம்ப அழகாக இருப்பான். மிக தீவ மான கருள் முடி. திருமணத்திற்கு ஒரு வாரம் முன்பு வீடே உறுதினர்களால் கலகலத்துக்



கொண்டிருந்தது. மணமகள் வீட்டில் ரொம்ப ஆசாரமான குடும்பம். ஆதலால் வேலைக்கு (சமையல்) ஆள் எவக்காமல் உறுவுக்காரர்களை செய்தோம்.

அப்போது கிரைண்டரில் மாவு ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அணைவருக்கும் வேலை ஓயாமல் இருத்து கொண்டே இருந்தது. ஆனக் கால் என் தாய் என் அக்காளை கொஞ்சம் மாஸை பார்த்துக் கொள் சசிலா என்று கூறி விட்டு வேறு வேலை பார்த்தார். அக்கா அப் போது தலை குனிந்திருந்ததால் முடிசை

விசித்து போட்டபடி கிரைண்டரை முறை  
கவனித்தான். யாரும் எதிர் பார்க்காதபடி திடீ  
ரென்று அக்காவின் கதவுக் குழுவியில் சிக்கி  
விட்டது. கிரைண்டர் ஓடிக்கொண்டே  
இருந்ததால் அவளால் அரணாக்கவும் முடிய  
வில்லை. மற்றவர்கள் என்னவென்று உணர்ந்து  
கொள்ளும் முன்பே முடி அப்படியே அடித்  
தலை வளர சிக்கி விட்டது. எல்லாரும்  
பரபரத்து கிரைண்டரை திறுத்தி விட்டனர்.  
அவளது அவநல் சத்தம் விட்டனையே  
கவனக் அடித்தது.

அடித்தலை மலிர் வளர சிக்கி  
விழுந்த தால் மெதுவாக எல்லோருமாக  
தரகவி னோம். அக்காவிற்கு தினாலே  
போய் விட்டது. பலத்த கவனம் முன்ன  
யில் அதிர்ச்சி ஏற்படுத்தி விட்டது.  
கய்யாண விடே துக்க விடாக போய்  
விட்டது. எல்லாரும் கவனமில்  
போனோம்.

சம்பந்தி விட்டில் கய்யாணத்திற்கு  
முன்பே என்ன அபசகுணம் என்று  
இந்தக் கய்யாணம் வேண்டாம். என  
அவர்கள் வேறு புது இடிபாடி இ  
கிளர். அளறுதான் என அத்திம் பே  
அதாவது மனாமகன விட்டேன்விருந்து  
கய்யாணத்திற்காக வந்தார். விஷயம்  
கொள்ளப்பட்டவுடன் அதிர்ச்சியைக் காட்டிக்  
கொள்ளாமல்,

"கவனமில்லா வேண்டாம். உடல்நிலை சரி  
யானதும் அடுத்து வரும் முகந்தைகளில் ஒன்  
றில் கய்யாணம் நடக்கும்" என்று கூறினார்.

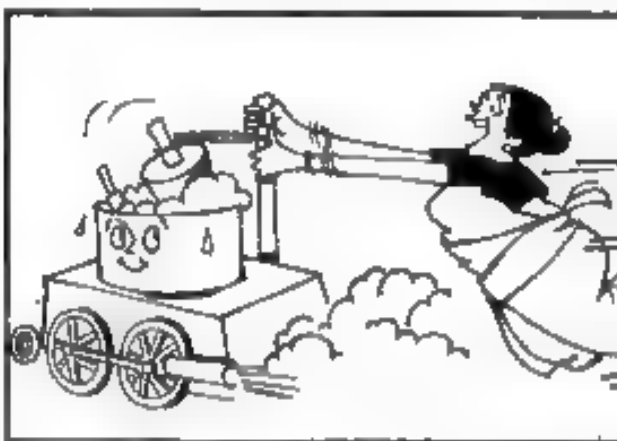
எங்களுக்குப் போன கயிர் திருப்பி வந்தது.  
அக்காவின் கய்யாணம் நான்கு மாதம் தள்ளி  
நடந்தது. இப்போது அவர்கள் அமெரிக்கா  
யில், கலிபோர்னியாவில் செட்டிலாகி விட்  
டார்கள். அவருக்கு முடி அதன் பிறகு வளர்  
வில்லை. பாப் தலையுடன் தான் இருக்கிறான்.  
எக். மீனாலுமாரி,  
தஞ்சாவூர் - 2.

## சமையலறையைச் சுற்றி வரும்!

61 வயதில் விட்டில் ஒரு கிரைண்டர் உண்டு.  
மிகவும் வினோத மாணது. கவிட்ச் போட்டு 5  
நிமிடம் சுழித்துத் தான். இயங்க ஆரம்பிக்கும்.  
அது உருள ஆரம்பிக்கும் சத்தம். ரயில் நிலை  
யத்தில் நீராவி எஞ்சின் கிளம்பு வதை நினை  
வூட்டும். தேரம் ஆக ஆக இருக்கும் இடத்தை  
விட்டு மெதுவாக தகர ஆரம்பிக்கும்.  
தொண்டைக்கு அரைத்து முடிப்பதற்குள். அந்த  
அடுக்களையையே ஒரு குட்டி வலம் வந்து  
விடும். தின்பூம் அதோடு ஒடிபாடி வேலை

செய்வோம். என் மாமியாருக்கு இதன் மீது  
கொள்ளைப் பிரியம். அது செய்யும் இத்தனை  
ஆர்ப்பாட்டங்களையும் மீறி அதன் மீது ஒரு  
பாசத்தையே வைத்துக் கொண் டிருந்தார்.

அன்று கோகுலாஷ்டமி. மாஸையில்  
கண்ணனுக்குப் படைப்பதற்காக வடை.  
முறுக்கு. அதிரசம், சோட என பல்வேறு  
பட்சணங்கள் தயாராகக் கொண்டிருந்தன.  
என் மாமியாருக்கு உதவியாக நானும்



சமையலறையில் இயங்கிக் கொண்டிருந்தேன்.  
அரைப்பதும் கரைப்பதும், முறுக்குப் பிழிவது  
மாக வேலை மும்முரமாக நடைபெற்றுக்  
கொண்டிருந்தது.

அப்போது என் கடைசி மைத்துனன் என்  
மாமியாரிடம் வந்து "கோபி வந்திருக்கார்"  
என்று சொல்லி விட்டு ஓடி விட்டான். கோபி  
எங்கள் குடும்ப நண்பர். ஹாலில் என் கண  
விரோடு பேசிக் கொண்டிருந்தார். கிரைண்டர்  
சத்தத்தில் 'கோபி' என்பதைத் தவறாகக்  
கேட்ட என் மாமியார்,

"வந்துட்டாளோல்லையே! ஒரு தானு  
மிழைம் கிடையாது. தேரம் காலம் கிடையாது.  
அமாவாசை தர்ப்பணம் மொத்தக் கொண்டு  
திவசம் வரைக்கும் கெரெட்டா, டாண்டனு வந்து  
தின்றுடுவான்" என்று ஏதேதோ கூறிக்  
கொண்டே இருந்தார்.

ஹாலில் பேசிக் கொண்டிருந்த என் கண  
வரும் அவர் தன்படும் திருக்கிட்டுப் போனார்  
கள். என் கணவர் அடுக்களைக்கு வந்து,  
"என்னமா பேசிக் கொண்டே இருக்கிறாய்?  
யார் வந்தது என்று தெரியுமா?" என்று கேட்  
டார் என் மாமியார். "டோபிதானே" என்றார்.  
என் கணவர் "இல்லை வந்திருப்பது என்  
கிரைண்ட் கோபி" என்றதும் அசடு வுழிய மண்  
லிப்புக் கேட்டார்.

அதற்குப் பிறகு புது கிரைண்டர் ஒன்றும்  
வாங்கி விட்டோம். பழைய கிரைண்டரை



**முதல் மூன்று இதழ்களிலே**

**மூதல் தாமான மருத்துவ கீதழ் என்று**

**படித்தவர்கள் முத்திதா குத்திவிட்டார்கள்!**

**(அதில் பெரும்பான்மையினர் மங்கையரே)**

# பேமிலி ஹெல்த்

மகாலக்ஷமயக்கும் மருத்துவ மாதநிழல்  
ஆசிரியர் : எம்.ஜி.வல்லபனின்

அகவை ரூ. 10

உங்கள் குழந்தைக்கு வயிற்று உபாஸ்தம?

உங்கள் ணைவருக்கு காப்சாஸ? உங்களுக்கு தகைவையி?

உடனே எப்பெஸலிஸ்டுகளைத் தேடி ஓடாதீர்கள்! நீங்கள் ஒரு டாக்டராகுங்கள்!

எதிர்ப்பிணைவுகளோ, பாதகமோ அதிகனிலையோ கில்லாத  
ஹோமியோ மருந்துகளைப்பற்றி தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

## ஹோமியோ கற்றுக் கொள்வோமே!

டாக்டர் சகோதரர்கள் எழுதும்

அனுபவம் - ஆராய்ச்சி கலத்த

எளிமையான தொடர்-

ஜூன் இதழில் ஆரம்பம்

எம்.ஜி.வல்லபனின்  
பேமிலி ஹெல்த் என்றே  
கேட்டுவாங்குங்கள்  
தரத்திற்கு அதுஒன்றே  
உத்திரவாதம்!

ஆண்டு சந்தா ரூ.100 அனுப்பி  
விரதிகளை தொடர்ந்து  
தபாலில் பெறுங்கள்

**NEW INDIA PUBLICATIONS,**

212 (First Floor),

Royapettah High Road,

Chennai - 600 014

☎ : 8239823

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

நினைவுச் சின்னம் போல் வைத்திருக்கிறோம். இன்னொருக்கும் அரைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் கோபினை டோபியாக்கிய படலம் நினைவு வந்து கிரிப்பை மூட்டும்.

- பத்மா மகாபூவன், திருச்சி - 5

## ஒரே மாதிரி முடிவெடுத்தோம்!

ஒரு கிரைண்டர் வாங்க வேண்டும் என்ற ஆவல் அந்த ஆண்டு வாய்ப்பளித்தது! தீபா வளிக்குப் பதினாந்து நாட்கள் முன்னதாக, தனியே தூள் சேமித்து வைத்திருந்த ரூபாய்

விரித்து என் கணவரும் அவரது அலுவலக அதிகாரியும் இறங்கினர்! அந்த அதிகாரியை ஹாலில் உட்கார வைத்து விட்டு என்னைத் தனியே கூட்டிப் போய், 'தூள் வாங்கிய கிரைண்டரை இவருக்கு விற்பு விட்டேன்! வாங்கிய விஸயில் இருந்து முன்னாலு ரூபாய் குறைவாகக் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்டு ரூபாய் வாங்கி விட்டேன்.. கிரைண்டரை எடுத்துச் செல்லத்தான் வந்திருக்கிறார்...' எம்மார் என் கணவர்! கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று மற்றொரு கிரைண்டரும் எகவிட்டுப் போனது! தீபாவளியன்று மூன்றா வதாக ஒரு கிரைண்டரை இருவரும், சேர்ந்து போய் வாங்கி வந்தோம்!

- கசிரா பொன்னுசாமி, உடுமலை.

## நாங்கதான் மாவாட்டனுமா?

எனக்குத் திருமணமான புதிதில் நானும் என்னுடைய கணவரும் மதுரை யில் தங்கிருந்ததன்மேல் சென்றோம். இம்மொன்று ஒருநாள் எங்களைப் பார்ப்பதற்கு எனது அக்காவும், மச்சாளும் வந்திருந்தார்கள். அன்றுதான் நாங்கள் ஆர்டர் கொடுத்திருந்த கிரைண்டரும் வந்து இறங்கியது. நானும் உடனே மதுரான் டிபன் செய்ய இட்டிலிக்கு மாவு கூற வைத்து விட்டேன்.

மாவையில் கூறவைத்த நினைவு இப்பொழுது மீளாட்சி அம்மன கோவில், ராஜாஜி பார்க் என் வெளியே கூற்றிவிட்டு இரவு பத்து மணிக்கு மேல் வீடு திரும்பினோம். வீட்டில் வந்து பார்ந்தவுடன் அரிசியும் உருத்தும் முழித்துக் கொண்டிருந்தன. 'சரி கிரைண்டர்

டர் என் பிறத்தகம் சொன்னேன். போதாத பணத்திற்கு என் தந்தையிடம் வாங்கி அங் கெயே ஒரு கிரைண்டரை வாங்கிக் கொண்டு ஊர் திரும்பினேன். மாற்றுச் சாவிவால் வீட்டைத் திறந்து நடு வீட்டில் கிரைண்டரை வைத்து அதை ஒரு துணிவால் மூடினேன். என் கணவர் வந்ததும் இப்ப அதிர்ச்சி அளவையே வேண்டுமே! கணவன் அறைக்குள் சென்றேன். அங்கு ஒரு புதிய கிரைண்டர் உட்கார்ந்திருந்தது! என்னை இப்ப அதிர்ச்சியில் ஆழ்ந்த என் கணவர் நான் இல்லாதபோது வாங்கி வைத்திருக்கிறார்!

ஒரு கிரைண்டரை வாங்குகாவது விற்பு விட்டால் என்று முடிவு செய்தோம். பத்து நாட்களாக அக்கம் பக்கம் உறவினர், தெரிந்தவர்கள் என்று பலரிடம் கேட்டுக் கடைகளில் ஒரு வருக்கு, வாங்கிய விஸயில் இருந்து ரூபாய் குறைந்தே விற்பு விட்டேன். வாங்கியவரும் கிரைண்டரை எடுத்துச் சென்று விட்டார்... ஒரு வேடிக்கை பாருங்கள்... கணவர் அலுவலகத்தில் இருந்து வந்தவுடன் கிரைண்டர் விற்பு விட்டது பற்றிக் சொல்லும் ஆவலுடன் இருக்கும் போது ஆட்டோ ஒன்று வந்து நின்றது. அதி



டரில் போட்டு வந்தால் என்னால். என் அக்கா 'முதலில் கிரைண்டர் கயிலில் உள்ள தூசி போக பருத்திக் கொட்டை அல்லது

தூய்மை நான் அதுவந்த போதிலும் தூய்மை நான் எனும் தலைப்பில் பரிசு பெற்ற அதிஷ்ட நாயி நான். புலகோஸ்லரி அம்மன் கோயிலைச் சுற்றி வரும்போது என் கழுத்திலிருந்த தூயி என் களையறியாமலே கீழே விழுந்து பிறகு அம்மனின் கருவால் மீண்டும் சிகைத்தது. அதனால் நான் கண்ணிலிருந்து அந்த புலகோஸ்லரி அம்மனுக்கு கடினமாயி விட்டேன் என்று கூடச் சொல்லுவாய் இப்படி எத்தனையோ பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்த கொண்புருக்கும் அந்த அம்மன் சென்னை கி.கே. நகர், பாரதிதாசன் குடியிருப்பில் குடி கொண்புருக்கிறாள். அவருடைய கோயில் மிகச் சிறப்பாக பராமரிக்கப்பட்டு வளர்த்து வருகிறது. அதிலிருந்து இரண்டு மாதம் 29-ந் தேதி சூரியற்கு முந்தைய காலை அது மணிக்கூட ஐம்பாயிரேகரும் மிகச் சிறப்பாக நடக்க இருக்கிறது. என் மகிழ்ச்சியை நான் உங்களுக்குப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் விரைவில் கொள்கேன்?

புலகோஸ்லரி அம்மன் கோயிலைப் பற்றி



தெய்வமி போட்டு அரைக்கலாம் அதுவும் கொண்டு மூன்று தடவை போட்டால் தான் தூசி இருக்காது' என்றார். இரவு 11 மணிக்கு பகுத்திக் கொட்டைக்கு எங்கே செல் வது? முடித்துக் கொண்டு திரெளன்.

நாய்கள் இருந்த வீட்டில் புறக்கண்டதில் சூட்டு உரல் உண்டு. ஆனால் எங்கள் ஈரி யாளில் மாலை 5 மணிக்கு மேல் ஜனங்களைத் திறந்தாலே கொக்கைகள் பிறுங்கித் தின்று விடும். இருந்தாலும் எங்கள் மகிழ்ச்சி 'தீ' எனைத்து எடுத்து வர' என்று கூறிவிட்டு பின்பக்கம் சென்றார்.

நான், என கணவர், என அக்கா, மகன்கள் நாலவரும் கைதயபடுத்துக் கொண்டே ஒருவர்

ஆட்டி, மந்தொருவர் தனளி விட்ட. ஒருவர் கொக்கைகள் லிரட்ட என நகுதின என்றும் பாராமல் உரக்க பேசிக் கிரித்தபடி கழித்த அதை ஒரு மணி நேரம் என் வாழ்விலே மறக்க முடியாதது.

"இப்படி விட்டதற்கு வந்தவர்களை உரது பொறுப்பின்மைவாக மாவாட்ட வைத்து விட்டாயே" என்று என கணவர் வகுத்தப்பட்டாலும் இன்றும் என அக்காவும் மகனாரும் எங்கள் விட்டதற்கு வரும்போதெல்லாம் "இவனைக்கும் நாய்களின் மாவாட்டினுமறி" என்று கேட்டு சிண்டல் செல்லார்கள்.

- டி. ரத்தினாபதி, தாத்துக்குடி - 3.



ஆடி மாதம் வரலங்குமி நேரக்கு வகுசிறந்து அதற்கு வரலங்குந்து கட்டுவோம். நொட்டி போகி பிளாண்டிக் டப்பாக்கள் அல்லை ஹாஸ்கிக்கு பாட்டிக் இரண்டு (ஒரே மாதிரி) எடுத்து அதில் மண் தூய் அதில் கன்றுகளை வைக்கலாம். தனது சுரப்பகையுடன் மண் இருக்கலாம். தினம் தனனரி தெரித்து வைத்திருந்தால் 3 (அ) 4 தினங்கள் வரை இதை வட்டமல் பதிவதன் பறித்தது போல் இருக்கும். அதிமேயே குச்சிகள் இரண்டு தட்டு மாவிலை நேரணம் கட்டலாம். குச்சிக்குக் காவியப்பட்ட கண்ணாடியுப் பட்டை அடித்து விட்டால் மய்கைதரமாக இருக்கும்.

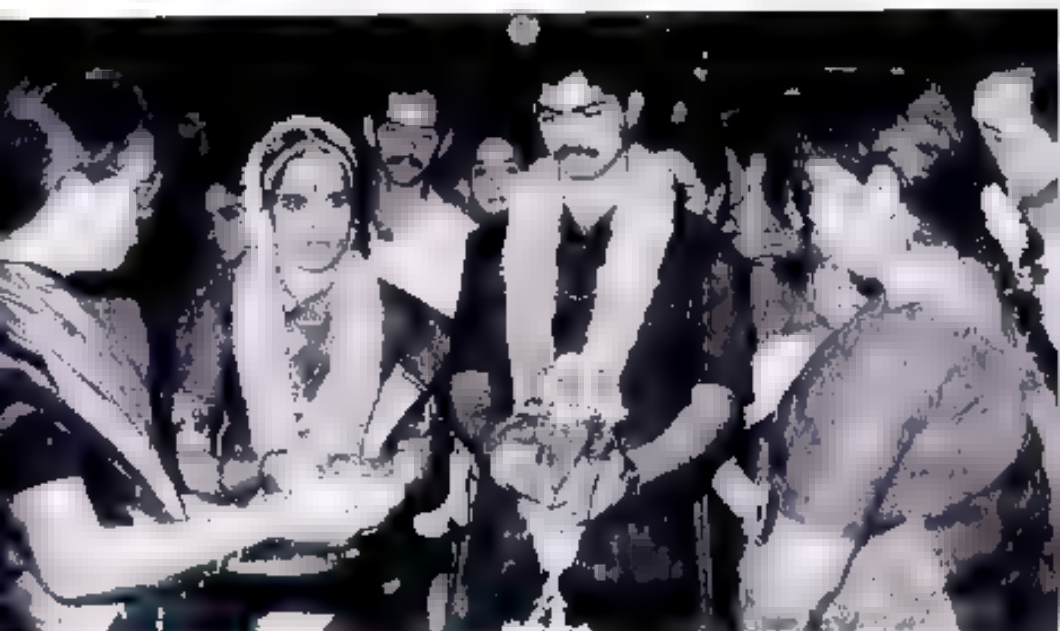
- செனி



• டாக்டர் ஜெயராம்



வாசகிகளிடையே பிழைத்த வரவேற்பைப் பெற்றுள்ள டாக்டர். எஸ். ஜெயராம் எழுதும் 'வருங்காலப் பெண்களுக்கு...' கட்டுரைத் தொடரில் மிகச் சரியான இந்த இதழ் 'வருங்கால மணப்பெண்களுக்கு...' என எழுதப்பட்டிருக்கிறது. டாக்டர் இதனை திருமண சம்பந்தமில்லாத எழுதவில்லை. 'சுருப்பை மலர் ஆரம்பிக்கும் ஏழு வயது முதல் படிப்படியான ஒரு பெண் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைப்படுவாளேயானால், இன்றைய பெண்கள் அனுபவிக்கும் பல்வேறு உடல்நீதியான துன்பங்கள் இருக்காது' என அவர் எழுதி வரும் கட்டுரைத் தொடரில் தானாக இது மணப்பருவத்துக்குரிய பெண்ணின் உடல்



**வருங்கால  
மணப்  
பெண்களுக்கு**

ஆரோக்கியத்தைக் கூறும் பகுதியாக அமைந்து விட்டது. எனவேதான் திருமண சம்பந்தமில்லாதவையே எழுதியது போலானது. பல்லாண்டுகளாக சித்த மருத்துவத் துறையில் ஈடுபட்டிருப்பவரும், பெண்களின் சுருப்பை மேலாண்டு போன்ற நோய்களின் துறையில் ஆராய்ச்சி அமையவே அமைந்து மருத்துவம் செய்து வருபவருமான டாக்டர். எஸ். ஜெயராம் எழுதினார்...

திருமணம் என்பது ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையிலும் மிக முக்கியமான நிகழ்ச்சி. பல காரணங்களால் இது புறந்தள்ளுவதால் கருதி மகிழ்ச்சியான விழாவாக பல சட்டங்களுக்கோடு எல்லா சமூகத்தினராலும் கொண்டாடப்படுகிறது. திருமணம்



காசியிருந்து வந்த காமியாசிக் சேனாநி பகவத்புரி ஆட குட்டை (Trousers) பெட்டியில் உச்ச முட்டைகளை எடுத்துவிட்டு புதியக் கோட்டையை குழியில் போட்டு ஆட ஆரம் பித்து விட்டார். பாலா ஆடும் புதிய குறையில் ஆசரிப்பட்டுப் போனார்.

- த. சாந்தி

ஆதும் வரை அரைமணிதாசாக இருந்து அதன் பின்னரே முழு மணிதான் ஆகிறான் என்று ஒரு பழமொழி உண்டு. அனுபவத்தில்தான் திருமணம் ஒரு ஆண் பெண்மை எப்படி மாற்றி விடுகிறது என்பது விளங்கும்.

ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் உயதலம் பிடிவாதம் 'தாண்ட' என்கிற அகவகாரம் போன்ற பல குணங்கள் மாறி தம் வாழ்க்கைத் துணைக்காகவும் சேர்த்து சித்திக்கவும் செல்வம் படுவதும் தான் முதல் மாற்றம்! பல புதிய பொருள்களையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டு பல புதிய அனுபவங்களை கற்றுக் கொள்கிற காலமே திருமண வாழ்க்கை! திருமணத்துக்கு முன்பு வரை அறிமுகமே இல்லாத முறதிலும் புதிய ஒரு ஆண் மகனுடன் இணங்கி வாழ தான் முழுவதும் கவனிக்கக்கூடிய பரிமாத்து கொண்டு வாழ உணர்வுகள் எடுத்து ஒரு பெண் தவாராதி விடுகிறான்! பெற்றோருக்கு மட்டுமே உட்டுப்பட்டு மரியாதை காட்டி வந்த ஆண் மகன் வாழ்க்கைத் துணையாக வந்தவனுக்குமே சம உரிமை கொடுத்து அவனுக்காக எவதையும் செய்யவும் தன்னை மாற்றிக் கொண்கவும் உட முன்வருகிறான். இது ஒரு ஆச்சரியமான விஷயம்தான். ஆனால் இதுதான் இயற்கை!

"முரட்டுனாகவும் அவசரக்காரனாகவும் இருந்த என்னை பக்குவப்படுத்தி ஒரு மனிதனாக ஆக்கியவன் என் மனைவி" என்று தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க. கூறியுள்ளார். "பெண்ணின் பெருமை" என்று ஒரு தூயை எழுதியவர் இவர்!

வெற்றிகரமான திருமண வாழ்க்கைக்கு மனஒற்றுமை உடல் ஐக்கியம் இரண்டும் சம அளவில் இருக்க வேண்டும். பல சூழல்பயங்களில் மன ஒற்றுமை சரியாக உருவாகாததால் மெல்ல மெல்ல உடல் மோகம் மனத்தெருட்டை மனமும் சசித்து வாழ்க்கையில் முறிவு பிரிவு ஏற்படுகிறது. இன்னும் பல சூழல்பயங்களில் மனவெற்றுமைகள் பாலுறமை அங்கப்போது

போக்கும் ஒரு "அருமருத்தாக" உடல் ஐக்கியம் இருந்து வருவதையும் பார்க்கிறோம். உடல் ஐக்கியமின்றி திருமணமே அர்த்தமற்றது.

பல ஆண்டுகள் வளர்த்த ஆண்கள், பெண்கள் காரணமாக திருமணம் என்பதை இரண்டு உடல்கள் இணையும் ஒரு இன்ப திஷ்சலாக நினைப்பது சகஜம்தான்! ஆனால் இதையும் முழு உணர்வு அங்கம்! குடும்பத்திற்கும் எழுந்ததிற்கும் பலனுள்ள சிறந்த சத்தியை ஒரு வாக்கிலும் முக்கிய கடனையும் இதில் உண்டு. இதனால் மன ஆரோக்கியம் மற்றும் உடல் ஆரோக்கியத்தை தன்கு பெண்பலது மிகவும் அளவியும்!

மன ஆரோக்கியம் என்றால் கட்டடங்கள் பிரகண்டவகையில் போதும் உடல் பிரிச்சல் விடாத தகல் இணக்கத்தை இருவருமே வளர்த்துக் கொள்வது ஆதும்! இது இல்லாவிடில் நிம்மதி என்பது அறிய போவ்விடும்! உத்தியோகம் தொழில் போன்ற வெளி உலக சமாச்சாரங்களும் கெட்டுப் போய்விடும்! இதனால் தான் இணக்கமற்ற தம்பதிகள் "சேர்த்து" வாழ்வது என்பது "ஒரு குடத்திலும் பாய் போடு உடனுறைவது போன்றது" என்றார் திருவள்ளுவர்.

இருவு 30 மணிக்கு மேல் விளக்கை எரிய விட்டு, புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான் மனைவி. விளக்கு வெளிச்சம் கண்ணை உறுத்த உறக்கம் வரவில்லை கணவனுக்கு. விளக்கை அணைக்கும்படி கத்துகிறான். அங்கம் கேட்பதாக இல்லை. புத்தகம் படிக்காமல் எண்குத் தூக்கம் வராது" என்கிறான் அங்கம். இப்படி வாக்குவாதம் பல நாட்கள் நடக்கிறது இது முற்றும்போது எங்கே போய் முடியும்! இவர்கள் படித்தவர்கள் என்று பெருமை பாராட்டும் அறிவு தீவிகை! ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுக்காமல் இவர்களைத் தடுப்பது எது! அதுதான் வரட்டும் பிடிவாதம் - "சனே" என்கிற அகவகாரம்! மேலே சொன்ன பிரசனியை நீர கவமமான வழி இல்லாமல் இல்லை. மனைவி தனக்கு மட்டுமே வெளிச்சம் தருமாறு மேசை விளக்கு ஒன்றை வைத்துக் கொண்டாடவே போதும்! இருவர் காரியமும் நினைவற்றி விடுகிறது. கடுக மான மாற்றுவழி என்ன! என்று சித்திக்கவும் மனக்கும் முரட்டுப்பிடிவாதமே பல சூழல் பங்களைச் சிரித்திருக்கிறது.

எனது 18 ஆண்டு மருத்துவ சேவையில் இம்மாதிரி சில பிரச்சனைகளுக்கும் உடல் பற்றி சாயத்து செய்வு வேண்டிய கணவரான அனுபவம் ஏற்பட்டு உள்ளது! மகாபாரதம், ராமாயணம், கதாபாரதம் போன்ற காவியங்களில் பகவானின் அவதார மகிழ்வை மட்டுமே என்னை அனுபவித்து மகிழும் தாம் அதில்

அழிந்து போன செளரவர்கள், இரவணன், குரன் இவர்களின் வரட்டுக் செளரவம் அங்கம் காரத்தினால்தான் அதோகதி அடைந்ததாகக் என்ற உண்மையையும் அவசியம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் அது நம் வாழ்க்கைக்குப் பாடமாகும்!

குறுகிய எண்ணக்கள் விடப்படாமல் விட வாழ்க்கை ரொம்பவும் முக்கியமானது என்பதை உணர வேண்டும்! வெண்டாத சித்தனை களுக்கு அநிக இடம் கொடுக்காமல் தலை பெருத்து மனிதரேய உணர்வுகளை ஒதுக்கி வருவதால் இதயம் கருக்கிப் போனவர்களாகவும் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறோமோ என்று தோன்றுகிறது! வெளி உலக விவகாரங்களில் பல சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்ப பலவிதமாக நிறம் மாற வேண்டிய அவசியம் அதிகமாகவோ குறைவாகவோ எதுவோருக்கும் உண்டு. ஆனால் விட்டிய மறைப்பினி மறைத்திருந்த பேச்சு தான் உறவை வளர்க்கும். எளிதான செயல்களை தவிர்ந்து முடிந்தால் அடுத்தவர் கடந்தில் உண்மையானது அநிய முறை உலகம். முடியாவிட்டால் அவரவர் கருத்துப் படிவே ஆகட்டும் என பல பிரச்சனைகளை விட்டு விடுவதே மேல்!

இப்படியாக பல கோலத்தில் மாப்புகு வந்தை வளர்த்துக் கொண்டு புதிதாக திருமணம் செய்து கொண்டு பெண் சாத்தி முகூர்த்தத்தை எதிர்த்தோக்கி இருக்கிறார்கள் பல வாயம் "புத்தி அறிந்த" பிரகு மனத்தில் திறந்திருக்க ஆசைகள் உடையவர்களின் வடிவமாக அமைவதுதான் இந்த தான்! அமைப்பாகவும் எண்ணங்களும் மனமும் 'சாத்தி' பெறும் முகூர்த்தம் இது! திருமணம் அன்பு செலுத்துவதற்காக மட்டுமே எங்கிற பிண்டிடோயில் தத்துவம் தடைமுறைக்கு ஒத்ததாக உடல் கலிச கோக்கை - ஐக்கியம் இன்றி திருமணத்தின் தோக்கம் திறந்திரு முடியாத!

தாம்பத்திய உறவில் முழு வெற்றிக்கு இருவரின் உடல் ஆரோக்கியமே முதல் தேவை ஆகும்! முதலில் உட்கொள்ளில் கூறிய வழி முறைகளைக் கடைபிடிப்பதன் மூலம் எந்தப் பெண்ணும் உடல்வலத்தை தவறாமல் வைத்துக் கொள்ள முடியும்! "ஆன் ஒரு நெருப்பு அன்ற அணையாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது மனைவியின் கடமை" என்ற அனுபவம் பிக்க மெனலாட்டுப் பெண்மணி குருவர் கூறினார். அதோடு அகலாமதும் அணுகாமதும் குளிர்ப்பாங்கு போல நடந்து கொள்ள வேண்டிய சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு.

குளிர்பிரதேச மக்களை விட நம் நாடு போன்ற உஷ்ண பிரதேசத்தை மக்களுக்கு உணர்ச்சி தூண்டுதல் இயல்பாகவே அதிகம்! இதை மேலும் அதிகரிக்கும் வகையில் சிவிலி, உலி, போன்ற பிடிவாக்கள் ஆட்டிவைக்கப்படுதல்

பல ஆண்டுகள் உணர்ச்சிவகைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் தவறான வழிகளில் தம்மையே அறித்துக் கொண்டு வருவதுண்டு. இதுபோன்ற காரணங்களால் வரவர ஆண்மை உயிரணு உற்பத்தி குறைந்து கொண்டு வருவதாக உலக மகாத்மா நிறுவனம் ஆராய்ந்து கூறி உள்ளது. இம்மாதிரி பாதிப்பு - பலவிதம் அடைந்த ஆண்கள் குறைவாக மாற்றக் கடனை முறை மான சிவிலி எடுப்பதை விட்டு ஒரேயடியாக மனைவி உடல்தலை பீது பறிபோடுவது உண்டு. இவ்விஷயத்தில் பெண்கள் கவனமாக இருந்து உடனே தக்க சிகிச்சை பெறுவதன் மூலம் தாம்பத்திய வாழ்க்கையை தக்கவைத்துக் கொள்ளலாம்! இருவருமே வெட்கப்பட்டு மறைத்து வைத்து வயது சென்றபின் கூறி எதல் படிவது இல்லை!

கொலன் மனைவி இருவருமே மனம் விடும்பி உறவு கொள்வதே பிக் சிறந்தது. பழைய காலம் போலன்றி படித்தவர்கள், முதலோக்கு சித்தனை உண்மையாக்கிடவே, ஒரு வரை ஒருவர் முதலில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஒரு கருத்து வலுவாக உள்ளது. இதனால் 'முதலிரைவேயே தாம்பத்திய உறவு என்பது சரியல்ல' என்பதுண்டு. இது அவரவர் கருத்துப்படி சைத்யோதிலும் உடல்வலம் சரிவாக இருக்க வேண்டும் என்பது மறுக்க முடியாதது!

ஆன் பெண் கோக்கைக்கு ஏற்ற சிறப்பான தட்சததிரவகை, தேரம் போன்ற பல விஷயங்களை ஜோதிட சான்றிரம் கூறுகிறது. சிறக சஞ்சாரத்தை அனுசரித்து 9 மாதம் 9 தான் கர்ப்ப காலமாகக் கணக்கிட்டு கர்ப்ப பதனை வகினைததையும் நிராய் முழுதான் பிரகடப் போகும் தட்சததிரவதையும் கூட நம் முன் கோக்கை கணக்கிட்டு உள்ளனர்! உடல் திவையும் அனுபவமும் இருந்து மனமழக்கி

இரேபோது கோலவக்காய் கலிவாக இருக்கிறது. கிவ்வை கணாக நுகக்கி, குருதான் வெளியில் போட்டு மறுதான் புர்த்த கோரிச் உயிப் போட்டுப் பிரிதி மறுபடியும் ஒன்று காயவைத்து வறுத்தால், மிகவும் நன்றாக இருக்கும். - ஆர். பார்வதி





## ***Dream Designs at Dream Prices***

---

**Alluri Sarees  
bring you an  
attractive array  
of Sarees,  
Salwar Suits  
and  
Readymade  
Blouses.  
At prices that  
are very  
affordable!**



**WELCOME  
TO  
COTTON  
WORLD**

**Dealers of Karishma  
Churidars & Sarees**



**Welcome to  
Aaluri Sarees  
WHOLESALE & RETAIL**



**No. 4/38, R.K. Mutt Road, Mylapore,  
Chennai - 600 004. Ph: 4935791**





பெரிபட்டின் பீது கட்டுபினைவர்களை அப்படியே கவக்காமல் கட்டாண்ட கவத்து அதன் பீது கவக்கலாம். குடான பத்திரம் களை கவக்க கட்டாண்டபின் பீது கவக்கும் சில்வர் கட்டாண்டுகளையே கவக்கலாம். ஏனெனில் கட்டுபினைவரை நகர்த்தி அந்த இடத்தை தொடர்பு படுத்துங்கள். கவ்வளவு குடான உகவதென்று தெரியும்.

- சித்தா கரேஷ் டி

யும் இருவருக்குமே ஒத்துவந்ததால்தான் இது பெரும்பாலும் சாத்தியம்! இன்ன மாதம் இன்ன தேதியில் கருவுற்றால் பிறக்கும் குழந்தை ஆணா? பெண்ணா? என்று கூட 85% சரிவராக கூறும் ஒரு கணிதமும் உண்டு! ஆண் றும் சூரியிழைக் கிழமை பானி நட்சத்திரமும், திங்கட்கிழமை சித்திரை நட்சத்திரமும், செவ்வாய்க் கிழமை உத்திராடம், புதன்கிழமை - அவிட்டம், வியாழக்கிழமை - கேட்டை, வெள்ளிக்கிழமை - பூரடம், சனிக்கிழமை - ரேவதி இப்படி கிழமையும் நட்சத்திரமும் கூடிய நாட்கள் தாம்பத்திய உறவுக்கு அகப மென்று அறிக. இதுபோல் மற்ற கைசாரியல் கணக்கும் தீதாகும்!

தாம்பத்திய உறவுக்கு முன்பின் கணவன் மனைவி சாப்பிட்ட தகுந்த உணவு, கூட வேண்டிய தேரம் கூட கவனிக்கத்தக்கவை. அன்று இரவு காரம் புளிப்பு அற்ற கைபோஜனம் எனினில் செரிக்கும்படி உண்டு அது முக்கால் பாகம் நீரணமாணியின் கமர் 3 மணி நேரம் கழித்தபின் கடுபடுவதே தன்று பெண்கள் குறிப்பாக உணுதற்குள்ளி உணுத்தின் யடை போன்ற பட்சணங்கள் உண்பது தக்கது. பால் பழங்கள் உடற்குட்டை தணிப்பவை! தேரத் தொடு உண்டபின் சற்று உறங்கி இரவு 12 மணிக்குப் பின் 3 மணிக்கு மேல் பிரம்ம ஐகாரத்தம் எங்கிற சிறுஷ்டி வேணையில் கூடு கிடுக சிறந்தது இந்த தேரம் உடல் களைப்பு, கழித்தது, அசதி இவை தணித்து புத்துணர்ச்சி பிபற்றிடுப்பதுடன் பாலியல் உறுப்புக்கள் இயல்பாகவே பலம்பெறும் சமயம்! பலவின மாள் ஆண்டக் இளைத்த தங்கள் அனுபவத்தில் காணலாம்!

சம்போகத்துக்குப் பின் உடலில் அதிக மாண தாபிதம் உண்டாவதுண்டு. இதை உடனே உரிய முறையில் தணிப்பது அவசியம்!

குளிர்ச்சிபாணவையோ, குடானவையோ சாப்பிட்டக் கூடாது காய்ச்சின் பாலில் கற்கண்டு அல்லது நெல் கலந்து சாப்பிடலாம் இவற்றைக் கவாக தயாரிக்கப்பட்ட நுகர்வாரி சர்பத் மிகவும் நன்று பானில் வெகுவலுத்த பூண்டு கலிபுடன் சர்க்கரை கலந்து சாப்பிடலாம்! இவைகளால், 'கரணாக்வினி' (ORGANIC HEAT) தணித்து உடல் இயக்கம் இயல்பான நிலைக்கு திரும்பி விடுகிறது மறுநாள் இடுப்பு வலி சோர்வு அசதி ஏற்படுவது இப்போது கொண்டுக்கடனா கிடுத்து களதவிட்ட தீரில் தேர் கலந்து காணலில் சாப்பிடுவதும் ஆண்டகளுக்கு தன்று ஆள் வள்ளிக் கிழங்கு அடிக்கடி சாப்பிடுவது இரு பாணாருக்கும் சக்தி வளமும் குறைபாது பாத கைக்கும் போகத்தலி விடுபடும் இயல்பாத வர்களுக்கு நிலப்பாண கிழங்கு, பூவணக்காணி விதை, தேற்றான் விதை - சத்தளம் சேர்த்த விழுது தல்ல பல்ல தருக இவர்களுக்குப் பாலியல் உறுப்பில் கறட்டு ஏற்பட்டு சிரமத்தை உண்டுபண்ணுவதுண்டு இதனால் எரிச்சல், புண் போன்றவை ஏற்பட்டு துண்புறுவார்கள். மேற்கண்ட சிவக்கைகளுடன், கோம்பு திராட்சைக் கஷாயம், விலம்பு இலை வெங்காய கஷாயம் போன்றவை யும் பயனாகும்.

பலா சத்தம் பற்றிய விஷயத்தில் அலட்சியம் காட்டுகிறார்கள். எப்போதுமே மல ஜலமாத பிறப்புறுப்பை சுத்தமாக அலம்பி வர வேண்டும் என்றாயும் இந்தச் சமயத்திற்கு முன்னும் பின்னும் இது முக்கியம் ஆகும் குழந்தை பெறும் நோக்கில் சேரும் பெண் உடனேயே எடுத்து நடமாடாமல் அப்படியே சிடுத்து தேரம் இயலாக இருத்தல் தமம் என்ற ஒரு கருத்து சித்தமக்குத்துவ கர்ப்பக்கோள் நூலில் கூறுபட்டு உள்ளது மா, ஆலா, அத்தி, அரக, உதிரை போன்ற துலர்ப்பு மரப்பட்டை நூளை தீரிலிட்டு காய்ச்சி வடிகட்டி, போ அல்லது படிக்காரம் சிடுத்து கலந்த நீரையோ லிட்டு நனவு உறுப்புக்களை அலம்புவதால் எத்தனித் தொற்றுக்களும் அண்டாது பெண் கள் மறுநாள் சுத்த வாகனை பொடி போட்டு குளிப்பதன் மூலம் உடலில் காணும் ஒருவித மூடை நாற்றத்தைப் போக்கலாம்! மறுநாள் எண்ணெய்க் குளியல் செய்வது நன்று!

சித்தமக்குத்துவ ஆய்விய்படி, தாம்பத்திய உறவின் போது ஆண் பெண் இருவர் உடலில் கிளர்ந்து எழும் "மேக உஷணம்" எங்கிற மிகையான ஒரு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உடலில் சேர்ந்து, எனினில் கணர்ச்சியையும், நாளடைவில் ஆண்களுக்கு வெட்டைக்குடும், பெண்களுக்கு கடுப்பாசயத்துவத் தாக்கி நுகர ஒழுங்கினம், கருப்பை எரிச்சல் வெள்ளைப் பாடு போன்ற நேரங்களை உண்டுபண்ணி வருது. பல பெண்களுக்கு திரும்புவிடுவது

முன்பு வரை மாதம்தோறும் ஒழுங்காக வந்த மாதப் போக்கு பிறகுதான் ஒழுங்கு தவறி வந்த தொடங்கியது என்று உறுவதும் உண்டு. இதனால் கருத்தப்பதியும் பாதிக்கும் இவ்வு முறையான சித்தமருத்துவம் செய்து சரி செய்யலாம். தானாக சரியாகிவிடும் என்று இருப்பதோ உடனே ஹார்மோன் மாத்திரை களால் ஒழுங்குபடுத்த முயல்வதோ மேலும் பிரச்சனைகளுக்கு வழியாகும்!

Endometriosis, Vaginitis, Cervicitis, Cystitis போன்ற பல அழற்சி நோய்களும் (Inflammatory Diseases)தோன்ற காரணமாகின்றன நீராத நீர்க்கடுப்பு ஏற்பட்டு இடைவிடாமல் மருந்து சாப்பிட்டு "கட்டுப்படுத்திவிடு" வகுபவர்களும் உண்டு! ஆண்களுக்கு இதுபோல சில பாதிப்பு கள் உண்டு "இரத்தமே வெட்டைடாயல் எடுத்த நோய்கள்" என்று சித்த மருத்துவம் கூறுகிறது இத்திசையில் தொற்றுக் கள் ஏற்படுவது மிக எளிது ஆகிறது இவ்வகை மிக இருப்பு வலி, அடி முதலாக தன்ரு வலி (LUNBAR PAIN) என்று துன்பப்படுகிறவர்களில் 80% பேர் இவை தொடர்பான நோய்களாகவோ "வெட்டை யால் எடுத்த நோய் முறையாக நீர்க்கடுப்பு டிடட்டால் எட்டை வரை (மரணம் வரை) தொடரும்" எனபது சித்தர்களின் எக்கரிக்கை! இது எமது முறையான சித்தசையில் விவரணம் நீங்குவதைக் காணலாம்! விவ்நாதி வேலியம், இதற்கு சிறந்தது! தாம்பத்திய உறவு சம்பந்த மாக பல சிக்கல்களை தான் சித்த மருத்துவம் என்ற முறையில் ஆயோகனை உறி மிதித்தி மான வாழ்வித்து வழிகாட்டி இருக்கிறோம் (நவோதயா சித்த ஆராய்ச்சி மையம், 30, ஆத்காடு ரோடு சென்னை - 24. தொ : 262733)

பாலியல் உறவில் ஏனோதானோவென்று கடுபடுவது நல்லதல்ல இதனாலேயே வாழ் தான கடைசி வரை முழுமைவாக இருப்பி அடைந்ததாக பலர் உணர்வுபடு இல்லை! சிலிமாக கட்டசிகள், கற்பனைகள் இன்றி இருவர் மனமும் ஒன்றி உணர்ச்சிகள் கனிந்து முடிவில் கடுவதே ஆரோக்கியமானது! கடுபடல் உணர்ச்சியும் துண்டுதலும் பெற்று தடிப்புடன் ஆன கருவை வாய்க்கிறது இனமேல் விவாதி விட வாய்ப்பு அதிகம். ஒழுக்கம் தவறாத நடத்தாக்கும் ஒரு உத்தர வாதம்! நிரூபணம் ஆன புதிதில் தாம்பத்திய உறவினரு நாட்டன் கட்டுப் பாடு விதிக்க முடி யாது ஆனால் ஆரோக்கியத் தரப் பேணும் விதிமுறைகளின்படி மாதம் இருமுறையே போதும்! மாதவிடமின்றி முன்பும் பின்பும் ?

நாட்டன் ஆகாத நாட்டன்! மாத விடமிருக்கு முந்தின் 5 நாட்டன் கருவுறல் வாய்ப்பு மிக மிகக் குறைவு ஆகையால் இது கருத்தடைக்குப் பாதுகாப்பான நாட்டன் ஆகும்!

இவை போக எந்தெந்த சமயங்களில் தாம் பத்திய உறவு கூடாது என்றும் விவரமாகக் கூறுகிறது சித்த மருத்துவம்! மனமான ஒரு வொரு தம்பதிகளும் அவலியம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்! சரம், காத்தி, பெதி, அதிர் ணம், மாசுபுலி, வாய்பிடிப்பு, பக்கவாதம், ஆக்குமா இருப்பு, தாகம் நீர்க்கடுப்பு, தலை வலி, உயர்ந்த அழுத்தம் இருக்கும் போதும் உடலுறவு அறவே கூடாது உடல் எண் வேய்க்குறியல் செய்த அன்றும் தீண்ட தூரம் நடந்து வளைத்து இருக்கும் போதும் வெயிலில் அணைந்து போகிறது விவரணம் மிகுந்த போதும், இரவு முழுக்க கண்விழித்து வேலை செய்த பின்னும், மிகுந்த கலலை, ஆத்திரம், பெரும் நூம்பினால் மனச்சோர்வு, வெறுப்பு, துக்கம், பயம் தினைத்திடுக்கும்போதும், மேலும் குளிர்ந்த நீர்ம் தீண்ட நேரம் குளித்தபின்னும், பன்றி மாயிசம், புரிப்பான தவிர், சினர் சாதும் சாப்பிட்டு அது செறிக்குமுன்பும், தவிர்க்க வேண்டும் மலம் ஒத்திரம் இவற்றை அடக்கிய நிலையில் அவசரமாக கடுபடுவதால் வலது போகப் போக ஓலதோய், புரண்டகரப்பி, அழற்சி விக்கம், நீரடைப்பு போன்ற நோய் களை உண்டாக்கும்! உறவுக்குப் பின் இரு தப் வலி, தலைகதறல், உடலில் குளிர்ந்த விவரணம் போன்ற அநிதிரை உடலுக்கு ஆபத்த உண்டாக்கக்கூடியவை! அதன் பிறகு இவ்வுறவை அறவே தவிர்க்க வேண்டும்! பெண்கள் குதகமாகி இருக்கும்போதும், கடுப்பாயிவ புண், வலி, விக்கம், ரத்தக்கலிவு, சிறு வெள்ளை ஒழுக்கு மற்றும் மிகுந்த குந் வதுட்சி இருக்குமபோதும் உடலுறவு ஆகாது. மேலும் நோய் அதிகரிக்கவிட வழிவகுக்கும்!

நிரூபணம் முடிந்தபின் அதனைவரின் அடுத்த கட்ட எதிர்பார்ப்பு கட்டப்பட, குழி தரப் பேரு இதன் அடிப்படையான பல உண்மைகள் ஒவ்வொரு பெண்ணும் அறிந்து இருக்க வேண்டும்! மனமாணி 5-10 ஆண்டுகள் குழந்தை பேறுக்காக ஏங்கி இருக்கும் பெண் கள் ஸ்கூக்கு அவர்களுக்கு என்ன குறைபாடு - நோய் என்று அவர்களுக்கே புரிவதில்லை தயல் மருத்துவர்களை அணுகி எந்தச் சிக் கை இருந்தாலும் வெட்டப்பட்டாயல் கெட்டாய் நயவது.

இவ்வு முயற்சிகள் விட்டவர்கள் ஒரு முயற்சிக் கூட விடக்க முடியாது.

- செவியப் பழிவாழி





# கோட்ஸ் இந்தியா

(முன்னாள் மதுரை கோட்ஸ் நிறுவனம்)

வழங்கும்



## எம்பிராய்டரி பயிற்சி

கீழ்க்கண்ட 6 பிரிவுகளில் வகுப்புகள் தடைபெறுவதற்கு, தங்களுக்கு விருப்பமான பிரிவுகளில் சேர்ந்து பயிற்சியளிக்க.

1. Free Style Embroidery 2. Counted Thread Embroidery 3. Crochet 4. Tatting 5. Knitting 6. Machine Embroidery; மேலும் விவரங்களுக்கு எங்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சிறுக்கண்ட பயிற்சிபாணர்களை அணுகவும்.

Mrs. T.N. Indira,  
No. 20, Nedu Street,  
Mylapore, Madras - 600 004.  
Phone : 4943344

Miss. Anitha  
164, T.T.K. Road, 1st Floor,  
Alwarpet, Madras - 600 016.  
Phone : 456846

Mrs. C. Srividya  
7, Yogambal Street,  
T.Nagar, Madras - 600 017.  
Phone : 8281389

Miss. Pattu,  
55, Jubilee Road,  
West Mambalam,  
Madras - 600 033.  
Phone : 480 2472

Mrs. H.S. Indira  
254, Ganesh Colony,  
K.H. Road (Opp. I.O.B.)  
Aynavaram,  
Madras - 600 023.  
(Joint Office Bus stop)

Mrs. Meena Prakash,  
18, Lakshman Swamy Rd.,  
K.K. Nagar, Madras - 78.  
Near New Post Office  
Phone : 424645/4332695

Ms. G.S. Rajeswary,  
12, Raghavandra Road,  
Chittlapakkam,  
Madras - 600 054.  
Ph : 2385750

Mrs. Sonia Rajkumar,  
6-D, Cheesey Nilgiri,  
Commander-in-Chief Road,  
Madras - 600 105.  
Phone : 8254 958

Mrs. E. Rajeswari,  
10, Railway Border Road,  
Kodambakkam,  
Madras - 600 024.

Mrs. Meera Rao,  
Flat No. 2, Corner Stone  
Apt., 20, Jeevaratham  
Nagar, Madras - 600 020.  
Phone : 4912771

Mrs. Rathna Narasimhan,  
H 108/4, 7th Avenue,  
Besant Nagar,  
Ph : 4913332

Mrs. Janet Sempath Kumar,  
20, Dursawamy Nagar,  
Cuddalore - 607 001.

Mrs. Meenakshi  
Narasimhan,  
235, Lakshmi Nilayam,  
7th Street, Gandhipuram,  
Coimbatore - 641 012.  
Phone : 450334

Mrs. G. Krishnavani,  
D-38, 8th Cross West Extn.,  
Thillai Nagar,  
Trichy - 620 018.  
Phone : 780389

Mrs. P. Shanmuga Veldu,  
162, K-1 A,  
K.K. Nagar,  
Mattupalayam - 641 301.  
Phone : 23488

Mrs. Mridula Nagarajan, No 1, L.I.C. Colony Extn.,  
Thiruvannamylur, Madras - 600 049 Phone : 491 1581 (Conducts ONE YEAR DIPLOMA  
in Needle Craft, Starts from July '97)

## சிறப்புச் சலுகை

இப்பயிற்சியில் சேரும் ஒவ்வொருவருக்கும் எமது "Anchor Needle Craft Club" உறுப்பினராக இலவசமாக ஒரு வருடத்திற்கு சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவார்கள். பயிற்சியின் முடியில் தஞ்சாவூரில் வழங்கப்படும்.

இல்லறிய வாய்ப்பைப் பின்படுத்தி உங்கள் சித்திர ஸ்தம்பங்களை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

இங்கிலாந்தில் ஸ்திரீஸ் தர்மத்தை மடிப்பதற்காக ஆங்கிலத்தில் உள்ள "வைபவ லக்ஷ்மி விரதம்" புத்தகத்தை ஆங்கிலத்தில் லேபர் சென்டரி எக்ஸ் மாணவர்களுக்கு மட்டமாக கொய்வித் தரப்படும்.

**ஆங்கிலேயர்களும் "வைபவ லக்ஷ்மி விரதத்தை" படிப்பார்கள்.**

'சூரத் ஸாஹித்ய ஸங்கத்தின் - சூரத்' இந்தியாவின் மத்திய அரசின் காப்பிரைட் நம்பர் : எம். 11639/88-ல் ரெஜிஸ்டர் செய்த 'வைபவ லக்ஷ்மி விரதம்' புத்தகம் தற்போது வெளிநாடு வாங்கக்கெட்டதும் கிடைக்கிறது. ஸாஹித்ய ஸங்கம் - சூரத்தின் இந்திய மத்திய அரசின் காப்பிரைட் நம்பர் எம். 11639/ 88-ல் ரெஜிஸ்டர் செய்துள்ள 'வைபவ லக்ஷ்மி விரதம்' புத்தகம் ஸ்திரீஸ் தர்மத்தை மடிப்பதற்காக ஆங்கிலத்தில் லேபர் சென்டரி பன்னிகூட்ட பாணவர்களுக்கு கற்றுக் கொடுக்கப்படும். இதற்கான உரிமை வாங்குவதற்கு Holman U.K. உடன் கடிதம் போக்குவதது துவங்கியுள்ளது.

**அமெரிக்காவிலும் ஸாஹித்ய ஸங்கம் - சூரத்தின் 'வைபவ லக்ஷ்மி விரதத்தின் மகிமை'**

அமெரிக்காவிலிருந்து அமெரிக்க சகோதரி Janet E. McCrickard எழுதுவதாவது. தங்கள் 'வைபவ லக்ஷ்மி விரதம்' புத்தகப்படி நான் விரதம் செய்கிறேன். இதை பிரபலப்படுத்த என்னை ஆங்கிலத்தில் 'வைபவ லக்ஷ்மி விரதத்தின்' புத்தகம் வேண்டும். தங்கள் என்னை அனுப்பி தருவீர்கள், அல்லது அமெரிக்காவில் கிடைக்கும் இடத்தின் மூலமி அனுப்புவீர்கள். "ஐய் அம்மா வைபவ லக்ஷ்மி" Janet E. McCrickard ஸாஹித்ய ஸங்கம் - சூரத்தின் வைபவலக்ஷ்மி விரதம், இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் பிரபலமானது. ஹிந்தி, மராட்டி, குஜராத்தி, ஆங்கிலம், தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், பெங்காளி, ஒடிசா மேலும் சித்தி பாஷை உட்பட 11 பாஷைகளில் 'வைபவ லக்ஷ்மி விரதம்' புத்தகம் கிடைக்கிறது. காப்பிரைட் நம்பர் எம். 11639/ 88. மேலும் 'ஸாஹித்ய ஸங்கம்' பெயரை படித்த பின் வாங்கவும். தகவ் செய்த புத்தகப்படி விரதம் செய்து பலன் கிடைக்காவிட்டாலும், அதை மறந்து புதிய மூன்றாண்டி ஸாஹித்ய ஸங்கத்தின் புத்தகம் வாங்கி விரதத்தை தொடங்குங்கள். ஒரு முறை, இரு முறை ஒரு வேளை பலன் கிடைக்காவிட்டாலும் விரதத்தை பின்பும் தொடர்ந்து செய்யவும். பலன் கிட்டாமல் கிடைக்கும்.

**சோவியத் விஞ்ஞானிகள் கூறுவதாவது -**

**"ஸ்ரீ இயந்திரம் அற்புதமான வினோதங்களை காட்ட வல்லது".**

சோவியத் விஞ்ஞானி டா. குலையிசேவ், மேலும் சோவியத் சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் டா. தோதேவ் அவர்களும் சொல்லுவதாவது : இந்தியாவின் ஸ்ரீ இயந்திரத்தில் இருக்கும் அற்புதமான குணங்கள் முற்போக்கு விஞ்ஞானிகளுக்கும் புரிவதில்லை. செம்மில் சித்த 'ஸ்ரீ இயந்திரம்' ரூ. 75/- (ரூபாய் மூன்று ரூ. 85/-) சித்தி கிடைக்கப் பெற்ற ஸ்ரீ இயந்திரமாகும். ஆகையால் ஒரு விதிலும் செம்ம தேவையில்லை. புகை இடத்திலோ அல்லது அலமாரியிலோ வைத்து தினம் காலை ஊதுத்தி காட்டவும், 'ஸாஹித்ய ஸங்கம்' பெயர் படித்து வாங்கவும். இவ்வச அட்டவணை கேட்டு வாங்கவும்.

**ஸாஹித்ய ஸங்கம், ஹீரா பஜார், - பாபா சித்தி,**

**கோபிபுரா, சூரத் - 395 001. (குஜராத்)**





## அழகு சாநனம் என்பது ஏதோ

இந்த சரீரே நூற்றாண்டில்தான் கண்டுபிடித்ததாக எண்ண வேண்டாம். பல நூற்றாண்டுகளாக இருந்து வருவதே கால மாற்றத்தால் மாறுதலடைந்து வருகிறது. பழமை புதுமையாகி வருகிறது. பிரம் கண்ணில் படும் மனிதர்கள் (ஆண் பெண்) கத்தமாகவும், பளிச்சென்றும் விளங்க வேண்டும். இனிமையாகப் பழகுவதும், இளமை அழகு குளையாமல் இருப்பதும் அவசியம். ஆண்களால்தான் பெண்களால்தான் செவ்வனாக முளைகளையும் அழகுக் கலைகளையும் நாடி பயன் அடைப வேண்டும் என்று மிகரிசி வாத்தியாயனர் கூறிவிடுகிறார்.

பொதுவாகவே வீட்டு வேலைகளை பெண்களுக்கு நல்ல உடற்பயிற்சி ஆனால் இன்று ஆயின் செல்லும் பெண்களை அதிகமாக இருக்கிறார்கள் ஆயினால் உட்கார்ந்து, வீட்டிலும் வந்து உட்காருவதால் உடற்பயிற்சி அவசியம். பஸ் நிலையம் தேக்கம் திடப்பது சிலருக்குத் தகுந்த உடற்பயிற்சி ஆகிவிடுகிறது. இனமும் நடப்பது மிகவும் தவ்வது.

வேலைக்குச் செல்லாத பெண்கள் தங்கள் வீட்டு கார்ப்புள்ளிக்குள் திறை நடக்கலாம் தடை பழகலாம் தேட்ட வேலைகள் செய்யலாம். இது செவ்வில்லாத உடல்

இளமையும் வழிமுறைகளில் ஒன்று. உணவில் அதிகம் காரம் சேர்த்துக் கொண்டாலும் உடல் அழகைக் குறைக்கும். கட்டி, பருக்கல் ஏற்படும். காரத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளுதல் தவ்வது. உடல் பருமன் குறைப மாத்திரை மருந்துகளை சர்ப்பிடுதல், மாதவிடாயை தன் விருப்பம் போல் மாற்றிக் கொள்ள மாத்திரைகளை உட கொள்ளுதல் போன்றவை உங்களுக்கு, உடல் அழகை மட்டுமின்றி, ஆரோக்கியத்தையும் குறைத்துவிடும்.

வெய்வில் காலத்தில் என்னென்ற பண கதையாக தெரியும். (சருமத் துவாரங்கள் விரிவடை வதால்) அதேபோல் திறைய பேருக்கு முகம், சுழத்துப் பகுதியில் திட்டுத் திட்டாக கறுப்பு, இவ்வையல்நால் கருமையாக படர்த்ததுபோல் இருக்கிறது. சருமத்தின் Zinc குறைபாடால் இவ்வாறு ஏற்படுகிறது.

சருமம் இவற்றைகளை அமரம், எனவே இவற்றை சார்ந்த பொருட்களை இத்துடன் ஒத்துப் போகும் ஆரோமோ ஆயில் மசாஜ் மூலம் முகம், சுழத்துப் பகுதியில் ஏற்படும் திட்டு, திட்டான கறுமையை நீக்கி, Zinc குறைபாடடையும் நீக்க வேண்டும். சிறந்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தான் தயாரிக்கும் மூலிகை பேக் சிறந்த பலனை அளிக்கிறது சருமத்திற்கு.

# அழகுக்க

## அழகு

## செய்ய

தூய்மை வெள்ளை வந்தன  
வண்ண லேபிலும் வந்தாக!

# கோருமை

தூய்மை இதழில்

- \* வண்ண லேபில்கள்
- \* படிப்பை விட வச?
- (பரிசுக்கதை)
- \* சிங்கப்பூர் சட்டை
- (படக்கதை)
- \* கடைக்குக் 'க்யூ' தெரியுமா?



- \* கோடை விடுமுறைப் போட்டி !!
- \* பழமொழி என்ன?—பெரு...

\* கிராசுக்கதைகள், நாடகம், புதினம் எல்லாம்! இன்னும் என்ன?

முழுமையான சிறுவன் மகத இதழ்!

வேண்டிய கட்டிட சத்துகளையும், மூலிகைகளையும் தருவதால் சருமம் பளபளப்பும், மிதுமிதுப்பும் ஆகிறது. வருகிற மாதம் ஜூன், திறைவ தாய்மாரகள் தங்கள் பிள்ளை, பெண் காயோடு, பள்ளி என்று செர்க்க நிறைவ செய்வாகும் இந்தச் சமயத்தில் தங்கள் உடம்பையும் கவனிக்கத் தவறவிடக் கூடாது. ஜூன் மாதம் பிறத்தாலே ஒரே டென்ஷன் என்பதை மறந்த வேண்டும். உங்கள் உடம்பிற்குத் தேவையான Family Health drink தீவகளை தயார் செய்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

இஞ்சி - 100 கிராம்

கேரட் - 500 கிராம்

கொத்தமல்லி பெரியகட்டு இரண்டு

சியப்பு முண்டங்கி ½ லிபொ

வெள்ளரிக்காய் ½ லிபொ

கொத்தமல்லி, இஞ்சி, கேரட், முண்டங்கி வெள்ளரிக்காய் இவற்றை தனக்கு அரைத்து வடிக்கட்டி ஒரு பாட்டிலில் பிரிட்ஜில் வைத்துக் கொள்ளவும். தினமும் காலை ஒரு ஸ்பூன் இந்தச் சாறும் தண்ணீர் தான்கு ஸ்பூனும் வைத்து குடிக்கவும். எந்த டென்ஷனும் இருக்காது. நான் பூராவும் கறுகறுப்பாகவும் உற்சாகமாகவும் இருக்கலாம்.

இந்த வெயிலில் காலத்தில் எப்போதும் பருத்தி உடை அணிவதே நல்லது. முக்கியமாக குட்டைத் தாசிக்க மூலிகை மகாஜ செய்து, தென்னாணா கண்டிஷனர் போட்டுக் கொள்ளலாம். நான் இதைத்தான் வெயில் காலங்களில் (தொலைபேசி - 4417157) என் வாடிக்கையாளர்களுக்குப் போடுகிறேன்.

கனமில்லாத வாயில் புடைவைகள், கோடை காலத்திற்கெனவே தயாரிக்கப்படுகின்றன. அதேபோல் வெயிலுக்கென்ற தரமான மேக்கப் பொருட்களை உபயோகிக்க வேண்டும். சத்துள்ள உணவு, தேவையான ஓய்வு, நல்ல சித்தனை, நல்ல உறக்கம் இவை உடல் ஆரோக்கியத்தை எப்போதும் தரும்.

— ஜேமானல்யன்,

(அமுத மற்றும் சினை அலங்கார திபுனார்)

# ஹரீப்பிரியா கும்மாவா ?



ஹரீப்பிரியா நிதர்ப்ப அமைப்பதும். நல்ல  
கடைகள் ஏழிப் பார்த்து நமர்வதா  
வாக்கதும். ஆனா, நான் புகழ்  
பெற்ற ஹரி ஏஜென்சியோட அங்கமான  
ஹரிப்பிரியாவுக்கு போனேன். அது  
பென்ருக்கான பிரத்யேக ஆடை உடை. அங்கே  
கரிதாக்கள், பெட்டிகோட்டுகள், பேண்டல்,  
பிராக்ஸ், ஹட்டில், மாக்ஸிகள், ஹக்டுட்டிகள்  
அனைத்தும் கிடைக்குது.

சில கடைகளில் புகளாள் நம்மாரிருந்தா,  
நமக்கு பிடிச்ச களர் இருக்காது. களர்  
இருந்தா, நாமானா இருக்காது. ஆனா,  
ஹரிப்பிரியாவை என்னாத்த வன்னா  
வன்ன ஆடைகள் நாமாகவும். அதே  
சமயம் நியாயமான விலையிலும்  
இருக்கிறதான் கிட்டு வரவே மனசில்ல.



## ஹரிப்பிரியா

பென்ருக்கான பிரத்யேக ஆடை உடை  
111, ஸ்தலம் மலா, கச்சேரி சாலை,  
கென்னை - 600 004. குரல் : 4942368

# ரம்யா

ஆரோஷன் நிலை  
பர்

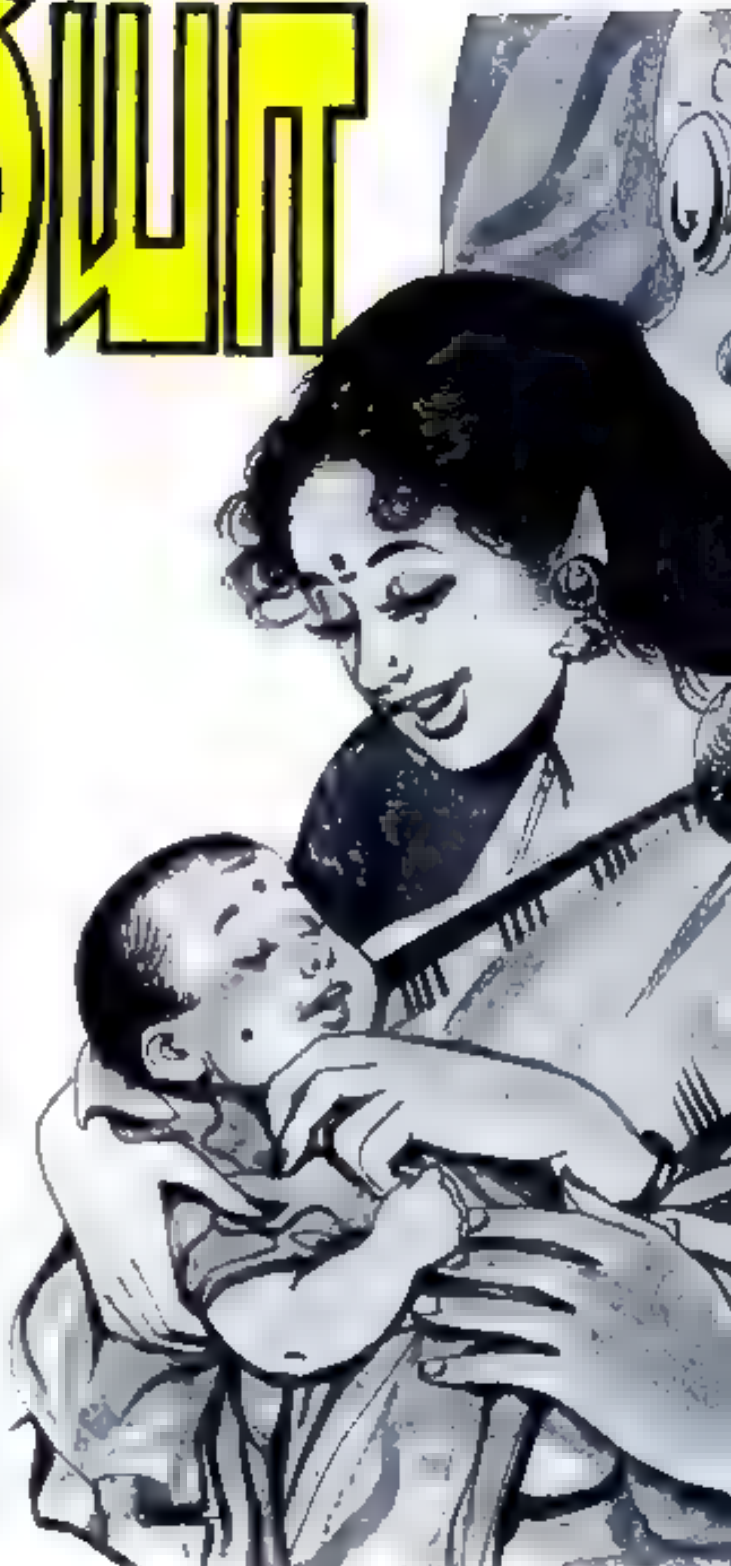
அதன் வாசலில் ராஜாவினை  
குடும்பமும், அருணாவினை குடும்  
பமும் கவலைபட்டன. காத்தி  
ருத்தது. ஆம். செகும் அவன்  
மனைவியைக் கூட செய்தி கேட்டு  
ஒடி வந்திருந்தனர்.

இந்த நேரத்திலும் காமினி  
யின் முகத்தில் வெறுப்பு மாற  
வில்லை. இவர்கள் எப்படி  
வந்தார்கள்! ஏன் வந்தார்கள்!  
யார் அழைத்தது? எவ்வளவு உரி  
மையுடன் சஸ்வரனை நெருங்  
கிப் பேசுகிறாள் இந்த ராஜா!  
மனம் என்ன உரிமையா?

‘பற்களையே தீர்ப்பதான அந்  
தச் சமயில் அங்கு அவ்வளவு  
பேர் இருந்தும் பயங்கர அமைதி.  
எப்போதாவது அந்தப் பக்கம்  
போகும் நாட்கள், ஆயாக்களின்  
செருப்புச் சத்தம்கூட பயங்கர  
மாகக் கேட்டது. அங்கு திடீர்  
இருந்த இறுக்கமான நூர்  
நினைப்பைக் கவனிப்பதுபோல,  
நிமரென்று டாக்டர்கள் அறை  
யின் சதவு இறந்தது.

ஒரு நூல் வந்து ‘டாக்டர்  
பெஷன்ஸின் கவனவரைக் கூப  
பிடுகிறார்’ என்றான். ரவி  
யோய் ராஜாவினை அவதூறு வந்  
தான். அவர்களுடன், சஸ்வா  
னும் டாக்டருடைய அறைக்  
கூன் போனார்கள்.

“வாய்க், உட்காரும். உங்க  
கிட்ட ஒரு முக்கியமான விஷயத்  
தைப் பத்திப் பேசணும்.” என்  
றார் சீப் டாக்டர். அவரையே  
எல்லோரும் பயத்துடன் பார்த்  
துக் கொண்டிருந்தனர்.







13

“அருணாவுக்கு வெளிப் படைபா எந்த சேதமும் இல்லை. காலில் ஒரு சின்ன பிராக்கரைத் தவிர! பட், கம்பி கள் நேவ் குப்புற விழுந்ததில் மென்மையான வயிற்றுச் சந்தையக் கிழித்துக் கொண்டு போய்க் கருப்பையைச் சிதைத்து விட்டன கழறிகள்.

அதனால் அனாத உடனே அகற்றியாக வேண்டிய எட்டாயத்தில் இருக்கிறோம். அனாத விட்டு வைப்பது உயிருக்கு ஆபத்து என்பதால் வேறு வழி இல்லை. உங்கள் சம்மதம் தேவை என்பதாய்தான்...” அதிர்த்துபோய் பேச வாயெழாமல் அவரைப் பார்த்தனர்.

“அருணா பெற்றோருக்கு மகனாக, கனவனுக்கு மனைவியாக பிழைக்கட்டும்! உங்களுக்குக் குழந்தை பிறக்காதுவனு கவுடைப்பட வேண்டாம் ராஜா, நம் நாட்டில் எத்தனையோ குழந்தைகள் அனாதைகளாக ஆகி விட்டாயில் தவிக்கிறார்களே! மனைசாதி திடப்படுத்திண்டு எனக்கு ஒரு தல்ல பிள்ளைச் சொல்லுங்க. நாமதமாசித் துரோரு விளாடிவும்...”

தலைமை டாக்டர் முடிப் பதற்குள் - “டாக்டர், அருணா எனக்கு முழுநா கிடைச்சா போதும் டாக்டர் - அவள்தான் என் குழந்தை - அவள் போதும் டாக்டர்”

தழுதழுத்த குரலில் ராஜா முடிவாகச் சொல்ல, எல்லாரும் “ஆமாம் டாக்டர் அருணாதான் இப்ப முக்கியம்!” என்று ஏகமனதாகச் சொல்லிவிட்டார்கள்! மருத்துவர் குழு மீண்டும் உள்ளே சென்றது. மூன்று மணி நேரம் கழித்தே வெளியே வந்தார்கள்.

சிரித்தபடி - “ஆபரேஷன் சகவன்” பட் பேஷன்ருக்கு உடனே இந்த விஷயம் தெரிய வேண்டாம். டிஸ்சார்ட் பண்ணும்போது பக்குவமா தாய்களை சொல்றோம்!” என்றா டாக்டர்.

“டாக்டர் - சின்ன வயத

**கோதா பார்த்தசாரதி**

தானே - கொஞ்ச நாள் பிறக்கும்பிற தம்பிக்கை போட நிம்மதியா இருக்கட்டுமே . பின்னாடி இல்லைனு ரொம்ப கஷ்டப்பட்டா அப்ப சொல்வலாமே" என்றார் கைவரன்.

"அப்பகூட எங்கிட்டான் சூனா மாநிரி தம்ப வெச்சுட்டா, அப்ப அருணா அனாதப் பெரிய சூனையாகவே நினைக்க மாட்டா."

"கணவன் மனைவிக் கு நடுவே ஒளிவு மறைவுகூடாது ராதா. இப்ப இந்த விபத்திலே கண்டிப்பா தான் எதையோ இழத்திருப்போம். அதேமாதிரி உயிர் பிழைத்து உய்களுடன் வாழ முடியும்னோகூட நெனைச்சிருக்க மாட்டாங்க. கூட்டோடு சூடா தானே புகழுவார் சொல்லி தயார் பண்ணிடுறேன். உன்மையை நேருக்கு நேராக சத்திக்கிற ஊறியம் வரும்" என்று ஆறுதல் சொல்லி விட்டுப் போனார் அவர்.

**வீட்டு வாசலில் கார் வந்து நின்றது.**

கிரிஜா ரம்யாவின் பின்னால் ஓட்டிக் கொண்டு பயந்து கொண்டே வந்தாள். "கிரி. கிரி" என்று புலம்பியபடி வண்டி ஓடி வந்து கட்டிக் கொண்டாள்.

"வாம்மா கிரிஜா . ஸ்வாமி புண்வத்துலே, நீ லைட்சியேம்மா" என்று மதுரமும் விஜயும் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு ஆதரவாக வரவேற்றனர்.

"தங்கப்படியா வீடு சேர்த்தாக்க - வாசல் வேயே எல்லாம் பேசித் தீர்த்துடப் போறிய தனா? உன்னை போலக் குவிகக்கச் சொல்லி வயத்துக்கு ஏதாவது கொடுங்க . சூழ்ந்த



**கோடை காலத்தில் நீர் நிரம்பிய மண் பாளையை சுற்றி இருக்கும் மணலில் தனியா (அ) வெந்தயத்தைத் தெளித்து வைத்தால் அவ்வப்போது சமையலுக்கு உதவும்**

— ஜெயா

முஞ்சியும் உடம்பும் வாடிக்கிடக்கு" என்றார் மனாதேவன்.

கிரிஜாவுக்கு உடலும் உள்ளமும் கசியது. 'எத்தனை நல்ல குடும்பம்! மனைவி மட்டும் இல்வாமல், அவன் குடும்பமே எதுவும் நடக்காதது போல் எப்படி இதமாக அன்பாக நடந்து கொள்கிறார்கள்?

இரவில், தவிர்மையில் சகோதரிகள் இருவரும் படுத்திருந்தபோது கிரிஜா, "அம்மா என்மேல் ரொம்பக் கோபமாயிருக்காளா, வனி! என்னைப் பார்த்துக்கூட வரவில்லை. அப்படி ஒரு டிராமா போட்டான் வனி, அந்தக் கதிர் . அதுலே ஏமாந்து ." என்று துக்கம் பொங்கி வர எல்லாவற்றையும் சொன்னாள் கிரிஜா.

"தீ. சின்னவ - நீ ஏமாறுவதும் உன்னை ஏமாற்றதும் அதிசயம் இல்லை. நா ஏமாந்தேன் பாரு - அதுதான்டி கஷ்டம். உன்னை மட்டுமில்லே - இப்ப தம்ப குடும்பமே சிதறாம மன்னி அப்பாதான் காப்பாத்தினார். நாமரெண்டு பேருமே தம்ம குடும்பத்துக்குக் களங்கம் வரும்படியா நடந்துண்டோம்.

இத்தனை சோதனைவிலும் கறை படாம புடம் போட்ட தங்கம் மாநிரி, நீ தப்பிச்சிண்டு வந்துட்டே! ஆனா நான்..."

அழுதபடி தன் கதையைச் சொன்னாள் வனஜா. அவள் கதையையும், தன்னால் மனம் பேதலித்துவிட்ட அம்மாவின் நிலைமையையும் கேட்டு அழுதே விட்டாள் கிரிஜா.

கிறே ஏதோ பரபரப்பாக இருப்பதை அறிந்து, மாதிரிபடி வனாவில் எட்டிப் பார்த்தாள் வனஜா.

"வனி - ரம்யாவுக்கு வனி ஆரம்பிச்சிருந்து, நர்சிங்ஹோஸ்குப் போன் பச்சேனேன். அளபுச்சிண்டு வரச் சொன்னா. நானும் அம்மாவும் போறோம். கதவைச் சாத்திட்டுப் பத்ரமாக இரு. விது, பரிவா, ரமேஷும் இருக்கா. அப்பா எங்கனோட வராரு" என்று சொல்லிக் கொண்டு காரில் ஏறிக் கொண்டாள் விஜி.

கிறே இறங்கி ஓடி வந்த வனஜாவுக்கும் கிரிஜாவுக்கும் சிரமத்துடன் புன்னகைத்தபடி நகையாட்டினான் ரம்யர்.

**வாசலில் வந்து நின்ற காசுரக் கண்டும் விவப்பில் சிலையாக நின்றான் ராதா. காரிலிருந்து இறங்கியது காயி! பின்னாடியே டிரைவர் ஒரு அட்டைப் பெட்டியையும் பழக் கூடைகளையும் தூக்கி வந்தான்.**

"வாங்கம்மா வாங்க" என்று பரபரப்புடன் அழைத்தான் ராதா, அருகில் இருந்த சோபாவில் உட்கார்ச் சொல்லி நமஸ்கரித்தான்.



## அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககம் திறந்த முறைப் பல்கலைக்கழக அமைப்பு

1987-88 ஆம் ஆண்டுக்கான சேர்க்கை அறிவிப்பு முதுகலை, இளங்கலை மற்றும் பட்டய வகுப்புகள் தொடங்குவதற்கு கல்வி இயக்ககம் கீழ்க்கண்ட வகுப்புகளைத் திறந்த முறைப் பல்கலைக்கழக அமைப்பின் கீழ் வகுப்புகளிடும்.

### சேர்க்கைக்கு முனையான கல்வித் தகுதி தேவையகில்லை

#### 1. முதுகலை வகுப்புகள் (இரண்டு ஆண்டுடன்)

எம்.ஏ. வசனவியல் / பொதுமொழிகள் / சமூகவியல் / ஆங்கிலம் / தமிழ் / பொருத்தவற்ற ஆட்சியல்

#### 2. இளங்கலை வகுப்புகள் (மூன்று ஆண்டுடன்)

பி.ஏ. வசனவியல் / சமூகவியல் / உயிரியல் / பொதுமொழிகள் / அரசியல் அறிவியல் / ஆங்கிலம் / தமிழ் / மக்கள் தொகையியல் / பீ.பீ.டி. (தமிழ்) / பீ.கம் / பீ.எஸ்.ஸி. (கணிதம்)

#### 3. பட்டய வகுப்பு (ஒரே ஆண்டு) கைவ சித்தார்த்தம்\*

(\*இந்தநிலைமையுடைய அமைப்புகள் ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழ் மீதி சேர்க்கைகள்)

#### தகுதி:

இளங்கலை, பட்டய வகுப்புகளின் சேர் விதும்புபவர்கள் 01.07.1987 அன்று 18 வயது திரும்பியவர்களாகவும், முதுகலை வகுப்புகளின் சேர் விதும்புபவர்கள் 25 வயது திரும்பியவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். விண்ணப்பதாரர்கள் நவம்பரில் தேர்வின் தேக்கிப் பெற்ற பீக்கிள்களின் அமைப்புகளுடைய வகுப்புகள் சேர்க்கை தீர்மானிக்கப்படும்.

விண்ணப்ப வேண்டுகோளி வகுத்தபுடன் Director, D.D.E., Annamalai University என்ற பெயரில் ரூ.50/-கொண்டு மக்கி வணர்ணை (Demand Order) அண்ணாமலைநகரம் அங்குது சிதம்பரத்தில் உரின எந்த வங்கியிலும் மாற்றக் கூடியவரை மருத்துவ தணி அறிவியல், திறந்த முறைப் பல்கலைக்கழக அமைப்பு, தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகரம் - 606 002 என்ற முகவரிக்கு மக் முகவரி உரின உரைபுடன் அனுப்பி விண்ணப்பப் படிவத்தையும் ஒதுப்பிப்போடும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். உரிசேவைகளும், பணாளிகளும் மற்றும் அஞ்சல் ஆகவர்களி ஒற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது. 01.04.1987க்கு பிறகு மருக்கப்பட்ட வகுப்புகளே மற்றுக் கொள்ளப்படும்.

விண்ணப்பப் படிவத்தினை பெற விதும்புப் விண்ணப்பத்தாரர்கள் 07.04.1987 அன்றே (அங்குது) அத்தகுப் பீக்கிள்களே ரூ.50/- - ரூ தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககத்திலும் மற்றும் படிப்பு கையங்ககளிலும் அனுதவம் தேவர்களித் தேவையாகவும் செலுத்தி விண்ணப்பப் படிவத்தினை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

அமைத்துக் கொள்வார்கி கீழ்க்கால்கும், இரண்டாவது தீக்கட் கீழ்க்கால்கும், மற்ற எக்ரை பொது மருமுறைகளும் படிப்பு கையங்களுக்கும் மற்றுக் குகலக் தொடர்பு கையங்களுக்குத் மருமுறை தாட்கால்கும்.

விண்ணப்பப் படிவங்கள் 30.06.87 வரை அறிக்கப்படும். திறந்து செல்லப்பட்ட விண்ணப்பங்கள் வந்து சேரக் கூடாதி தாள்: 30.06.1987.

#### தேர்ப்புச் சேர்க்கை:

நவம்பரில் தேர்ப்புக்கான தேர்ப்புச் சேர்க்கை அமைத்து படிப்பு கையங்ககளிலும் 07.04.1987 முதல் அனுமதிக்கப்படும். 1985-86-ம், 1986-87-ம் ஆண்டுகளின் நவம்பரில் தேர்வின் தேக்கிப் பெற்று, வகுப்பின் சேர் அடிப்படைகளின் இயங்கல்கு நவம்பரில் தேர்வின் தேக்கிப் பெற்றுப் சேர்வாம்.

விண்ணப்பப் படிவம் மற்றுக் சேர்க்கை மற்றுப் சேர்க்கைக்கு, மாணவர்கள் தேர்ப்புக்கான படிப்பு கையங்ககளையும் தேர்ப்புக்கானவரை அங்குது தபாற் குகலக்கல்கொ தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககத்தையும் அனுதவம்பு சேர்க்கி கொள்ளப்படுகிறார்கள். விண்ணப்பப் படிவங்கள் மற்றுக் அனுமதிச் சேர்க்கை ஒதுப்பட்ட அமைப்புகள் அங்குது தபாற் குகல் வகுக்கப்படுகின்றன. மறுபெட்டை விண்ணப்பங்கள் தீரவிக்கப்படும்.

இடம்: அண்ணாமலைநகரம்

தாள்: 01.06.1987

படிப்புகையங்கங்கள்

பட்டி. வி. வி. சென்னை-1

குகல்கு

கல்விக்: 4667215, சென்னை: 234406, கணினி: 23417, சென்னை: 8556010, மதுரை: 741927, தாய்மொழி: 30561, புது தில்லி: 6867886, சென்னை: 419680, திருவிழப்பெரு: 322923, திருச்சி: 780560, வேலூர்: 27847



எந்தத் தொகையல்/ சட்டனி  
அரைத்தாலும் சரி, மிக்ஸியில்  
இருந்து வழிக்கும் முன் ஒரு  
கைப்பிடி பொடிப் பொடியாக  
நறுக்கிய கொத்தமல்லியைச்  
சேர்த்து ஒரு ரவுண்ட் அரைத்து  
எடுக்க இன்னும் இரண்டு  
ரவுண்ட் சாதம் சாப்பிடத்  
தூண்டும்.

— லக்ஷ்மி ஸ்ரீனிவாசன்

"திர்க்காவுசா தீர்க்க கமயகவியா இருப்பமா"  
என்று வாய் திறைவ ஆசிரீவாதம் செய்த காழு.  
"சேகர் எங்கேயுமா?" என்று கத்திலும் தேடி  
சான்.

"குளிக்கப் போனாரமா- இதோ போய்க்  
கட்டிட்டு வரச் சொல்வேன்" என்ற ராதா  
குழந்தை கண்ணைவ அழைத்தாள்.

"கண்ணா, இதோ பார் பாட்டி. நம்மவரம்  
பண்ணு!" கீழே விழுந்து நம்மகரித்த குழத்  
தையை அவனி அணைத்துக் கொண்டாள்  
காழு.

அட்டைப்பெட்டியல் இருந்து புது டிரஸ்-  
ஸலிட், பழங்கள் என்று கை கொன்னாமல்  
திரைத்தாள்.

'கண்ணா பழத்தை சுவாமி மேடையிலே  
வெச்சிட்டு, அப்பா பாதாளமில் இருந்தா,  
பாட்டி வந்திருக்காறு சொல்லிட்டு வா"  
என்று அழப்பிணை ராதா.

'டேடி.' என்று குவித்துவிட்டு வந்த  
சேகரின் கால்களைக் கட்டிக் கொண்டு,  
"குளிக்கக்கோ டாடி! வாதோட ஒரு சீக்ரட்  
சொல்வேன்" என்றான்.

"என்னடா - குளிக்கட்டு வரவாக்குன்ன  
அப்படி என்ன அவசரமா ரகசியம்?" என்று

குவித்தவனின் காதில் "அன்னிக்கு ஹால்  
பிடல்ல உம்'னு உட்கார்த்திருந்தாள்தானே,  
அந்தப் பாட்டி வந்திருக்கா அம்மா  
உங்களைக் கூப்பிட்டா." என்றான் கண்ணன்.

சேகரின் முகம் மலர்ந்தது. "அம்மாவா?  
இங்கே வந்திருக்கா? அவ வீம்பையும் பிடி  
வாதந்தையும்விட்டு என்னைப் பாரக்க  
வந்திருக்கிறாள்?"

அருணாவின் விபத்து பற்றி நஸ்வரன்  
போஸ் செய்ததும் தொறுங்கிப் போய்விட்  
டான் சேகர் அவனைத் தேற்றி ஆஸ்பத்திரிக்கு  
அழைத்து வந்தான் ராதா ஒரே பெண் -  
ஆசையாகவும் சொல்லமாகவும் வளர்க்கப்  
பட்ட போஸ் - அவளுக்கு விபத்து என்றதும்  
மெலுகு ததரியமாக இருப்பதுபோல் தெரித்  
தாலும் கஸ்வரன் ஆடிப்போய்விட்டது அவ  
குரலில் தெரிந்தது.

அம்மானைப் பார்த்ததும் மனம் இளகி  
வீம்பு தளர்ந்து கைகளைப் பதறிக் கொண்  
டான். எரிந்து விடுவதுபோல் ஒரு பார்வை  
பார்த்துவிட்டு, கைகளை உதறிக் கொண்டு  
போனான் - இந்த முறை சேகர் கதரியமாகவே  
இருந்தான். அவனால முடிந்த உதவி - சின்னச்  
சின்ன உதவிகள். அப்பாவுக்கும் அருணா  
வுக்கும் செய்வதில் திருப்தி அடைந்தான்.

"அம்மா!" விளரந்து ஹாலுக்குள்  
தழுத்தான். "சேகர் - ராதா - ரெண்டு பேரும்  
என்னை மன்னிக்கட்டமங்களை?" என்று இரு  
கைகளையும் நீட்டி இருவரையும் அணைத்துக்  
கொண்டான்.

"என்னமமா - மன்னிப்பு அது இதுவு பிளி  
விட்டு - நாங்க உங்க குழந்தைங்கதானே?"

"சேகர் உங்கனையெல்லாம் ஒரு வீம்புலே  
கஷ்டப்படுத்தினதுக்குக் கடவுள் எனக்கு எங்  
வளவு பெரிய தண்டனையைக் கொடுத்  
துட்டார் பார்த்தியா, அருணா ஒன்ன பாவம்  
செஞ்சா! அவளைப் பார்த்து நான் கஷ்டப்  
படனுமறு. எனக்குத் தண்டனையை அவ  
கஷ்டப்படறா..."

மேலே பேச முடியாமல் தேய்மிய காழனவை  
"வருத்தப்படாதீங்கம்மா - தீங்க ஒரு தப்பும்  
பண்ணலில் விதிவை யார தடுத்தது நிறுத்த  
முடியும்? வெறுமம் மனசைப் போட்டு அலட்  
டிககாதிங்கம்மா!" என்று தேற்றினான் சேகர்.

"தீ சொல்றது சரிதான் சேகர்! ஆனா, எத்  
தனை கஷ்டம் வந்தாலும் அனைத் தாங்களின்கு  
மளவ மாதிரி நிமிர்ந்து திக்கற உங்கப்பா  
உடைஞ்சு போயிட்டார்டா! என அகம்  
பாவத்தினாலும், வீம்பினாலும் அவரையும்  
இழந்திருவேனோனனு பயமா இருக்கு.

தேத்து ராத்திரி தெற்கு வலி வந்து துடிச்சப்  
போயிட்டாகுப்பா - டாக்டர் வந்து பார்த்





தட்டு 'அதிர்ச்சிதாம்' - ரெண்டா இருந்தா சரி  
வாவிரும்தான் - எங்கு தனியா இதைப்பெஸ்  
லாம் தாங்கிக்க ஸ்திரீயம் இல்லை தேசர்!  
உங்கப்பாவிட்ட அழுதேன். என் பின்னையை  
கட்டிண்டு வா - எங்கு அப்பதான் சரி  
வாகும். நீ போங்க உப்பிட்டாதான் கரு  
வாண்டு சொன்னார்.

அவர் சொன்னதும் சரிதானே! தானா  
தேடினாதுதானே இந்த சிலைமம்! தான்தான்  
அதைப்பும் சரி பண்ணினும்தான் புறப்பட்டு வந  
துட்டேன். இப்பவே என்னோட புறப்பட்டு  
வரீங்கனா! தீங்க வரவிய்யன்னு கம்பப்பா ஆவ  
லோடு காத்து இருப்பார்."

தன் வீம்பு, பிடிவாதம் எல்லாம் தளர்த்து  
தன் முன அளப்பு பிச்சை கேட்டு திரும்ப  
தான்வய பார்க்கு பரிதாபமாக இருந்தது  
சேக்குக்கு.

"அப்பாவுக்கு உடம்பு சரி இல்லை என்று  
ஏம்மா முன்னாலேயே சொல்லலை! கிண்பு  
ராஜா - எழுந்திருமமா போகலாம்!" என்று  
உடனே கிண்பி விட்டான்.

காழுவீடம் அருணாசலின் திவ்ய பத்தி  
முதலில் எஸ்வரன் சொல்லலில்லை! காழா  
அவர் அன்று ஆகப்பத்திரியல் இருந்து வந  
ததும் ஒரு பிடி பிடித்து விட்டான்.

"எனக்குத் தெரியாமல் அவங்கனோட  
உறவு கொண்டாடிவாததோ! அருணாவையப்  
பார்க்க என்ன உரிமையோட அவங்க வந  
தாங்க! தீங்கதான் அவங்களுக்கு நியல்  
ரிபோர்டரா?"

"ஷட்டப்! இத்தனைதான் உங்கனோட சச  
சக்தும் பேச்சுக்கும் பயந்து என் பின்னையை  
விட்டுப் பிரிசுக் இருந்தது போதும்! இனிமே  
அப்படி இருக்க மாட்டேன். இந்த பங்கனா,  
பணம், சொத்து, கசம், அந்தஸ்து எல்லாத்  
தையும் நீயே கட்டிண்டு அழு!

என் பின்னை என்னைப் பாத்துப்பான

தா வேண்டிய அளவு சம்பாதிச்சாகக்  
இனிமே யாருக்காக உழைக்கணும்- கம்பெனி,  
பிள்ளை எல்லாம் இருந்து முடிபதென். உனக்  
குப் பணம் - அதனால் வர கசம், அந்தஸ்து  
ஒண்ணுக்கும் குறைவிருக்காது.

எனக்குப் பின்னையே பிறக்கல்லை.  
பொண்ணு மட்டும்தான்னு நெனச்சுக்  
கதேன்னு அன்னிக்குக் கோபத்துலே  
சொன்னே இன்னிகுது அந்தப் பெண் வாழ்க்  
கையைப்பும் பாழாக்கிட்டியேடி பாவி. தல்ல  
படியா ராஜா விட்டு மறுவுக்கனோட பழனி  
அவங்களை புரிகுக்கட்டும்னு அருணாவை  
விட்டுட்டுப் போனா. நீ அவ ராஜாவையே  
வெறுக்கற அளவு துர்போதனை பண்ணி  
யிருக்கே.

அதன் பலன் ஆகிவிட்டது - உயிருக்கு  
ஆபத்து இல்லென்னாலும் ஒரு உயிரைத்  
தாக்கி வளர்க்கிற பாக்யம் இல்லாம  
போயிருந்துடி - இப்ப உனக்குத் திருப்பியா?"

அவன் நோனைப் பிடித்து உறுக்கினார்  
எஸ்வரன். காயினை அகம்பாலம், வீம்பு, நந்  
பெருமை எல்லாம் அந்த ஒரு வார்த்தையில்  
பொடிப் பொடியாவிறது. பழைய காமுவாக  
ஒருகணம் மாறினான்.

"தீங்க என்ன சொந்தீங்க! அருணாவுக்கு  
என்ன ஆகக்!"

குரல் தடுக்கக் காழு கேட்டான்.

"ஆமாண்டி கரம்! ஒரு குழந்தைக்குத்  
தாயாகிற பாக்கியத்தை அவ இழந்துட்டா.  
அவயே. அருணாவுக்கும் ராஜாவுக்கும்  
குழந்தையென்றால் எவ்வளவு ஆசை! இதை  
அருணா எப்படி தாங்கிக்கப் போறா! விபத்  
தலே கருபவை சிதைக்க போச்சு - எடுக்  
காட்டா அவ உயிருக்கே ஆபத்துனு டாக்டர்  
சொல்லிட்டார் - அதுக்குத்தான் ஆபரேஷன்!"

குதூங்கிக் குதூங்கி அழுதார் எஸ்வரன்.  
காழு அரண்டு போனான். ராஜா வருவதற்கு



வடாம் செய்வதில்தான் எல்லாவது திணுச.  
அவல் வடாம் சூபர்டேஸ்ட். புளிப்பு மோரிக்  
கத்தம் செய்த அவனை ஊற வைக்கவும். பிறகு  
அதில் பச்சை மிளகாய் உப்பு இரண்டையும்  
மிக்சரியில் அரைத்துப் போட்டு, நன்றாக  
ஊறியவுடன் அவனுடன் கைத்து, லேசாக உருட்டி  
வைக்கவும். நன்றாகக் காய்த்ததும் எடுத்துப்  
பெரித்தால், கமகமவென்று நன்றாக உள்ளது.  
அடுப்பில் வைத்துக் கிணற வேண்டாம். ரொம்ப  
சாஸி.

— சித்ரா ஸ்ரீதர்

அரசி தாது பங்கு, உ பருப்பு உ பருப்பு

க. பருப்பு து. பருப்பு நாலும் சேர்ந்து ஒரு  
வங்கு போட்டு, மிஷினில் ஊதலாக அரைக்  
கவும். வேண்டும்போது, உப்பு, பெருங்  
காயத்தூள் போட்டுக் கரைத்து வார்த்தால்,  
மெல்லிய ரோஸ்ட் மனாத்துடன் கிடைக்  
கும்.



— து. பார்வதி

முதல் நாள் இரவு முழுவதும் 'தீ விட்டுக்  
கொடுக்காதே-பிடிவதாமா இரு. பொன்  
டாட்டி வேறுமணம் வந்துதானே ஆகலும்.  
ஏர்போர்ட்டுக்குப் போகாதே. தண்ணாடு ஒடி  
வருவான்' என்றெல்லாம் போதனை செய்  
ததன் பலன் - ஏர்போர்ட்டுக்கு வரவில்லை  
என்று ஆனவமான முகத்தில் அடித்ததுபோல்,  
ரஸீயிடம் பேசினான் அருணா.

தோம் தெருவக - தெருக்க அருணாவின்  
மனம் ராஜாஸையப் பார்க்க வேண்டும் என்று  
பந்தத்து. காரை எடுத்துக்கொண்டு, அவன்  
கிளம்பியபோது காமு ஏன்எனமாக சிரித்தான்.

ரோஷத்துடன் 'தீ வேணா பாகு மம்மி!  
அவரை நா இங்கே அழைச்சிண்டு வரேனா  
இல்லைவாறு! அப்ப சொல்லு அருணா  
யாகுன்னு. ராஜாவுக்கும் தெரியும்!' என்று  
சொல்லிவிட்டுப் போனான் அருணா. உயிர்ப்  
பீழைத்து ரல்லபடியா வந்துட்டான்னு  
தெனையச் சோமோ இதைன்ன பேரிடி!

முனாகும் சபதம் செட்டு நிகும்பிப்  
பார்த்தால் என்வரை மயக்கமால் இருந்தார் -  
டாக்டர் பிப் அடுகமாலி இருக்கிறது என்று  
தன்னுடைய தர்சியதேறாமல் அட்மிட் செய்து  
கொண்டார். மயக்கம் தெளிந்ததும் அவர்  
பேசிய முதல் வார்த்தை.

"காமு - சேகரை வரச் சொல்லி போன்  
பண்ணு! நம்பர் என் டயரீயில் இருக்கு. தீ  
தனியா திக்கததைப் பார்த்தா கஷ்டமா  
இருக்கு. தலைக்கு ஒசந்த பின்னை இருக்க, தீ  
ஏன் தனியா தலிக்கலும். எத்தனை நாள்  
இருக்கேனோ அது வரைக்கும் குழந்தை  
எனோட நிம்மதியா இருக்க ஆசைப்பட்டேன்!"

"பீஸ் - நீங்க எதைதம தினைச்ச மனதை  
அவட்டிக்காதீங்க - உங்களுக்கு ஒண்ணு  
மில்லைனு டாக்டர் சொல்லிட்டார் - சந்தோ  
ஷமா இருக்க - நான் போய்ச் சேகர், ராதா.

குழந்தைகளை அழைச்சிண்டு வரேன். அந்தக்  
குழந்தைகளைச் சொல்லாலும் செயலாலும்  
சித்திரவதை படுத்தின நானே பாவமன்னிப்பு  
செட்டு கட்டிண்டு வரேன்!"

"காமு! தீ இப்பதான்டி என் பழைய காமு-  
டிசைவருக்கு இடம் தெரியும் - சித்திரம்  
போய்க் கட்டிண்டு வா!" என்று அவன்  
கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டார்...

விட்டுக்குப் போகலாம் என்று டாக்டர்  
சொன்னதில் அருணாவுக்கு ரொம்ப சத்  
தோஷம். கால் கட்டு மட்டும் பிரித்தாதி  
விட்டது. இரண்டு நாளைக் தால் கைத்  
தாங்கலாக அழைத்து வர ஆசைபத்திரியைச்  
சுற்றி நடக்கிறான். இத்தனை நாள் படுத்  
திருத்ததில் கால் கொஞ்சம் நடுங்குகிறது.

கொஞ்ச நாள் வாக்கரில் உதவியுடன் நடத்  
தால் சரியாகிவிடும் என்று டாக்டர் சொல்  
கிறார்.

ராஜாவும் டாக்டரும் உன்னை துழைத்  
தார்கள்.

"என்னம்மா அருணா. இன்னிக்கு நீங்க  
விட்டுக்குப் போகலாம். அதுக்கு முன்னாடி  
நான் உங்ககிட்டே கொஞ்சம் பேசலாம்!" என்  
றார் டாக்டர்.

கேள்விக்குறியுடன் ராஜாஸையப் பார்த்தான்.  
இன்னமும் இவர் சொல்லு என்ன இருக்கிறது?  
அவன் கண்களைச் சந்திக்க முடியாமல்  
தலைவளைக்க குனிந்து கொண்டான். கண்களில்  
பொங்கும் தீரைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை  
அவனால்.

"ஐ ஆர் சோ சாரி அருணா - விபத்துவே  
உங்கக் கருப்பை சிதைக்கு போலிட்டதாலே,  
அதை ரிஸஸ் பண்ணும்படி ஆயிடுச்சு. அதை  
அப்படியே விட்டா உங்க உயிருக்கு ஆபத்து.  
அப்ப அதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. உங்



தேங்





குழந்தைங்க சாப்பிடாம ~~அப்படி யே குடுக்கலாம்~~

எம் பையன் அர்ஜூன், வயிறு நிறைய சாப்பிட்டானா அதுவும் சரியானத சாப்பிட்டானான்னு எனக்கு எப்பவுமே கவலையாக இருந்தது.

நான், டாக்டரை பார்த்து இதுக்கு என்ன செய்யலாம்னு கேட்டது ரொம்பவே நல்லதா போயிடுச்சு.

அப்போதான் தெரிஞ்சது. 1-லிருந்து 3 வயசு குழந்தைகளுக்கு **ஸ்பெஷல் டைட்டச்சத்து** தேவை இருக்குன்னு. இந்த வயசுல அவங்க எவ்ளோ வேகமா வளர்றாங்க!

அப்புறம்தான் **Horlicks** பத்தி எனக்கு தெரிய வந்தது.

பால், கோதுமை, மாஸ்ட் பார்னி இதைல்லாம் சேர்த்து சின்ன குழந்தைகளுக்குன்னு தனித்தன்மையா, **இயற்கையான** முறையில இது தயாரிச்சிருக்கிறதால, ஈஸியா ஜீரணமாகுது.

அதோட, இதுல எகஸ்ட்ரா கால்ஷியம், எகஸ்ட்ரா அயர்ன், முக்கிய விட்டமின், புரோட்டீன் எல்லாம் இருக்கு.

நயார் பண்ணறதா? ரொம்ப ஈஸிங்க! பால்ல கலந்து அப்படியே குடுக்கலாம். தெனமும் ரெண்டு தடவை.

உண்மையா சொன்னா, மனசு சந்தோஷப்படறப்போ, எனக்கு இதைத்தான் சொல்லத் தோணுது...

**ஸ்பெஷல் 123 டைட்டச்சத்து**



கப்பூ,

வருக்கு நினைவு இருப்பவன்.

அதனால் அப்ப அதை உங்கலிடம் சொல்ல முடியல்லை - உங்க ஹம்பென்ட் மற்றவர்கள் அனுமதியோட செய்யுமாடி ஆவிறது - அவங்களும தீங்க பிழைச்சா போதும்னு அனுமதி கொடுத்துட்டாங்க இது வரை உங்க உடம்பு நிலை தேறட்டுமனு சொல்லல்லை.

ஆனா தீங்க இங்கிருந்து போதலுன்னுனே அதைச் சொல்ல வேண்டியது எங்க கடமை. உங்கலிட்ட இப்பவே உண்மையைச் சொல்லி பக்குவப்படுத்தறது பெட்டானு தோணிச்சு. இதை பெரிய இழப்பா இருந்தாலும் அப்படி நினைக்காம தாங்கிக்கற சகிசுவக கடவுள்தான் தரணும்."

டக்-டக் என்று ஷூக்கன் தானமிட, அவர்கள் இருவரும் தனிமையில் இருக்கட்டும் என்று டாக்டர் வெனியெ நடத்தார் சுதம் பித்துச் சிலைவாக நின்றுன அருணா.

தளத்துடன் அந்த அறையே தன் மேல் விழுந்து விட்டதைப் போல் உணரத்தான். ராஜா முகம் வாடி அலைவது இதனால்தான்.

ஒவ்வொருவராக எல்லா முகமும் ஊர் வலம் வந்தது அவன் கண்முன். 'பேசி-தென்னு டு பூ பீயில்' என்று பழம் பிரட், புத்தகம் கூடான் வரும் அம்மா. 'இந்தாமமா - கோவில் பிரசாதம்!' என்று தமிழ்தாட்டுக கோவிலு ஒன்று விடாமல் பூசாது பன்னி தெறலில்

குழையும் இடும் மாணாள்.

"அப்படியே படுத்துக்கோ, அம்மாடி. நா வாலில் ஊட்டி விட்டுறன். வாய்க்குப் பிடிச் சிஞ்சுமமா!" என்று தான் பெற்ற குழந்தை போல் சிராட்டி சாதம் ஊட்டும் மாமிவார். 'பெட்டேன் வைக்கணும் எந்தாங்கட தர்சைத் தேடி ஓடாமல் விரைத்து உதவும் விஜி.

இன்னும் சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசி சொழுகை இன்பமவமாகும் விது. பிரியா, ரமேஷ்- உடன்பிறவாத தங்கைகள் போல் கடவே இருந்து புத்தகம் படித்துக் காட்டி, உதவும் வனலா - சிரிதா.

"இப்ப எப்படிமமா இருக்கு" என்று தினம் ஒருமுறை வந்து அறாமணி தேரம் உட்கார்த்து பேசி விட்டுப் போகும் ரவி இன்னும் சேகர்- சாதா- குழந்தைகள்.

அந்த ஆகப்பதிரில் பிறந்த பெண் குழந்தையுடன் வந்து வந்து போகும் ரம்பா - அந்தப் பிழைக் குழந்தை அதன் பூப்பொன்ற கால் கணையும் கைகளையும் அருகில் விடச் சொல்லி தொட்டுப் பார்த்து மகிழ்வானே! அந்தப் பாக்கியம் இனி இவளுக்குக் கிடை யாதா? இனி அவன் உயிர் பிழைத்துத்தான் எனக் பவன்?

கதையைத் தானிட்டுக் கொண்டு அவன் அரு கில் வந்து உட்காரத்தான் ராஜா. அப்படியே அவன் மடியில் படுத்திக் குலுங்கினான். 'மனதில் உண் பாரம் கண்டவுமலரை அழுது தீர்க்கட்டும்' என்று அவனும் மெனமமாக இருந்தான்.

"ராஜா என்னைக் கல்யாணம் செய்து விட்டு ஒரு கடிமும் இல்லை உங்களுக்கு. நான் உங்க வாழ்க்கையில் குறுக்கிடாமல் இருந்தால்- உங்க வாழ்க்கையாவது தன்தாக இருத் திருக்கும்"

அழுதபடி சொன்னான் அருணா. அவன் வாயைப் பொத்தினான் ராஜா.

"அசடு மாநிரி பேத்தாதே அருணா. நீ இல்லாம ஒரு வாழ்க்கையே எனக்கு இல்லை. குழந்தை இல்லாட்டி என்னடா, எனக்கு நீ - உனக்கு நான் போதுண்டா - நீ உயிரோடு இருக்கியே, அதுக்கே கடவுளுக்கு தூங்கல் கொல்லணும்." என்று அவன் கண்ணீரைத் துடைத்தான்.

"ராஜா- தீங்க இன்னொரு கல்யாணம் பண்ணிண்டா என்ன?" என்றான் திடீரென்று.

ராஜா சிரித்தான்.

"இப்படி ஏதாவது எனக்கு ஆயிவிருந்து குழந்தை பிறக்க வாய்ப்பில்லன்னா, நீ இன்னொரு கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டிருப் பியா! ஆண்கு ஒரு தீதி. பெண்ணுக்கு ஒரு தீதியா அருண்? உனக்குது பிறந்தா ஒன்னோ



**நீங்கள் தலைக்கு  
என்னெய் தேய்த்து  
குளிப்பவதாக இருந்தால்,  
சீக்கக்காய் பொடியுடன் ஒரு  
தரண்டி புளித்த தயிர்  
சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.  
தலைமுடி மிருதுவாக  
இருப்பதுடன், தயிர் சிறந்த  
கண்டிஷனரும்கூட!**

— பி. ஜெயன்

சென்டோதானே பிறக்கும். 'உலகத்துலே இருக்கிற எல்லாக் குழந்தைகளையும் நம்ம குழந்தைகளா தெண்ணக்கோ - அப்ப வகுத்தமே இருக்காது.'

அருணா சிலிர்த்துப் போனான். 'வாழ்வதில் என்ன புலனு தெண்ணச்சோமோ... இதோ இந்த ராஜாவுக்காக - கன்னியில்லாமல் அண்ணைச் சொரியும் கணவனுக்காக. சற்று முன்னால்தான் உணர்வலம் வந்த அத்தனை பேருக்காகவும் அவன் வாழ வேண்டும்.'

மிகுந்ததின் நிலைமையில் நல்ல மாறுதல் தெரிந்தது.

ஆரம்பத்தில் கிரிஜாளைப் பார்த்ததும் எழுந்து கழுத்தை நெறிக்கவே வந்துவிட்டான். நரகம் மற்றவர்களும் வந்து கஷ்டப்பட்டு விடத்தான்.

"பாவி! நீதானே நனைவெல்லாம் கொண்டு போனே! சொல்லுடி! என்ன பண்ணினே? பாலம் ரம்பா - அவனோட னதையும் கொண்டு போயிட்டியோ" என்று புலம்பினான்.

"லாகக்ரீஸ் வைக்கச் சொல்லி நீதானேமா எங்கிட்ட கொடுத்தே - பத்ரமா இருக்கு - நால்கூட கெட்டுள்ளோட வடக்கே பம்பாய், டில்லி ரூர் போகிறதும்து சொல்லி நீதானேமா பணம் கொடுத்து அனுப்பி வெச்சே!" என்று டாக்டர்களை சொன்னபடி கிரிஜா சொல்ல கொஞ்சம் அமைதியுள்ளான். வரவர நல்ல குணம் தெரிந்தது - இப்போதெல்லாம் அழுது புலம்புவதில்லை. குழந்தைப் புரிந்தது.

"என்னை ஏன் இங்கே படுக்க வெச்சிருக்கு. எனக்கு ஒரு உடம்பும் இல்லை. நாம ஏன் மெட்ராஸிலே இருக்கோம்? இன்னும் எத்தனை நாள் இருக்கணும்? அங்கே சங்கர் சாப் பாட்டுக்கு திண்டாடுவானே. கோபியும் ரமணியும் என்ன செய்வறாங்கனோ - பாலம்- நீயும் வந்துட்டியே" என்றான் வளராவிடம்.

"சங்கருக்கு இங்கேயே மாத்தியாச்சும்மா - கோபியும் ரமணியும் வீட்டைப் பாத்துப்பாங்க. ரம்பா மன்னிக்கு பெண் குழந்தை பிறந்திருக்கு. அதைப் பார்க்கத்தான் தானும் சங்கரும் வந்தோம். கிரிஜா டூரிவேலிக்குது நேரே இங்கே வந்துட்டா உண்ணைப் பார்க்க!" என்றான் வளரா.

ரம்பா குழந்தையைக் கொண்டு காட்டியபோது ஐக்கிக்கட கொஞ்சினான். வந்தவர்களை எல்லாம் அடைபாளம் புரிந்து பேசினான்.

"நல்ல முன்னேற்றம் தெரிகிறது. கொஞ்ச நாளைக்கு மழுத்தை மட்டும் தொடர்ந்து சாப் பிட்டுக் கொண்டு அடிக்கடி வந்து பார்த்தால்



சாம்பார் பொடி

அரைக்கும்போது, மற்ற

சாமான்களுடன்

கருவேப்பிலையையும் சேர்த்து

அரைத்தால் சாம்பார் நல்ல

மணமாக இருக்கும்.

உடலுக்கும் நல்வது. முற்றின

கருவேப் பிலையை கழுவி

உலர்த்தி, வெறும்

வாணலியில் வறுத்துக்

கொண்டு மற்ற

சாமான்களுடன்

சேர்க்க வேண்டும்.

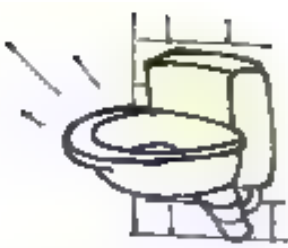
— கீதா விஸ்வநாத்

போதும். பழசெல்லாம் மாசிலிருந்து அழிச்சாகச். அதை ஞாபகப்படுத்தி மாநிரி என்னும் பேசுவோ, செய்யவோ வேண்டாம். வீட்டுக்கு அழைத்துப் போகலாம்" என்று டாக்டர் சொல்லிவிட்டான்.

சங்கருக்கு மாறறல் கிடைத்து விட்டது. பக்கத்திலேயே ஒரு வீடு வாடகைக்குப் பார்க்கப்பட்டது. 'குழந்தை கொஞ்சம் பெரிதானும் வரை, மங்களத்தின் உடல்நிலை கொஞ்சம் தேறும் வரை. வளராவின் பிரசவம்வரை எல்லாரும் ஒன்றாக இருத்துவிட்டுப் போகலாம்' என்று மதுரம் அபிப்பிராயப்பட்டான்.

19-ஆம் திகழ்ச்சி பார்த்துவிட்டு, பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள் சங்கர், கோபி, ரமணி, ரமேஷ் எல்லோரும்.

மதுரையில் இருந்து சாமான்களை லாரியில் போட்டுவிட்டுக் கையில் கொஞ்சம் சாமான்களுடன் சங்கர், சளி, ஞாயிறு இரண்டு நாள் லீவுடன் இன்னும் இரண்டு நாள் லீவு போட்டுவிட்டு கோபியும் ரமணியும் உதவி



## வெஸ்டர்ன் டாப்லெட்

உள்ளவர்கள், ஃப்ளஷ் டேங்கிலின்  
உள்ளே தண்ணீரில் முழுகுமாறு  
தேய்ந்த சோப் துண்டுகளை  
அடியில் துளையுள்ள சோப்புப்  
பெட்டியில் வைத்துக் கட்டித்  
தொங்கவிட்டால் டாப்லெட்  
"பளிர்" நறுமணமும் பாத்ரூம்  
முழுவதும்.

- அனாதா

செய்தனர். மயக்கத்தால் பார்த்துவிட்டு  
வாலாமென்று அவர்களும் வந்திருந்தனர்.

பூது வீட்டில் காணாமல் போன இரகசியம், செட்  
பூல் பண்ணியிருக்க. மருப்பதற்கு முன்  
மொட்டை மாடியில் அமர்ந்து தாவரமும்  
பேசிக் கொண்டிருந்தபோது எவ்வெங்கே  
பேசிக் கற்றி வந்தாலும் ம இருக்கிறது.

"நயம் வந்தாலும் தெரியாமல் ஏமாந்து  
போய்விட்டே" என்று உன்னை தெரிஞ்சா என்ன  
அவ்வளவு கவலாணம். பண்ணிக்க முன் வரு  
வான்" அவ என்னவோ நுழைந்தவையும் பெத்  
துண்டு அவளே வளர்க்கப் போகிறதா  
சொல்லுறா.

உன்மனையச் சொல்லி அதுக்கப்பற்றும்  
தெள்ளலுறு யாராவது குழந்தையோட  
அவளை ஏத்துக்க முன் வந்தா, அப்பா கை  
வாணம் பண்ணியிருக்கிறா. நடக்கிற காரியமா  
இது?" என்றான் சங்கர் வகுத்ததுடன்.

"சங்கர்! வந்தா இஷ்டப்பட்டா தான் அவ  
ளைக் கவலாணம் பண்ணிக்கறேன் குழந்  
தையைப் பத்தி ஏனக்கு எந்த வகுத்தமும்  
இல்லை" என்றான் ரமணி.

"உளறாதே மாமாவாக்குத் தெரிஞ்சா  
கொன்னுருவார் நாய்க்குதான் எங்க  
பெண்ணை உன் தனலில் கட்ட நுதுக்காக  
கூடக் கொண்டுபோய் வெச்சகிட்டோமனு  
சந்தம் போடுவார்"

"போட்டுருமே சங்கர்! நா உறுதியா இருக்கேன்.  
சம்மதப்பட்டா வந்து ஆசிரியரும் பண்ண  
ட்டுமே" இல்லவென்ற அவா வராமலே கவ  
லாணம் நடக்கும்." என்றான் உணர்ச்சி  
பொங்க ரமணி. வந்தாளை இதுதான் வரை  
அவளுக்கே தெரியாமல் தான் விருப்பிவதும்.

இது ஏதோ அவசர முடிவு அல்லவென்றும்,  
தலையடிவாக அவளோடு வாழ்வேன் என்றும்,  
உறுதியாக சொன்னான் ரமணி. வந்தாவிடம்  
சொல்லி அவளை கம்மதிகக் கவப்பதற்குள்  
போதும் போதுமென்றான். குழந்தை பெறு  
முன் அனைவரின் ஆசிரியருடன் பிடிமுன் வளி  
மையாக இருக்கவும் செய்து கொண்டார்கள்.

"ரமணி. உன்னை மாற்றி ஒரு புதுவாள்  
கிடைக்க கொம்பக் கொடுத்து வெச்சிடுக்  
கணும். காலடியில் இருக்கிற மாளிகைத்தேரட  
மகிமை தெரியாமல் தூரத்தில் தெரியாத காவல்  
நீரைத் தூரத்தினை ஒட்டினேயே! அப்பா என்  
கண்ணை மறைச்சது கர்த்தம் மாணா இப்ப  
உன்னை உன் தலைய மண்ணை கவ உணர்ச்சி  
களை எல்லாத் தனதும் நா தெரிக்கிறேன்.  
ரமணி!"

ரமணி தீட்டிய கைகளைத் தவிர உள்வாங்க  
வையில் பற்றி அடக்கிக் கொண்டாள். வீமரஸ்  
வெபுத்துக் கொண்டு வந்தது.

"அசுடு, எல்லாம் நான் தலையடியா முடிசு  
சாச்சு! இன்னும் எதுக்கு அழிதே?" என்று  
சொல்லாமல் செய்தான் ரமணி!

"ரமணி அதைவேளை வந்துடுத்து  
போலிக்கு இருப்பில் பளிசு வளி" அம்-  
மன்! ரமணி மனைவியாக கூப்பிட்டா" என்று  
துடித்தான்

ரமணி போலஸ் சொன்னதும் கிழிக்கும்  
மதுரமும் ஒடி வந்தார்கள் மகாதேவன்  
காக்கு ஒட விதி தரிக்கிறோம் நோக வேன்  
டிய சாமரங்களைப் பேசு செய்யப், மதுரம்  
வந்தாளை மெதுவாக நட நிதி பூசை  
அவளுக்கு அழைத்து வந்து. "நம்மங்காரம்  
பண்ணிக்கொம்மா. சுவாமி, உனக்கு ஒரு  
குதையும் வைக்க மாட்டாரா!" என்றான்.

அழகிய அன் குழந்தையைப் பெற்று வளி,  
மனமுயத்து அருணாவிற்கு அந்தக் குழந்  
தையை தந்து கொடுத்தான். அவ்வளவிலான அன்  
யிலும் மெல் கிரீர்த்துப் போன அருணா தன்  
வாழ்வின் பயனை அக்குழந்தைதான் என்பது  
போல அனளி அனைத்துக் கொண்டாள்  
கிரீனா அனைத்தையும் மற்றது யாப்பவாத்  
தொடர்ந்து அதில் நுழைப் போனாள்.

பணம், போலி கொள்வனவு, தகாத ஆண  
வனும் புயல்கள் எல்லாம் நுயல்த நினையில்  
அனைப்பும், உருவையையும் மட்டுமே ஆதார  
மாகக் கொண்டு அந்த மூலமு குடுப்பவனும்  
அனைத்தானாக வாழ ஆரம்பித்தார்கள். அத்  
தனைக்கும் காரணமாக இருந்து அன்பினால்  
மட்டுமே அனைத்தையும் சாதிக்க முடியும்  
என்பதை வாழ்த்து காட்டிய மகாபீதவனும்,  
மதுரமும் அனைவருக்கும் கண்கண்ட  
தெய்வங்கள் ஆனார்கள்.

(முற்றும்)





## • வேறு சிவ்விதித்தான்

“காண்டிருந்தோம். உங்களுடைய வாழ்க்கையின் வட்டியும் என்ன” என்று கேட்டபோது, “வெகு சீக்கிரம் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும்” என்று சொன்னபோது “அதிர்ச்சியாக இருந்தது.”

என்கிறார் பாபா மெட்ரிசுலேஷன் ஸ்தலையர் செகண்டரி ஸ்கூல் என்ற கட்டுவாரின் மிகப் பெரிய பள்ளியின் தொழிற்பாளரும் ஆலோசகருமான திருமதி நிஜலட்சுமி. “என் அப்படிச் சொன்னார்கள்?”

“அதைதான் கேட்டேன்.

நிறைய பேர் கார்,

செல்லுவோர் என

வயத்திருக்கிறார்கள்.

உங்களுக்கும்

அவற்றையெல்லாம் வாங்க

வேண்டும் அதற்காகத்தான்

என்றார்கள். நம்முடைய

இளைய சமுதாயத்தினிடம்

இன்றைய பொருளாதார

நாரானமையமாக்கல்

கொள்கை எத்தனைய

பாதிப்பை ஏற்படுத்தி

இருக்கிறது! ஆனால்

அல்லவோரும் பணத்தின்

நிலைநாள் அவையபவர்களா

என்று பார்த்தால் அதுவும்

இப்பண. பலருக்கும் மிகத் தெளிந்த நோக்கங்கள் இருக்கின்றன. நாம் கூட அந்த அளவிற்குப் பக்குவப்பட்ட மனதுடன் சித்திப்போமா என ஆச்சரியப்படும் அளவிற்குத் தெளிவு இருக்கிறது...”

என்கிறார், கல்வித்துறையில் ஏதெனும் புதுமையைச் சாதிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே நிறைய கல்வி நிலையங்களைப் பார்ப்பது, தானும் பயிற்சி

எடுத்துக் கொள்வது,

ஆதிரியர்களாகும்

பரிந்துரைப்பது என கல்வி

நிறுவனங்களை ஒரு

தவச்சாலையாகவே

ஆச்ச, பள்ளிக்கூடங்கள் திறந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். குழந்தைகள் நன்றாகப் படித்து நிறைய மார்க் வாங்க அவர்களை விரட்ட நாம் தயாராகிக் கொண்டே



• நிஜலட்சுமி

இருக்கிறோம். சரிதான், தப்பில்லை. அதே சமயம் அவர்கள் நல்ல பண்புகளுடனும் வளர அதற்கும் அவர்களுக்குப் பயிற்சி கொடுப்போம்.

“நாங்கள் பத்தாவது,

பதினேராவது வகுப்பு மாணவர்களிடம் செல்க

**கல்வித்தலம்  
அனைத்தும்  
கோயில் செய்குவோம்!**



தினவதது பாடுபட்டு வருகிறார் இவர்.

"வேல்பு பேட்ட" எது-கேஷன் இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் கொள்கை. அதனால்தான் கோவையில் புகழ்பெற்ற சிம்மபாளத்தூர் பள்ளி திருவன்காவரின் சித்தனவையாளர்களிடம் பயிற்சி பெற்ற சண்முகானந்ததேவ எங்கள் பள்ளியின் முதல்வராகிறோம்.

இப்போது நிறு குழந்தைகளுக்கு ஒரு கிரேஸிற்று மேல் பாடசகைம் இருக்கக்கூடாது என அரசு உத்தரவு போட்டுள்ளது. நாங்கள் புத்தகக் கணவியை இல்லாத பள்ளிக் கல்வியை இந்த ஆண்டு முதல் அறிமுகப் படுத்துகிறோம். அதாவது அவர்கள் விட்டிலிருந்து புத்தகங்களை எடுத்து வரவோ, கொண்டு செல்லவோ வேண்டாம். பள்ளியிலேயே பாடங்கள் அமைத்ததையும் படிக்க வேண்டும். புத்தகங்கள் அமைத்தும் பள்ளியில் இருக்கும். நேரம் ஒரே கிடைவது ஆனால் இந்தப் புதுமையை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்வார்களா என்பதால் தனிசெக்ஷனாக ஆகக் கூடுமோ" என்கிறார் விஜயலட்சுமி.

"குழந்தைகளை தல்ல பள்ளியில் சேர்த்து விட்டால் பெற்றோர்களின் கடமை முடிந்து விட்டது என நினைக்கிறார்கள். ஆனால் விட்டில் பிரச்சனைகள் இருக்கையினால் குழந்தைகள் பள்ளியில் எப்படி சிம்மபாளத்தூர் பட்டிக்கு முடியும்" அதனால்தான் மாதம் ஒருமுறை தாய்மார்களை வரவழைத்து அன்று எது வேண்டுமொன்றாலும் பேசலாம் என வைத்தோம். ஆரம்பத்தில் வரத்

தயங்கியவர்கள் இப்போது மாதம் ஒரு கூட்டம் போதாது எனச் சொல்லும் அளவு வந்து விட்டார்கள்.

இந்தக் கலந்துரைபாடல் அவர்களுக்கு மிகுந்த பயனைக் கொடுக்கிறது. பல பிரச்சனைகள் அங்கு அவசரப்படும் படிக்காத குழந்தைகளை எப்படி படிக்க வைத்தார் என்பதிலிருந்து கணவன் மனைவி பிரச்சனைகள் வரை எல்லாம் பேசுவார்கள். இதனால் பல விஷயங்களான அவர்கள் தெரிந்து கொள்வதால் குடும்பத்தையும் சீராக வைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

குழந்தைகளின் படிப்பிற்கும் இவை மிகுந்தபலப்பதைக் காணலாம்."

"கம்ப்யூட்டரின் மூலமாகவே பாடம் நடத்துவது எங்கள் பள்ளிதான்" என்கிறார் இப்பள்ளியின் 'கருவியாளர்' டீன். இரும்பு நேரம் சென்றிருக்கின்றன.

"எல்லா வகுப்பு மாணவர்களுக்கும் இந்தப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. இது அவர்களுக்கு உவாரன்யமாக இருப்பதால் படிக்கும் திறன் அதிகமாகிறது" என்கிறார் இவர்.

"இன்னவ தலைமுறையினரிடம்தான் இந்தியாவின் எதிர் காலம் இருக்கிறது. அவர்களுக்கு ஆதரவாக இருப்பது பள்ளிகளும், ஆசிரியர்களும் தான். அவர்கள் சரியாக வழிகாட்டுவார்களேயானால் குழந்தைகள் தல்ல பள்ளிகளின் அடிப்படையில் வளருவார்கள். எனவேதான் பள்ளிக் கூடங்கள் தெய்வீகம் நிறைந்த ஆலயங்களாகப் போய் இருக்க வேண்டும்.

இதனால்தான் நாங்கள் ஒவ்வொரு அடி எடுத்து வைக்கும் போதும் குழந்தைகள் படிப்பதோடு, தாட்டில் மிகச் சிறந்த குடிமகனாக வளர என்கொள்ள எல்லாம் செயல் வேண்டும் என்று சித்தித்து அதற்கேற்ப எங்கள் பள்ளிகளைத் திட்டமிடுகிறோம்! 'பட்டி அண்ட் பள்ளம்' என சின்னடர்கார்டன் பள்ளி வைத்து 'மாண்டிசோரி' முறையில் சொல்லிக் கொடுப்பதெல்லாம் இந்த முயற்சிகளின் ஒரு பகுதியே" என்கிறார் விஜயலட்சுமி.

பேட்டி : சிபாமொர்

# சொல்ல விரும்புகிறோம் சாதிக்குட்பட்டவர்களை வரூகி!

♦ 'பண ஆகையி னால் மனித மனங்கள் பாழ்பட்டுப் போகின்றன.... ஆடம்பர அவலம் அன்புறவைக் கொன்று வருகின்றன' என்ற கருத்தை உணர் வைத்த ஆசிரியர் மனுகுளா ரமேஷ் அவர்களுக்கு நன்றி பாராட்டி மகிழ்விநேன். மயித் தேயம் வளர பாடுபடுவோம். குலஸலிக்கோனி, எஸ்.எம். மங்கை.

♦ 'அழகுக்கு அழகு' செய்ய என்ற தலைப்பில் அழகு மற்றும் நடை அலங்கார நுபுணர் நேறமா லக்ஷ்மன் எழுதிய கட்டுரைவை படித்து மகிழ்ந்தேன். உடலுக்கும் மனதிற்கும் பிழைவாய் உடற்பயிற்சியை செய்து கொண்டு நல்ல சத்துள்ள உணவை சாப் பிட்டுக் கொண்டு எப்படி நம் உடல் அழகை மேலும் அழகு படுத்திக் கொள்ளலாம் என்பதை மிக அழகாக எடுத்துரைத்துள்ளார். தாத்தையங்கார்பேட்டை, எஸ். புவனேஸ்வரி.

♦ ரயில் பயணங்களில் கட்டுரை உபயோக மாணவு. விழுமுறை என்பதால் இந்த மாதம் நிறைய பயணங்கள் நிகழலாம். ரயில் பயணத் தின்போது நாம் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும், நம் வசதிகளை எப்படி அங்கீகரித் துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை அனுபவ பூர்வமாக ஆக்கப்பூர்வமாக எழுதியுள்ளார். மிகவும் பயனுள்ள விதத்தில் அமைந்திருந்தது. வால்குடி. கெதுவெட்டகபி ராஜேந்திரன்.

♦ பி.ஜே. ரவிராஜில் 'வாஸ்து எனும் புனதால்' மிகச் சிறப்பாக உள்ளது. கப்பெல் சபி வளரப்படம் விளக்கும் பகுதி களையும் பலன்களையும் பார்க்கும் போது மிகவும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. பழமையும், புதுமையும் இணைந்து கை கோர்த்துக் கொண்டால் நம் நாட்டில் பொருளாதார பிரச்சனை, எழுக பிரச்சனை பெரிதளவில் குறைந்து விடுமே.

சென்னை-4).

ராணி உலகநாதன்.



♦ இளைஞப் பருவ கால பெண் மனம் விரைமாய் அஞ்சு வாயல், இச்சைக்குக் கட்டுப் பட்டு வெளி போட்டு திடம்கூ உருவாக வழி சொன்ன டாக்டர் என். ஜெயராம் அவர்களுக்குக் கரம் உபயி யத்திகள்.

சென்னை-20,

மெ. அபிராமி.

♦ இன்றைய காலகட்டத்தில் சுபனானஸ் செய்யம் கம்பெனிகள் அழியும் திணைவிஸ். ரெடிமணி போன்ற நல்ல திறவுகன்களை மக் களை முன்னேற்றப் பாதையில் அழைத்துச் செல்கிறது. கவலைப்படாமல் சேமிப்புகள் சேமிப்பதற்கு நல்ல கட்டுரை. அம்பத்தூர். த. செத்திஸ் குமார்.

♦ "வெண்ணிலையும், கழிக்கூட்டியும்" மிகவும் எளிமையான அபே சமயம் வினாடிக்கு வினாடி ஆர்வத்தை அநி கரித்துப் படிக்கத் தூண்டியது. கதை என்று பார்த்தால் எது வுமில்லை என்று சொல்லி விடலாம் ஆனால் சம்பவங்களின் தொகுப்பை மீறிய பாதிலி கோர்வையாகச் சொல்லிக் கொண்டு போகி னார். ஒருவேளை அவர் ஒரு புதுமுக எழுத் தாளராக இருப்பின் அவருக்கு என் இரட்டை வாழ்த்துக்கள், இனிமேல் நான் வெண் ணிலியை பாட்டு கேட்க நேரத்தால் எவ்வுக் கழிக்கூட்டியின் ஞாபகம் தான் வரும். மதுரை-3.

எஸ். கந்தராஜன்.

♦ "பணம் எய்ச்சி மரம்" படித்தேன். வெளி நாட்டில் சென்று பணம் கட்டும் இளை ஞுனின் மன உணர்ச்சிகளை வெளிக் கொணர்ந்தது அருமை. ஆனால் அதிலும் சில பேர்கள் இருக் கிறார்களே அவட்டல் பேர்வழிகள். தாங்கள் ஏதோ வெளிநாட்டிலேயே பிறந்து வளர்ந்தது போலவும், நம் ஊர் வெவினையே அறு பவித்ததில்லை போலவும் அவர்கள் செய்யும் பந்தா, சில நேரங்களில் மிகவும் எரிச்சலை ஏற் படுத்துகிறது என்பதும் உண்மை. வினாத்தினும், ஏ. துறப்பர் கரந்தர்.

♦ 'என்னத்தை எதிர்பார்க்கிறீர்கள்' என்ற கருதையைப் படித்ததும் பயந்து ஓடும் போது துரத்துபவர்கள் நின்று திதானித்து பிரச்சனையை தன்னுடிக் கையு ள் எதிர்கொள்ளும்போது மிரண்டு துரத்துதலை திறத்துவார்கள் என்ற நிதர்சனமான உண்மை தெளிவாகப் புரிந்தது. பாண்டிச்சேரி-3.

ஆர். காயத்ரி.



LEGGI

1601





# இந்தியா செக்யூரிடீஸ் லிமிடெட்

அதிக வட்டி  
விகிதங்களிலேயே  
தொடர்ந்து டெபாசிட்டுகளை  
ஏற்றுக் கொள்கிறோம்



Positive Deposit Schemes

17.50% முதல் 29.77% வரை வருமானம் அளிக்கும் திட்டங்கள்

## ++ அதிக பாதுகாப்பு

CARE AA— மதிப்பீடு  
"High Investment Grade"  
குறுப் நிதியை சேர்த்துக்  
கூ.15,000 கோடி

## ++ அதிக வருமானம்

ஆண்டிற்கு 17.50% முதல்  
29.77% வரை வட்டி  
எக்ஸ்சர் தகுப் பங்குதாரர்  
என்கிற 10% அதிக வட்டி

## ++ அதிக நம்பிக்கை

எக்ஸ்சர் தகுப்  
நிதியைக்கூட 15  
கடந்ததற்கும் மேற்பட்ட  
பங்குதாரர்கள்  
பங்கேடு அபரவலிப்பதை  
தொழில்செல் அறிபாடு

## ++ நிபந்தனை செயல்

எட்டிற்கு முன் தெரிவிட்ட  
காரணங்கள்

செப்டம்பர் 30, 1999 அன்று இந்திய செக்யூரிடீஸ் லிமிடெட், டி.டி. முயலான விவரங்களைத் தொடர்ந்து இந்திய அரசின்  
மேலிடப்பட்டிருந்த, டி.டி. முயலான விவரத்தில் எக்ஸ்சர் எக்ஸ் லிமிடெட் பங்குதாரர்கள் அங்கீகரிக்கப்பட்டனர். மேலிடப்பட்ட  
டெபாசிட்டுகளைத் தொடர்ந்து இந்திய செக்யூரிடீஸ் லிமிடெட், 15,000 முதல் அறுபது லட்சம் ரூபாய்.

மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



**India Securities Limited**

பிளாக் 14, தார்பேகர் ரோடு, சென்னை - 600 006. தொலைபேசி: 8278617, 8272377.

மேலிடப்பட்டிருந்த செப்டம்பர் 30, 1999 அன்று : 8950806, 2644008, Extn.1520/21, 2641002

பெர்னாட் : 5581850, 5581708, எக்ஸ்சர் : 212588, எக்ஸ்சர் : 2608177, எக்ஸ்சர் : 2608177 / எக்ஸ்சர் : 2608177 / எக்ஸ்சர்

அமைப்பை : 8680277, 8681644, தொடர்பு : 8680277.



**புணம் காத்தி** மரம் படித்தேன். நான் வந்துக்கு இரு பக்கம் உண்டல்ஸ்பா? அந்த மறு பக்கத்தைமே நான் பார்த்தேன்.

முதலில் ஒரு 'புளாஷ்பேக்' 1945 வாக்கில் ஆளத்தவிசுடனில், 'அமெரிக்கா அழகுக் கிதழ்' என்று கட்டுரை வந்தது. எழுதியவர் மேடம் காத்திமதி என்பவர். அதில் அவர் கண்ட அமெரிக்க வாழ்க்கையை, பார்த்து. அவர் வேலை பார்த்த புனிவர்சிடிக்ஸில் நடந்த வீழ்வும் என்று படுகவாரஸ்யமாக எழுதியிருந்தார். இதை நான் மத்தியான வேளையில் நவது படிச்சகிட்டு இருந்தேன். கட் ஸ்கூல் அன்று படிப்போம். கேட்பதற்கு அடுத்த வீடு, எதிர் வீடு, அத்தன, பரட்டி,

அம்மா ஒரு குய்ப்பு கடும். இப்படி ஒரு வருடம் கட்டுரை வந்தது. இதில் எல்லா அம்மக்களுக்கும் ஆர்வம் நம் குழந்தைகளுக்கும் அமெரிக்கா போக வாய்ப்பு கிடைக்குமா? என ஏக்கமே வந்துடுத்து.

இப்போ வீழ்ப்புத்துக்கு வருவோம் எங்கள் அத்தான், அத்தான் மாணா 2 பின்னை, 2 பெண், எப்பயல்களை நன்றாக படிக்க வைத்தார் அத்தான். தல்வ சூட்டிகையான பின்னனகன். நன்றாக படித்து டாக்டர் படிப்பும் முடித்து விட்டான் பெரியவன் கரேஷ் சின்னவன் சதிஷ் எம்மாஸ்கி படித்தான், இத்தனைக்கும் மத்திய நர குடும்பம் நான்.

இப்ப மாநிலி வீபரங்கள் தெரிவிக்க எந்த பத்திரிகையும் அப்போ இல்லை. யார் போனா, யார் போய் வர பாக்ஷா என்று கவனித்து கரேஷ் ஒரு தெரிந்தவரிடம் போய் விவரம் கேட்டான். அவர் பின்னை அமெரிக்கா சென்றிருக்கான். அந்த பெரியவர் பாஸ் போர்ட் வாய்கி, விசாக்கு அப்பன் பாண்ணனும், எப்போ குடுப் பானே. இண்டர்வியு மாநிலி ஒன்று நடக்கும் விசா குடுக்கும் ஆபீஸ்கே நடந்துவார். டாக்டர் சர்டிபிகேட் வாங்கலும் நிறைய உலலன், கோட், சூட் வாங்கலும், ஆங்கே தெரிந்தவர் வாரும் இருந்தால் தங்கலாம் பேயிஸ் கெஸ்டாக. ஏதோ ஏழு மணலகன் துண்டி, கிளியை பிடித்து கொண்டு வர என்று கதை இருக்கும் அது மாநிலி ஒரே மலைப்பாக இருந்தது கரேஷுக்கு. விட்டில் வந்து அப்பாவிடம் அம்மா விடம் கொள்ளான், சரி பார்ப்போம் வேறு இடத்தில் அப்பன் செய்வேரம் என்று அமைத்து திரிந்து ஒரு கவர்மெண்ட் ஆஸ்பத்திரியில் டாக்டர் வேலை கிடைத்தது.

சில வருடங்கள் ஆன பிறகு பின்னைக்கு பெண் பார்த்து திருமணம் செய்ய முனைந்தார்கள் பெற்றோர்.

திரிந்து மேட்ரிமோனியல் பகுதி பார்த்து ஒரு பெண் டாக்டராக இருக்கிறாள் என்றும் அவளுக்கு மணமகன் டாக்டராக வேண்டும் என்றும் வந்தது. எழுதி போட்டு ஜாதக பொருத்தம் முடித்து போட்டோ பார்த்து பிடித்து பெண் புறப்பட்டு வந்து அவன் பெற்றோர் கூறடன் தேரே பார்த்து பேசி 2 தரம் டிரைவ் இன் ஓட்டல் போய் சாப்பிட்டு இருதரப் புக்கும் பிடித்தமானது. 13 நாளில் நிச்சயம் ஆடி 15 ம் நாளில் திருமணம் ஆகி திருப் பதிக்கு தம்பதிகள் போய் வந்து பிரியா விடை பெற்று பெண் கிளம்பிப் போனாள் கலிபோர்னியாவுக்கு.

அப்புறம் மனமளன்று அவன் மாமனார் அமெரிக்கா செல்ல கார்ப்பின்னைக்கு செய்ய வேண்டியது, வாங்க



அந்த மரம் படித்தேன்!

# பக்கையார் பக்கள் & அம்ம

கிச்சன் மிஷின்

வாழங்கும்

## வாழ்வின் 'சுவை'யான நேரங்கள் !

செரண்டர் சம்பந்தமாக நாம் வைத்த போட்டிகளில் பரிசு பெற்ற மற்றும் பிரசுரிக்கப் பெற்றதெழுத்துப்பெட்ட கட்டுரைகளை வேறு பக்கங்களில் காணலாம். 'அம்மி கிச்சன் மிஷின்' மின்னலாய் பெறடி அமைக்கும், பருப்புப் பொடி அமைக்கும் என்ஹெய்லாம் இருந்தது சரி, அது 'இடங்கிக்கும் அமைக்கும்போது' என நிறைவு பெட் போட்டாக்கள் என்ஹெய் அமைத் துக்கையானார் ஹெய்லாம். சந்தர்ப்பமாக என்ன செரண்டர் போலவே இதுவும் போலமாகும் இடங்கிக்கும் அமைக்கும், அடிக்காய்க்கை மற்ற ஹெய்லாம், என்ஹெய்லாம் 'ஐஓ...' என விளக்கம் கொடுத்தார்கள். சந்திரன் திவந்திராக்கள், சந்திரன்!

சரி, நம் போட்டிக்கு வருவோம். அடுத்த மாத போட்டிக்கான தகவல் -

**எங்க வீட்டு விசேஷத்தில் சமையலறையில்  
என்ன ஆச்சு தெரியுமா....?**

என ஆரம்பித்த நடந்த கவனமாக சம்பவத்தை எழுதுகிறேன். நெத்த கட்டுரைக்கு அம்மி கிச்சன் மிஷின் ஒன்று பரிசு. கட்டுரைகள் ஒரு பக்கத்திற்கு மிகாமல் இருந்தல் வேண்டும். கட்டுரை ஆரம்ப கடைசி தேதி 20.2.77. ஆகியவை நீர்ப்பே இறுதியானது.

லேண்டியது படுகுழியாக செய்து அனுப்பி வைத்தார் ஆரே மாசத்திலும்! வெறும் எம்ப்ரியேன். ஆக இருந்த கரேஷ் அங்கு போய் மேல் படிப்பு படித்து ஒரு ஆஸ்பத்திரியில் டாக்டராகி விட்டான். என நிறைவு சம்பளம் அன் பான மனைவி சங்கீதாவுக்கு முதல் பிரசவம் அங்கேயேதான். செட்டரில் அவன் எழுதி யிருந்தான். அம்மா ஆஸ்பத்திரியில் தட்டா வச்சிருக்கா. எல்லோரும் உள்ளே வரக்கூடாது ஸ்டெரிஸஸ் செய்த பூரஸ் குடுப்பா ஒரே ஒருத்தர் வரலாம் குழந்தையை தொடக்கப்பாது இருந்த தாக்கும் என்று தகவல் கவனிப்பு சூழ் தைக்கும் தாய்க்குதம். யாரும் பார்க்க ஆசைப் பட்டால் கண்ணாடி தடுப்பு வழிவாததான் பார்க்கலாம்.

முன் காலத்தில் பிரசவித்த பெண்ணையோ. குழந்தைகையோ தீட்டு என்று சொல்லி உள்ளே விடவே மாட்டார்கள் தமம் வீட்டுமே அதனை, பாட்டி எல்லாம். யாரும் வெளியே தின்றுதான் பாக்கலாம். குழக்கு வெளியேதான் பேசலாம். கண்டிப்பு அத்தனை காட்டுவா பெரியவா, இப்பதானே ஒண்ணடி மண்ணடி யாக் போச்சு. இங்கே பெற்றோர்க்கு ஒரு பக்கம் பெருமைதான். ஆயினும் பின்னையை பார்க்கும் ஏக்கம் நிறையவே இருக்கு ஒரு தடவை கரேஷ் வந்தான் & சூழ்ந்ததன் மனைவியை.

6 வருடம் பிரிவு.

அம்மா உன் சனாயத்தான பெட்ட. வீட்டே மணக்கிறது. இன்னும் அலியல் போடு, பால் பாயசம் போடு இப்படி வாயா புகழ்ந்தான். அத்தான் மனைவிக்கு ஒரே சந்தோஷம். எங்க கரேஷ் தல்லா கலா ஆகி. டான் ராஜா தான். அவன் குழந்தைகள் எல்லாம்வு மனை. லா அமெரிக்க இங்கிலிஷ் பேசறது. இப்படி பெருமை பிரி பின்னை புகழ் பாடிவான் அத்தான் மனை

2 பெண்களுக்கு வதா. கதா பின்னாகவான் பாதது திருமணம் முடித்து விட்டான் கரேஷ். வதா கல்கதா வாழ்க்கை கதா மறுவா வாழ்க்கை ஒரு மாத வீடு முடிந்தது. அதற்குள் அவன் தாய் சந்திரன் மார்க்காள் நாயமாக விசா ஏற்பாடு செய்து மேல் பாடிப்பு என்று சொல்லி அழைத்து சென்று விட்டான் கரேஷ். இப்ப அததானும், பன்னியுத்தான் வீட்டில். பெண்கள் பிரசவம் ஆண்டு நிறைவு ஆஸ்பிள், வீட்டில் கல்கப்பு இல்லை. ஒருவா புகுந்தை பார்க்கலாம் ஒருவா என வாழ்க்கை பெண் களுக்கும அவர்கள் வீடு. குழந்தைகள் அல்லாடி கொத்து அதனால் கொம்ப வருவதில்லை.

வீடு நிறைய பாரிசு சாயாக்கை. பாங்க்வே பணம் உள்ளது. பெண்ஷன் வருது. பெரிய பங் கதா சொத்தமான்னு. எல்லாம் இருந்தும் அத்தான் மனைவிக்கு மனம் சந்தோஷமில்லை.





# SAVE

UP TO 30%

## ON POWER BILLS



## OPAL AC ENERGY SAVER

Protects Air Conditioner from :

- High / Low voltage.
- Locked Rotor.
- Compressor burn out.
- Adjustable Current Setting.
- Suitable for Window AC upto 2 tons

Marketed by:

**Gee Dee Electronic Industries**



1, Coral Glade 132, Lakewood Road,  
West Mambalam, CHENNAI 600 033  
Phone : 464 7950

**VISA/MASTER CARDS WELCOME**



தயிர்வடை செய்யும் போது தயிர் ஏற்று திராக இருப்பின்  $\frac{1}{4}$  முடி தேங்காய்த் துருவல் ■ உஸ்பூன் கடுகு, 4 பச்சைமீனாகாய் தகுத்த உப்பு செத்து மிக்ஸரில் ஸ்தலாக அதரத்து  $\frac{1}{2}$  உஸ்பூன் சர்க்கரையும் செத்து ஷெடியாக்கவும் பின் பொரித்த வடை களை ஊற விட்டு எடுத்தால் தயிர் வடை மேலே தேங்காய் கோட்டில் துடன் ருசியாக இருக்கும்.

— லக்ஷ்மி ஸ்ரீதீலாசன்

செல்ல இப்படி முடிந்த மட்டும் உதவி செல்விறைவ் கரேஷ் செல்விறைவ் 'அம்மம்' கலியாஸ் என்றால் எதைக்கு போன பண்ணு வருவிறைவ்

எத்தனை தான் வாழ்க்கையோ அவருது. தானும் பெரிய குடும்பத்தலைவர்தான். என் பிள்ளைகள் டிஸ்சர், பம்பாய்வே இருக்கா. பாரின் போக வேண்டாம்னு என் மனை திணைக்கிறது. ஆனால் பிள்ளைகளின் மனம்! மரத்தை வெட்டினால் மழை இல்லை. மக்களை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பினால் முதியவர்களுக்கு காப்பு இல்லை. வெளிநாடு போகலாம் திறைவ் சம்பாதி. நம் நாட்டுக்கு திருப்பி வா, யார் கேக்கறா? அங்குதான் கைம் வசதி இப்படி திணைப்பு. தான் வாழ்பவர்களுக்கு ஒன்று சொன்னேன். இது மாநில திறைவ் வீடு கலில் நடக்கிறது.

கடைடா, லண்டன் அரேபியா, ஆஸ்திரேலியா என்று போய் இருக்கா. இது நல்ல தல்ல தல்ல படிப்பாணி, தீவியஸ் மாணவர் களை இதில் கவர்மெண்டு இங்கேயே திணை வைத்து அவர்களுக்கு எல்லா ஊக்கமும் தர வேண்டும். அப்பதான் தந்தாடு முன்னேறும். பாடு பாடு அமெரிக்காவை பாடு பாடு, நியூ யாண்ட், டூப்பாண்ட் என்று பாட வேண்டாம்.

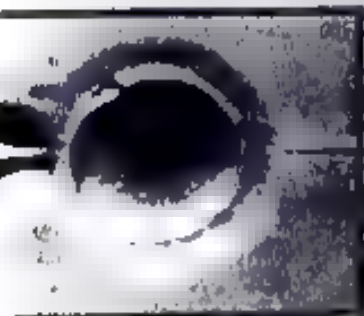
— திருமதி சரகு



ததியா. மக்கள் பெருக்கத்தால் அவதிப்படும் நாடுதான் என்றாலும், இந்த நாட்டிலும் திருமண மாரியும் பல்லாண்டுகள் மகப்பேறு இல்லாமல் குழந்தைக்காக தலம் விடக்கும் பல்லாவிரக்கணக்கான தம்பதிகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர். திருமணமான ஒவ்வொரு பெண்ணும் தாய்மை நிலையை அடைய வேண்டுமென்று ஏங்குவது இயற்கையே. குழந்தை இல்லாத குளையினால் குடும்பத்தில் மன வேறுபாடும் சமூகத்தில் தாழ்வு மனப்பான்மையும் வளர்க்கலாகிய விரகதியும் ஏற்படுகின்றன. இந்திய நாட்டில், திருமணமான தம்பதிகளில் 10 முதல் 15 சதவீதம் பேர் குழந்தைச் செல்வம் இல்லாமல் தலிக்கின்றனர். குழந்தை

களின் மலட்டுத்தன்மை 40 முதல் 45 சதவீதம் வரை இருக்குமென்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதில் வேதனை தரும் ஷேடிக்ஷை என்ன வென்றால், குழந்தை இல்லாத பெண்தான் சமூகதரத்தில் மலடியென பட்டம் சூட்டப்பட்டு பழிக்கப்படுகிறாள். இவ்வாறு அவதிப்படும் பெண்களில் பலர் உடற்கூறு ரீதியில் குழந்தை பெறாம பாக்ஷியம் பெற்றவர்களேயானாலும் இவர்களின் கணவர் உடலில் விந்தணு உற்பத்தி ஆகாமலோ அல்லது விந்தணு எண்ணிக்கையில் குறைந்தோ இருப்பதால்தான் குழந்தைப் பெற முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது. அண்மைக்

### Intracytoplasmic sperm insemination (ICSI)



Ovum held in Micropipette



Micro injection of sperm into the ovum

பெறுவதற்காக இவர்கள் பல்லாவிரக்கணக்கான ரூபாய் செலவிட தயாராக இருக்கின்றனர். சிலர், தல்ல மற்றதுவர்களை அழைக்கி நடைமுறை ரீதியான ஆலோசனைகளைப் பெறுகின்றனர்; மற்றும் பலர் போலி மற்றதுவர்களிடம் இக்கிரகத்தைப் பறி கொடுக்கின்றனர். குழந்தைப் பெறு இளமைக்கு 40 சதவீதம் பெண்ணின் மலட்டுத்தன்மையும், 40 சதவீதம் ஆணின் மலட்டுத்தன்மையும் 20 சதவீதம் இருவரின் மலட்டுத்தன்மையும் காரணம் என்று மதிப்பிடப்பட்டு இருக்கிறது.

### பெண்ணை மட்டும் குறை சொல்லுவதா?

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை, ஆண்

காலம் வரை ஆண் களுக்கு உரிய வறட்டுப் பெருமை காரணமாக கணவன்மார் மகப்பேறு பரிசோதனைக்குத் தங்களை உட்படுத்திக் கொள்ள முன்வரவில்லை. ஆனால் இப்போது, திருமணமாகி ஓராண்டு ஆகியும் குழந்தை பிறக்காத பெண்களைத் தீவிரப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்துவதற்கு முன்னர், கணவனின் உடல் பரிசோதனையும் விந்தணு பரிசோதனையும் அவசியம் என்று மகப்பேறு நிபுணர்களுக்கு உட்பாடப்படுத்துகின்றனர்.

குழந்தைமில்லாத தம்பதிகளுக்கு  
புதிய நம்பிக்கை





சோதனைக் குழாய் முறை பயன்பாட்டில்லை.

## புதிய கண்டுபிடிப்பு :

இந்தச் சூழ்நிலையில்தான் 1992-ம் ஆண்டில், பெய்ஜிங் நகரத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர் லாங் ஸ்டெவிர்டென்கும் என்பவர் தலைமையிலான நிபுணாகுழு, இன்ட்ராஸ்டோபனாஸ்டிக் ஸ்டெர்ம் இன்ஜெக்ஷன் (ஐ.சி.எஸ்.ஐ) எனும் புதிய முறையை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது. இந்த முறையில், பசித்தி பெற்ற நிபுணர்கள், மிக நுட்பமான சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி ஒரே ஒரு ஆண் விந்தணுவைப் பெண்ணின் சினை முட்டைக்குள் ஊசி போன்ற கருவியின் மூலம் செலுத்துகின்றனர். ஒரு உண்டானதும் அதனை மறுபடியும் பெண்ணின் கருப்பைக்குள் செலுத்தி குழந்தை வளரச் செய்கின்றனர்.

சோதனைக் குழாய் முறைபோல அம் லாமல் ஐந்து விந்தணுக்களை மட்டுமே உடைய, மலட்டுத்தன்மை கொண்ட ஆண்கள், விந்தணு வின் உயிரோட்டம் குறைந்தவர்களைக் கூட இம் முறையில் குழந்தை பெற வாய்ப்பளித்துள்ளனர். இவ்வொரு விஷயம் சில வகை மலட்டுத்தன்மை உடைய ஆண்களுக்கு ஆண் விந்தலில் உயிரணுக்களை உருவானாலும் விந்து வெளிப்படும்போது அதில் உயிரணுக்களை காணப்படாததால் இப்படிப்பட்டவர்களைத் தங்கள் மனைவியைக் கருத்தரிக்கச் செய்ய முடியவில்லை. இதற்காக நிலையில் உள்ளவர்களுக்கும் ஒரு தலையெடுத்தி, இவர்களுடைய ஆண் விந்தலிலிருந்து கணிமூலம் நேரடியாக உயிரணுக்களை வெளியே எடுத்து, ஆண்கு கூடத்தில் பெண்ணின் சினை முட்டைக்குள் செலுத்தி கருத்தரிக்கச் செய்ய ஐ.சி.எஸ்.ஐ

முறை வழி வந்திருக்கிறது. இவர்களுடைய உயிரணுக்களில் வால் பகுதி இல்லாமல் சோனாலும் பரவாவிட்டால் தலையுப் பகுதி நீர்த் திரம் உருக்குவதன்மையால் இருத்தால் போதும்.

உலகிலுள்ள பல பெரு நகரங்களில் ஐ.சி.எஸ்.ஐ முறையைப் பயன்படுத்துவதற்கு தனியே சாதனங்கள் உருவாகி பல ஆராய்ச்சி நிலையங்கள் செயல்பட துவங்கிவிட்டன. பெய்ஜிங் நகரில் மட்டும் 1994 ஆகஸ்ட் மாதம் வரையில் 400க்கும் மேற்பட்ட குழந்தைகள் இந்த வகையில் பிறந்திருக்கின்றன. ஆணின் விந்தலில் உண்டாகும் உயிரணு, பாஸ்தரில் அடைப்பு காரணமாக வெளிவர முடியாமலும், அதுவா சிவிக்ஷை பயன்படாமலும் இருப்பவர்களுக்கும் விந்தணு எண்ணிக்கை மிகக் குறைவாக இருப்பவர்களுக்கும் ஐ.சி.எஸ்.ஐ முறை ஒரு வரப்பிரசாரமாக அமைந்திருக்கிறது.

ஆண் மலட்டுத்தன்மையை நீக்கும் இந்த அரிய மகப்பேறு சிகிச்சை இப்போது சைனாவில் கிடைக்கத் துவங்கியிருக்கிறது. ஆண் மலட்டுத்தன்மை ஆராய்ச்சி மற்றும் சிகிச்சை முறையின் முன்னோடியாக இருப்பவரும் சைனாவில் உள்ள மார்க்-2 திறமையான தலைவருமான டாக்டர் ஏ. ராஜசேகரன், ஐ.சி.எஸ்.ஐ முறை மூலம் மகப்பேறு சிகிச்சை அளிக்க ஒரு வட்டம் சூப்பாய் வரை கெலனாலும் எனும் இதில் சுமார் 30,000 ரூபாயை மருத்துக் கொண்டு ஒதுக்க வேண்டும் என்றும் கூறுகிறார். இந்த சிகிச்சை நிறைவு பெற சுமார் ஒன்றுரை மாதம் பிடிக்கும்.

— ஜோசப் சத்திரகுமார்

பத்திரிகை தலைக் அலுவலகம்,

இந்திய அரசு

என் விட்டிருக்கிற வேண்டி வந்தது கொதயதாப் பரிந்து ஆதன் தன்னை சரீரணக நறுக்கிவிட்டு ஒரு வகையாக ஐயில் மஞ்சள் பெயர் ரேத்த தன்மையிற் திர்ப்பி ஆதன் தடுவிக் வேண்டி கொதயத கைத்து இவை சிகி செம்பருத்தி கலக்கவை அழகாக வைத்து ஓயாவிடு வைத்தேன். இந்த கலக் அலக்காரம் அழகுக்கு அழகாகவும், மஞ்சள் நீர், வேப்பமேல இரண்டும் கிருமி நாசினியாகவாயில், கற்றுப்பதந்தது தாய் வாரி எடுத்துமாதகயாக அமைந்தது.

— ஜெபன் கரி பந்தியாரன்



**திருமணசீர் செய்வதில் பல புதுமை**

யான, வித்தியாசமான

பாஷைங்கள் -

பருப்பு தேங்காய்

குட்டி, ஆசீர்வாதக்

குட்டி, என்ற வாடு.

மனோஹரம், மிட்டாய், முத்திரி

பருப்பு - பலவகை

செய்வதுண்டு.

உங்கம் வீட்டுக்

கலியாணத்தில்

"சாக்லேட் குட்டி"

செய்யுங்கனென்.

அல்லது "சாக்லேட்

ஸாரி" (புடைவை)

செய்து வைத்து

விடுங்கள்.

கலியாணப்

பெண்ணின் நாத்தனார் விளை யாடல்

என்று ஒரு சம்பவத்தில், சிப்பு, கண்

ஸாடி, சோப், தேறர் ஆயில்

என்று ஒரு தட்டில் பல

வகை சாமான்கள்

மிஸ்செட் பொடி செய்தது - 1 கப்

சர்க்கரை பொடி - 2 கப்

ஸம்தா அல்லது பொட்டு

கடவைப் பொடி - ½ கப்

வெள்ளை - 1 கப்

சாக்லேட் ஸ்பீஸுவர் உள்ள ஏதேனும்

பொடி, போர்ன்விட்டர், ஸமஸோ, ப்ரிங்லி

சாக்லேட், பூஸ்ட் போன்றவை - 1 கப்

லேர்க்கடவை பொடி செய்தது - ½ கப்

இன்ஸ்டென்ட் காப்பி தூள் - ½ கப்

பால் - 1 கப்

மேலே கொடுத்துள்ள பொருட்களை

எல்லாம் ஒரு பெரிய வான்கலியில் கொட்டி,

'கான்' அடுப்பில் வைத்துக்

கிளறவும். 'கால்'வை

ஹாஸிலும், சிம்மிலும்

**கலியாணம்  
சாக்லேட்  
குட்டி**

அவ்வப்ப

பொழுது வைத்துக்

கொண்டு, வான்கலியின்

பக்கங்களில் இருக்கும் கல

வைவை, சேர்த்து கிளறி, கெட்டியாவி,

இறுதும் தறுவாயில் வான்கலியை அடுப்பில்

இருந்து இறக்கி வைத்து கைவிடாமல் சுழற்சி

கிளறவும். கலவை ஒட்டாமல் சப்பாத்தி மறு

போல ஆகும் வரை செய்யவும்.

\* கெட்டியான சார்ட் பேப்

பரின் மேல், 'பட்டர்' பேப்பரை

யும் வைத்து இரண்டையும்

சேர்த்து 'கோஸ்' வடிகில் செய்

பவும். இதனுள் நெய்வை

தடவி, 'சாக்லேட்' மாலை நீள வர்க்கில்

உருட்டி அடைக்கவும், நன்றாக 'செட்'

ஆனதும், மஞ்சள், சிகப்பு, வெள்ளை, பச்சை

என்று 'ட்ரான்ஸ் பேரன்ட் பேப்பர்' கொண்டு

(இதில் ஏதாவது ஒரு கவர்) சுற்றி 'பாக்' செய்வ

வும். ரிப்பனை கொண்டு

கொடுப்பது வழக்கம். இப்பொழுது மேக்கப்  
சாதனங்கள் 'ஸிப்ஸ்டிக்' வகையான - ஸல்வார்-  
கம்ஸ், ஹெட்டி என்றும் கொடுக்கிறார்கள்.  
அதில் 'சாக்லேட்' ஸாரியையும் வைக்கலாம்.

புரிகப் பொருட் களை, திள்பண்டங்களை  
மற்றவருக்குக் கொடுக்கும் பொழுதும், விருத்தில்  
வைக்கும் பொழுதும் நம் கலைத் திறனை  
பயன்படுத்தி அழகுடன் அலங்கரித்து ஒரு  
புதுமையாக செய்தால் அதுவே ஒரு வித உற்  
சாகத்தைக் கொடுக்கும்).

**சாக்லேட் குட்டி**

கன்டென்ஸ்ட் மில்க் - 1 டிசன்

வைக்கலாம். பேப்பரை 'செல்லோடேப்' வைத்து ஒட்டவும்.

## சாக்லேட் ஸாரி :

புடைவை களையில் விடைக்கும் அட்டைப் பெட்டியை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். 'பெட்டி பேப்பரில்' தெய்வை தடவி "சாக்லேட்" ஸைவையை கொட்டி சாமராக பரப்பவும். சுத்தி ராய் அடிவரை வெட்டாது. மேலாகக் கோடுகள் இழுத்து கட்டங்களாக போட்டுக் கொள்ளவும். கட்டங்களின் நடுவே அரிசி வடிவில் உள்ள தீரக மிட்டாய் வைத்து அழுத்தவும். நஸ்கெட் பொடியினால் கட்டங்களை உரு வாக்குவும். "டெய்லி" பாப்டர் போல் சர்க்கரை பொடியினால் போட்டுக் கொள்ளவும். அதை அடியில் மஸ்கெட் பொடியால் அணித்துப் போடவும். பெட்டியின் ஓரத்தில் ஒட்டாமல் கலாஸையை பரப்பவும்.

பெட்டியின் மேல் கலர் பேப்பர், அல்லது *Color paper* ஐ கொண்டு கலர் செய்வவும். இதுவும் *Color* ரிப்பனை கொண்டு பெட்டியை கட்டி அவங்கரிக்கவும்.

இதே சாக்லேட் கலாஸையை பல விதங் களில் பல விசேஷங் களில் வித்தியாசமாக செய்து பார்க்கலாம்.

குஸ்டிரிம் மரக் குச்சிகள் தீளமாக விடைக்கிறது. அதில் வலிபாப்பை போல் செய்து கலர் பேப் பரில் சுற்றி வைக்க

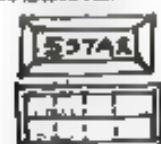


லாம்.

ஒவல் வடிவத்தில் சிறு சிறு உருண்டை களாக்கி (நடுவில் ஒன்றி

ரண்டு வேர்க்கடவை வையபோல, முத்திரி பருப் னையபோல வைத்து) கலர் பேப்பர் அல்லது திரினா

ஸில்வர், கோல்டன் பேப்பர் வாய்க் சுற்றி கடைகளில் விடைக்கும் மிட்டாய் போல் செய்வலாம்.



தீளமாக 2" தடிமனாக செய்து கோல்ட் பேப்பரால் சுற்றி வைக்கலாம்.

"காட்பரீஸ் மில்க் சாக் லேட்" போல் செய்து

சில்வர், பேப்பரில் சுற்றி வைக்கலாம்.

குழந்தைகளின் பிறந்த நாள் கொண்டாட் டத்தில் செய்யலாம்.

பித்த நாள் பரிசாக, வயதானவர்களை பார்க்க போகும் பொழுது கொடுக்கலாம்.

பிள்ளைதாய்க்கி (மிரசுவத்திற்கு முன்பு) 'மசக்கை' பவகாரமாக செய்து கொடுக்கலாம்.

**வினரவில் உடனடியாக சிறிய அளவில் செய்யும் சாக்லேட், 'சட்பட்' அல்லது 'ஃபட்டாஃபட்'.**

சாக்லேட் - 2 கப்

மேரி பீஸ்கட் - 1 பாக்கெட்

(பொடி செய்யவும்)

சர்க்கரை பொடி - 2 கப்

குளுக்கொஸ் பொடி - ½ கப்

பொட்டிக்கடவை பொடி - ¼ கப்

வேர்க்கடவை பொடி - ¼ கப்

சாக்லேட் ஃப்ளேவர் கூடிய போர்ன்லிடா, பூஸ் 800... - ½ கப்

பால் பவுடர் - ¼ கப்

வெண்ணை - சிறிய அளவு

எல்லா பொடிகளையும் பெரிய தாம்பாத்தில் இட்டு சிறிது வெண்ணையைப் போட்டுப் பிசைத்து வேண்டிய வடிவில் செய்து ஒரு மூடிய பாத்திரத்தில் இட்டு 'ஃப்ரீஸ்டரில்' வைத்து விடவும். நன்றாக இறுகிய பின் பேப் பரில் சுற்றவும்.

• புள்ளி விடுமுறை நாட்களில் உங்கள் குழந்தைகளை உங்களுக்கும் சேர்த்து செய்து தந்தால் ஆச்சரியப்படாதீர்கள்.

விருத்தினர்களுக்கு கனவபுடன், உணவு தீரணிக்கவும், வாய் மணக்க, நாவினிக்க, சுவை வெற்றிவை பீடா, சுவாநிஷ்டிக் பீடா செய்து கொடுங்கள்.

வாசனைப் பாக்கு - 1 கப்

ஏலக்காய் - 10

சோம்பு - 1 கப்

கிராம்பு - 20 (அ) ■

ஒமம் - 2, 4 மல்பூள்

வாணலியில் இட்டு மொறமொறப்பாக வறுத்து 'மிக்ஸரில்' இட்டுப் பொடி செய்து கொள்ளவும்.

'மிஸ்ட்' கலந்த வெண்ணை 'எக்ஸ்ட்ரா-ஸ்ட்ராய்' மிட்டாயையும் பொடி செய்து கலந்து வைக்கவும். சர்க்கரை பொடி - ½ கப் சேர்க்

கவும். பேரிச்சம்பழம்

• பொடியாக நறுக்கி

வைத்துக் கொள்ள.

'சிஸ்மின்' உலர்ந்த

திராசைடி.

அ க ல ம ர ன

பெரிய கைஸ் துளிர்

வெற்றிவை (பெனா ரகி பாங் போஸ்) ஒவ்வொரு பீடா யிற்கும் 2 வெற்றி வைகள் தேவைப்படும்.



கண்ணாம்பு

பய்ந்ததும் குச்சி

(இதற்கு சிக்கு வாசனை வந்த உலர்ந்த நெல்  
காய் துருவல் சேர்க்காதிர்கள்)

வெற்றிலைவாசல் கழுவி, தண்ணீரை  
துடைத்து, கண்ணாம்பை வேசாக தடவி,  
நெட்டிலை தின்னி வைத்துக் கொள்ளவும்.  
'கோலை'ப்போல் கருட்டி, உன்னை மேலே  
கறியுண்ட பாகுதான் கலந்த பொடி, தின்னின்.  
பேரிசை பழம் 2 சிறிய துண்டுமே எல்லாம்  
சேர்த்து கோலை உப்புநமாக மடக்கவும்  
இதன் மேல் 'பய்ந்ததும்' குச்சியை செருகவும்.  
இதனால் பீடா திர்த்து கொள்ளாது. குச்சியி  
லால், பீடா சாப்பிட்ட பின் பல் இருக்கில்  
சிக்கிய பொருளை குத்துவதற்கும் உபயோகப்  
படுத்தலாம்.

உங்கள் வீட்டில் 'இயலாவி வெலிவம்' இருக்  
குமே! ஒரு சிறு உருண்டையை வெற்றிலை  
கோலில் அடைத்து பீடா செய்து வாயில்  
அடைத்து விடுங்கள்.

பூ மாலை போல் ஒரு வித்திலாசமான  
அழகான, வண்ண வண்ண நிறத்துடன்,  
இத்திகளும் மாலை -

'ராவலகாச மீட்  
டாய்', திணை பேப்  
பரில் கற்றிலுண்ட சாக  
சேட், மிட்டாய்க்கை,  
கூதுவான மெல்லிய  
தூள்,  
தைலான தூலைக்  
கொண்டு பூ தொடுப்பது



போல தொடுக்கலாம். அல்லது கோர்க்கலா.  
இரண்டு பக்கமும் தொடுக்க வேண்டும்;  
மாலைக்கன் மாலை மாற்றும் பொழுது, இர  
ண்டிட் மாலைவையும் போடலாமே!

கலியாண தாம்பூல வயகளில் உலர்த்த  
தண்ணீர் வற்றிய சாத்துக்குடியும், குருமே  
தேவகாயும்தான் போட வேண்டுமா? இ  
ஒரு மாற்றம் கொண்டு வந்தால் என்ன  
தேவகாய் விலையிவ சிறிய அளவு பின்னெ,  
பாக்கெட்டுகள் கிடைக்கிறதே! எல்லோரு  
குசித்தும் சாப்பிடலாமே! ஒன்றிரண்.  
எகன்டா எட்டாரக்' மிடை மிட்டாய் கரு  
கடை போடலாமே! (ஒரு உருண்டையில்  
மிட்டாய் உண்டு)

கலியாண முறுக்கு, முத்துசாரை எல்லா  
தின்று அறுத்து விட்டதா அல்லது அண்  
தமுத்து விட்டதா? அம்மி குழுவிலிணா,  
ஒன்றிரண்டாக பொடி செய்து, 'மிகவிவிர  
இட்டு தண்ணை பொடிக்கவும் இத்துடன் சிறி  
ககூப பொடி, ஏலக்காய் பொடி சேர்க்கவும்  
வெல்லந்தை பாரு வைத்து இதல் பொடிசைய  
கலத்து உருண்டைகளாக செய்து வைக்கலாம்!  
பொருள் விளங்கு உருண்டை இவ்வண்ண  
பொருளை சேர்த்து செய்தார்கள் கண்ட  
மற்றவர்கள் திணைத்துக் குழம்புவார்கள்.

உட்டு கறி, பொரிவரில் இப்பொடியை,  
துவிளால் குவியாக இருக்கும்  
கட்டெல, செய்யும் பொழுது ப்ரெட்  
துளிக் குறுவது போல ஒற்றி செய்யலாம்  
'எம்!தென்னி' உப்புமா செய்யலாம்.

— விசுவம் நாராயணன்

சோட்டி சோப் வாங்கிவிட்டு அதில் சரிசாக வாங்கிட்டப  
பூரி ப்ரெண்ட் ஆக உபயோகித் தான் எடுத்து ஒரு சோதரி  
எழுதிவிடுத்தார். சரிசாகபடி சரிபத்தி வருகத்தான  
முதலாக, பூரி துணைக சோட்டி வாங்கி, வந்து சித்த  
கிட்டேன்.

1. வணிக பந்தி தயார் விசார்த்த வைத்தும் கொண்டு  
போகும்.
2. தங்கியோரு உருண்டைவையப் தூண்டு வணிகத்  
தான்போல் தூண்டி போகும் உருட்ட போகும்.
3. குறுகிய துணைக அருகில் போகும்.

இப்பொழுது விசுவப்பத்தி கட்டிவரு போலவே

'பூரி'போன்று குறுகியத் தூண்டி போகும் சரிபத்தி வருக!

— விசுவ நாராயணன்



Printed and published by K. Rajendran on behalf of Bharathan Publications Private Limited  
Editor : MANJULA RAMESH  
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkoduthangal, Chennai - 600 097  
Telephones — Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertis-  
ment : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621  
Annual Subscription : India Rs. 120/-; Overseas : Rs. 700/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India Rs. 60/-; Overseas : Rs. 350/- (Air Mail)

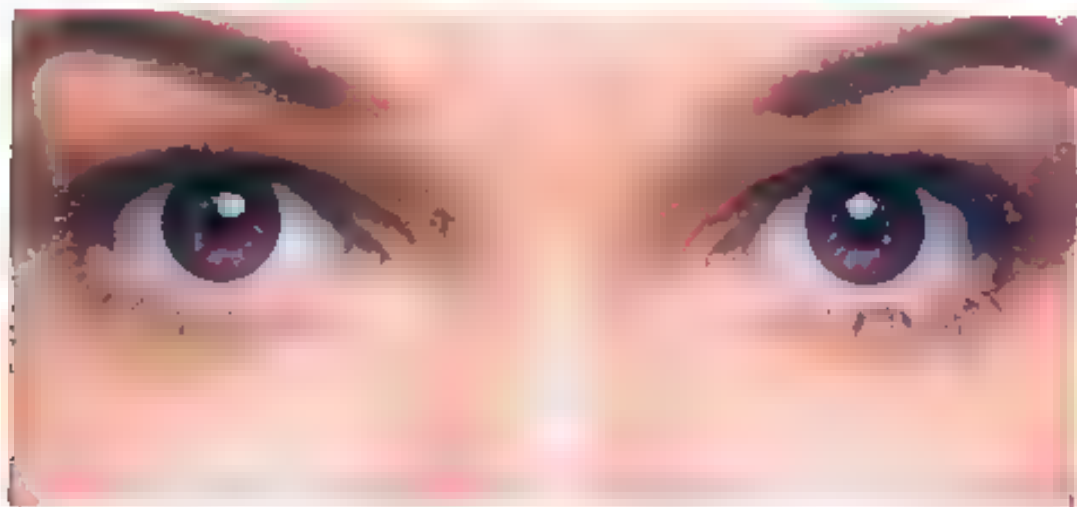


# மங்கலகயர் மலர்



திருமண ஸ்பெஷல்!

ஜூன் '97 இதழுடன்  
இணைப்பு



# பாருங்கள்

உங்கள் கண்களுக்கு கீழே இது  
செயல்புரியும் ஆற்றலை.

உங்கள் கண்களின் கீழ்ப்புற சருமம் மிகவும் மென்மையானதாகும். எனவே அதை காத்திட, கருதல் பாதுகாப்பு அவசியமாகிறது. முதுமை நெருங்கிவிட்டதில் அடையாளத்தை மூதல் முதலாக காட்டுவது இவ்வே. கோட்டி வழுக்குகிறது. இந்தியாவில் மூதல் மூன்றாக. புதிய அண்டர் ஐ ரிப்பேர் கீம். இது, முதுமை தோற்றத்தை மாற்றும் விசேஷ செயல் திறன் கொண்டது.

மேலும் இதில் உள்ளது, அல்கிபா ஹைட்ராக்ஸி ஆஸிட் (ஏஹ்ஏ) காம்ப்ளக்ஸ். இது நுண்ணிய அந்த கருக்கங்களை மென்மையாக்கி, கண்களுக்கு கீழே தோன்றும் கருவணைங்களை மாற்றி, சருமம் இளமைத் தோற்ற பொலிவை அடைய உதவுகிறது. இதன் விசேஷ சேர்க்கைப் பொருட்கள், கண்களின் கீழ்ப்புறத்தில் தோன்றும் நகமான வீக்கத்தை குறைத்து, நீங்கள் எப்போதும் விரும்பும் ஒளிவீசும் அழகிய கண்களையும், இளமை தோற்றத்தையும் அளிக்கின்றன. பவவிதமான விட்டமின்களின் கவனவயான விட்டாஸோரெஸ்கூட் இத்துள்ளது. இது சருமத்தினுள் ஊடுருவி, அதற்கு போஷாக்கு தருகிறது.

இதோடு மட்டுமல்லாமல், கோட்டி விட்டாசேர் வழுக்கும் இந்ர தயாரிப்புகளான ரிங்க்கின் டீட்டமென்ட் ஃபார்முலா மற்றும் ஓவர்தைட் ரிப்பேர் கீரூம் கிடைக்கின்றன. விசேஷ பயன்படுத்திப்பார்க்கும் சலுகைகளை மேற்கண்ட வப்பனை படித்தல்பார்க்கவும்.



முதுமை தோற்ற அடையாளங்களை, விஞ்ஞானம் தாமதப்படுத்தும் தோற்றக்கு எதிரான இவை தோற்ற அடையாளங்களை ஆனவையெல்லாம் தாண்டி இவ்வாறில் தொடர் தொடர் தொடர் விட்டாசேர் ரிப்பேர், ரெஸ்ட், ரிஹாலைன் ஓய், டைமதி ரெஸ்ட் ஆகிய படி தக்கவை.

[illegible]

கவியுரிமில் கவனித்துப் பேசுகிறீயதும்,  
யா கொழிப் புலகை கொண்டவருமால்  
உட்கர் என். திரைத்திரை—

**பாணி** கரதமணம் என்றால் திருமணத் தைக்கூறிக்கிறதே என்று எல்லோருக்கும் தெரிந்திருக்கும் இவ்வார்த்தையின் வெளிப்பாட்டையான பெருகம் என்னவென்றால் "பற்றுதல்" என்பதாகும். திருமணத்தில் எவ்வளவோ சடங்குகள் இருக்க இதை பாணி கரதமணத்திற்கு மட்டும் ஒரு சிறப்பு அந்தஸ்து கொடுப்பாரேனென்றால் அந்நிலைப்படுத்துகிறது.

மணித உறுப்புகளில் எசுக்கு ஒரு தனி இடம் தரப்பட்டிருக்கிறது. நமக்குப் பலவிதங்களில் உதவி செய்பவரை நம் வயது எப்போது என்விடுறோம். ஒவ்வொரு புண்ணுக்கும் ஒவ்வொரு தனித்துவம் உண்டு. மூக்குக்கு தடிப்பு சக்தி, எண்ணெய்க்குப் பானை என்பது போல. தொடர் ஆறியும் சக்தி என்றால்



\* மார்ச், 2014-ஆம் ஆண்டு

அதுடன் வாழ்க்கை குறுகியது  
வரப்போவதில்லை. வாழ்க  
கையை எப்படி வாழ வேண்டும்  
என திருமலை கத்திரியனின்  
நூல் பெரியோர்கள் சொல்லி  
யுள்ள அறிவுரையே அவ்வாறு  
யின் உடனே வந்து அவர்  
புத்தக வழிகாட்டு.

எனவே திருமணம் நடந்து  
கனம் அத்தியாயகரவை, திரு  
மணியை மக்கள் பூரித்து கொள்ள  
வேண்டும். திருமணத்தையும் பூரி  
தருவது மிகவும்பாக்கம் கருத்  
வேண்டும். திருமணம் மிகப்பா  
மைய, இனிமையான வாழ்க்கை  
விலை கொடுக்கம்.

தீவிர திருவிளக்கு எட்டிவரும்  
சிவனத்தின் அருத்தகவலை  
விளக்குகிறார் விடுவதானந்தம்

அனாதை பொதுவாக பிதான் என்று சொல்லி விடுகிறோம். ஆனால் சூழிப்பாக்கச் சொன்னால் தொட்டு அதிலும் உணர்வை எக்கனரி னாலேயே பெறுகிறோம். விரகங்களின் துணி யில் துண்ணிய தரம்புகள் ஒருவதால் இது சாத்தியமானிறது.

தருவரின் கையைப் பிடித்துப் பார்த்தே அவரது குணாதிசயங்களை நினைவகிக முடியும். உன்னதமாக மூடாக இருந்தால் அவரின் மூன்கோபிகனாக இருப்பார்கள். எனில் சொதசொதெய்க்கு விரியாவை பரவிக்குத் தால் அவர்கள் எளிதில் உணரக்கூடியவர்ப்பு இன்றையர்க்காக இருப்பார்கள். விரல்கள் கோணம்மாணலாக இருந்தால் அவர்கள் எந்தவும் திட்டமிட்டுச் செய்ய முடியாத வர்க்காக இருப்பார்கள். மூறம் போன்ற பெரிய கைகளைக் கொண்டவர்கள் மற்றவர்களை அடக்கி ஆன திணைப்பவர்கள். ஸ்ரீரட்சியான உன்னதமையும் நேரான விரல்

கணவரும் கொண்டவர்கள் தம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக இருப்பார்கள்.

முழங்கால் வளர தீண்ட எககளைக் கொண்டவர்கள் சத்திய சத்தர்களாகவும் பெரும் ஞானிகளாகவும் இருப்பார்கள். ஸ்ரீ இராமபிரானின் கைகள் அப்படி இருந்ததாகத்தான் கவிகள் வர்ணித்திருக்கிறார்கள். காந்தி அடிகள் அம்பாதிரி தீண்ட கைகள் கொண்டவராக விளங்கினார். இது தவிர கைகள் ஓடும் ரேகைகளாகக் கொண்டு ஒரு வரிசை வாழ்க்கையையே கணித்துக் கொள்ளும் கலை உலகின் பல இடங்களிலும் பரவி உள்ளது. கைக்கு இவ்வளவு சிறப்பு அமைச்சுள் இருப்பதால்வதான் 'கை பற்றுதல்' எனப்படி நிருமணத்தையே குறிக்கும் அளவுக்கு ஒரு முக்கிய சடங்காக விளங்கி வருகிறது.

கணவன் தன் பணியிலின் கையை முதல் முதலில் பிடிக்கும்போது உச்சரிக்கும் மந்திரம் கனிவ சிறந்த கருத்துக்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

**"கருத்தணாயி தே கப்தாநாயிப்பாய**

**தாயிதம்**

**மயா பதயா துரத்குடிசாதாய : I**

**பீகே அசயை ஸந்திர புரந்திர**

**மத்யம் த்வாது'ர கர'நமபத்யாய தேவா : II"**

"ஓ கணவிகையே நல்ல சத்தனின் நமக்கு உண்டாவதற்காகவும் என்னுடைய இளைப்பிர் பாது வாழ்நாள் முழுதும் வாழ்வதற்காகவும் உன்னுடைய கையை நான் பிடிக்கின்றேன். பீகை, அசயை முதலிய தேவர்கள் அனைவரும் எனக்கு கருதாய் தாய்மந்திரை ஏற்படுத்துவதற்காக உள்ளனக் கொடுத்திருக்கின்றனர்."

எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் பொதுவான ஞானங்கள் இவ்விரு - ஒன்று கயபாதுகாபடி. இரண்டாவதாக இன்பப்பெருக்க உணர்வு. கை வறும மனைவியுமாக இருவா இளைவதும் இந்த அடிப்படையில்தான். திருமணம் நம்பிக்கைக்கு ஒரு பாதுகாப்பை அளிக்கிறது. இரண்டாவதாக, திருமணம் என்ற சடங்கு ஆணுக்கும் பெண்ணுக்குமிடையே கண்ணாடித் தன்மையான மோகத்தைக் குறைத்து, ஆரோக்கியமான உறவை ஏற்படுத்துகிறது. கையாணும் மனைவியும் இளைப்பும் பொழுது என்ன மனநிலையில் இருக்கிறார்கள் அந்த அடிப்படையில்தான் அவர்களின் குழந்தைகளின் மனோபாவமும் நடவடிக்கைகளும் அமைக்கும் என்று கிருஷ்ணரஸ்திரபாக நிருபித்திருக்கிறார்கள். வெளும் காமத்திற்காக இவ்வாயல் சிறந்த பரணைகளை பெற்றெடுக்க வேண்டும், அவர்களால் நாட்டுக்கும் வீட்டுக்கும் நன்மை ஏற்பட வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் கையாணும் மனைவியும்

இளைந்தால் நிச்சயமாக அப்படியே சிறந்த குழந்தைகளை அவர்கள் பெறுவார்கள். அதனால் நாடே சிறப்பும், அதற்காகத்தான் திருமண மதந்தரங்களில் அடிக்கடி 'சிறந்த பரணைகளை' பெறவேண்டும் என்ற கருத்து வலிவறுத்தப்படுகிறது.

பாணிக்கிரஹணத்தின் போது உச்சரிக்கப்படும் இவ்வேளர் மத்தரத்தையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

**ஈரஸ்வதி ப்ரதேயம ஸைபீகே**

**வாநிவீவதி**

**தாய் த்வா விரிஸஸ்ய பூதஸ்ய ப்ரகாசியா**

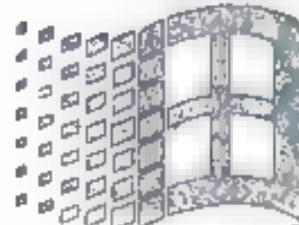
**- கங்குடித்த : II**

"நல்ல புகையும் பெற்றவளும் அன்ன ஸம்ருத்தியை பெற்றவளுமாய் ஒ ஈரஸ்வதி தேவியே! நாங்கள் இருவரும் எல்லா நன்மைகளையும் அடையும் பொருட்டு உன்னைத் துணிக்கிறோம்."

நற்காலத்தில் ஈரஸ்வதியை கல்ஸிக்காண தேவந்தயாக வணங்குகிறோம். ஆனால் வேத காலத்தில் ஈரஸ்வதியை 'அன்னம் நிராயிய வன்' (வாநிவீவதி) எனவே குறிப்பிட்டு வந்தனர். பாணிக்கிரஹணத்தில் ஈரஸ்வதியைப் பற்றிக் குறிப்பிட வேண்டிய அவசியம் என்ன வென்றால் குடும்பப் பொறுப்பை ஏத்கவிற்கும் மணப்பெண்ணும் ஈரஸ்வதியைப் போல் 'அன்னபூரணி'யாக விளங்க வேண்டும் என்பதேயாகும். அன்னமிருவதரவேயே அவள் அனை அகிறாள். அன்னத்தைக் கடவுளாகப் பார்க்கின்றன உபநிடதங்கள் - 'அன்னம் ப்ரஹ்மேதி வியஜானாத்' அந்த அன்னத்தை ஆக்கி அனைவருக்கும் அளித்து பரிசையப் போக்கும் அன்னையும், நாமும் கடவுளுக்குச் சமம். இதனாகைய கருத்துக்கள் நமது பன்னாட்ட

மான்ச, ஏப்ரல், மே மாதங்களில் பிற்பகலில் வெப்பம் களிரென்று அடிக்க (கன்னாடி ஸ்னையுல் துன்னுகன்) திரைக்கை போட்டாலும் உட, (ஒரே வரத்தித் வெகுத்து விடுகிறது) தூக்க முடியாததை, வரஸிஸ் மெஷின் வாங்கிப்போது கிடைத்த பெரிய ஸ்ரீரெண்டு அட்டைப் பெட்டியை படிமண மாகச் செய்து பண்ணிக் கம்பி வண்ணத்தில் செஞ்சி விட்டேன். விட்டதுள்ளவர்கள் உலி, பன்க்கும்போது 'சினே' அடிக்காமலும் தருணமயாவும் தங்கு ஒப்பெடுக்க முடிகிறது.

**- கங்குடி சந்திரன்**







# நன்னாக்கும் கணவுகள் இந்த பரிசீலனை



இதில் அடங்கியுள்ளவை 1 துணி, 1 சிப்ஸ்டேயன், 2 ஹாட்  
பேண்டன், 3 ஹட் பேண்டன் மற்றும் 3 ரூபாய்கள்.  
பிரெஸ்டிஜ் கித்கம் திவ்யவல்லியில் தேர்தேர்த்துக் கொள்ளலாம்.  
வட்டொன்றிலும் ரூ. 2495/- க்குக் கொடுக்கிறது.

'தரது' சென்று வட்டியுடையதாக இருந்த உங்கள் ராஜ்யமாரன் தன் ராஜ்யமாரியை உங்கள்  
அரண்மனையைக் கவனத்துடன் காப்பாற்றுவோம். இருவரும் தங்கள் வாழ்வின் இவ்வடிவத்தைத் தவிர  
இருக்கும் இத்தொகுதியில் உங்கள் ஆர்வத்துடன் அளவளவுடைய வாழ்க்கையின் பருவம் இன்னும் ஆனந்தமாக  
இருக்க உதவும் ஓர் அளவளவுடைய அறிவிப்பாகும்.

பிரெஸ்டிஜ் கித்கம்-இன்-ஓ-பாக்ஸ். இவர்கள் வாழும்  
தெய்வீகமாகக் கவனம் பெறும் இன்பவாழ்வுதான் இருக்க உதவும்  
மிக்கிறதே தரதுள்ள கட்டு நாள்-கூடக் குடிமேல் பாத்திரங்கள்.  
நிஜவாழ்விலும் வளம்பெறும் கட்டுவாழ்வுதான் கவனம் உதவியோடும்  
தரதுவாகும்.



அளவளவுடையவருக்கு ஓர் அளவளவு பரிசு.

புது உலகத்து நிலவியதாவேயே தமது நாட்டுப் பெண்கள் சுதயின் சிகரங்களாக விளங்கி வந்திருக்கின்றனர். பூகோளரீதியாகவும், உணவு, உடை முதலிய பன்மேறு விஷயங்களிலும் வேறுபட்டிருந்தாலும் பண்பாடு ரீதியாக இத்திய மக்கள் ஒன்றுபட்டிருந்ததற்கு இத்தகைய கருத்துக்களே காரணம்.

பாளனிகிரஹணத்திவ உச்சரிக்கப்படும் மற்றொரு மத்தரம் வாடிதேவனைக் குறித்து, "எல்லாவற்றையும் கத்தி செய்கின்றவரும், எல்லா இடங்களிலும் சமயமாகப் பரவி நிற நின்றவரும் தனது கையில் தங்கத்தை வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும் அக்கவிக்கு தம்பதமாடி வாடிதேவன் உன்னை என்னிடம் பற்றிக்கொண்டாகச் செய்பட்டும்" என்று மணமகன் பாளனிக் திக்கும் விதத்தில் அழைத்திருக்கிறது.

இவற்றையில் காற்று தரங்கமயவரனது, நாய்தான் அதை மாகப்படுத்துகிறோம். அகத்தலைத் தீக்கும் தன்மையும் காற்றுக்கு உண்டு காற்றின் முன் எல்லா ஜீவராசிகளும் சமம். காற்று ஒருவற்றுக்கு உட்பட்டதையும் மற்றொருவற்றுக்கு குளிரச்சிலையும் அளிக்காது. அனைத்து ஜீவராசிகளையும் வாழவைக்கும் தங்கம் போன்ற பிராணவாயுவைத் தாங்கி வருகிறது காற்று. தவிர உயிர்ச் சக்தியையும், வளர்ச்சி சக்தியையும் சேர்த்து வைக்கும் இதன், காற்றுக்கு உண்டு மரத்தின் விதைகளை அடித்துச் சென்று வளரக்கூடிய இடத்தில் சேர்த்து இளப்பெருக்கத்தை விருத்தி செய்கிறது. காற்றைப் போலவே பெண்ணும் துன்பமயமானவள். குடும்பத்தில் உள் அனைவரையும் சமமாக பாவித்து வளர்க்கிறாள் அவள். குழந்தைகளைப் பெற்று வளர்த்து சந்ததியை உருவாக்குகிறாள் அவள் எனவே அவளும் பதனையாற்றாத தங்கத்திற்கு ஒப்பானவள் என்ற உட்கருத்துக்களைக் கொண்டதாக அமைத்திருக்கிறது மேற்கூறப்பட்ட மதநாம.

இருமணத்தில் பல சடங்குகள் குறிப்புகள் என்ற முறையில் அமைத்திருக்கின்றன. எனவே அவற்றின் உட்கருத்தை அறிந்து அதன்படி நாம் நடக்க வேண்டும் அப்படி அமைத்த சடங்குகளில் ஒன்று "சப்தபதி" அதாவது கணவனும் மனைவியும் கைகொத்தவாறு ஏழு அடி எடுத்து வைத்தல். ஏழு அடி இணைத்து தடப்பது ஒரு குறிப்பிடக் கூடவைக் குறிக்கிறது.

இந்த ஏழு அடிகளும் முறையே அன்ன சம்ருத்தி, வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம், தன்மொழி, இன்பம், செயலம், இயற்கை அணுகுலம், சான்றோர்களின் நட்பு இவற்றை

அடைபும் கொண்டு கணவனும் மனைவியும் எடுத்துக் கொள்ளும் உறுதியை எடுத்துக்காட்டுகிறது கணவன் மனைவி ஆகிய இருவரிடையே உயர்த்தவர் தாழ்த்தவர் என்ற பேதம் இடையாது இருவருக்கும் சம உரிமை உண்டு என்பதை "சப்தபதி" மத்தரம் வலியுறுத்துகிறது. தாயிருவரும் தலல தண்பர்கள் போன்று இணையிரியாமல் இருப்போம். உடலாலும் உள்ளத்தாலும் இணைத்து இல்லறத்தின் இடையகளை துக்காவோமாக, குடும்ப விஷயங்களில் கைதாலோகிறது முடிவு எடுப்போமாக.

**'த'பெனாரணம் ப்ருத்'வீ த்யம்**

**நினோறணம்வீ வசத்தவம்**

"நான் ஆகாயம், தீ பூமி, நான் மனம் தீ ஹோம்" என்கிறான் கணவன். அதாவது கிபிஜி நானில்லை, எனவே நாயிருவரும் ஒருவரை ஒருவர் தன்கு புரித்து கொண்டு சிறப்பாக வாழ்வோமாக என்கிறான்.

அடுத்து வரும் சடங்கு அமமி மிடுத்தல். நீயில்லைப் போல் உறுதியாக இருக்க வேண்டுமே என்பது இங்கு கூறப்படும் மத்தரத்தின் பொருள். குடும்ப தீர்வாகத்தில் எல்லவளோ தீரக்கூடிய வரலாம். அவற்றை எதிரொன்று உறுதியுடன் சமாளிக்க வேண்டும் என்பதை குறிப்பாக உணர்த்துகிறது இச் சடங்கு.

விஷ்டரின் தர்மபதனி அருத்ததி. அருக்கதியைப் போல் ஒரு பெண் சுதயில் சித்தது விளங்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும் சடங்கு அருத்ததி பார்த்தல். 'த'ருப்' என்றால் உறுதி என்று பொருள். அதன் பொருட்டு த்ருவ நகத்திரம் மணப்பெண்ணுக்குக் காட்டப்படுகிறது. குடும்ப பத்தித்தையும் அதனால் ஏற்படும் பொறுப்புகளையும் குறிக்கும் பொருட்டு முறுக்கிய தர்ப்பைக் கயிறு பெண்ணுக்குக் காட்டப்படுகிறது அது போலவே பெண்ணின் தலை மேல் 'துகத்தடிவை' வைத்துச் செய்யப்படும் சடங்கிற்கும் நிறைய உட்பொருள் இருக்கிறது. துகத்தடி என்பது பார்த்தை கமகமும் தன்மையை குறிக்கிறது. இருமணமாகும் பெண்ணுக்கு ஏற்படலிருக்கும் புதிய பொறுப்புகளை குறிப்பாக உணர்த்துகிறது இச் சடங்கு.

இப்படி ஒவ்வொரு மத்தரத்தின் பொருளையும் உணர்த்து கைத்தலம் பற்றி அருமை வான வாழ்க்கையை வாழ்வோமாக.

**பேட்டி : கீதாபொலன்**

**முக நறுந கரிக்கைப் பரிட்டுமேயே போட்டு வைக்கலாம். முகத்தில் தடவப்பொழுது நிம்மென்று இருக்கும்.**

**- கீதா பொலன்**

தங்கள் மகளுக்குத் திருமணம் நிச்சயமாண்  
தும், மணம் நிறைத்துப் பறந்தாலும், பின்னை  
வீட்டாரின் மணம் கொணாமல் நடந்து  
அவர்களை மகிழ்விக்க வேண்டுமே, சம்பந்தி  
சண்டை வராமல் நல்லபடியாகத் திருமணம்  
நடக்க வேண்டுமே என்று பெண் வீட்டார்  
கவலை கொண்ட நாட்கள் அவை. இன்னைய  
கம்பியுடன் காலத்தில், பெண், பின்னை வீட்  
டார் என்ற பரகூபாடுகள் மறைந்து, சம்பிர  
தாயங்கள் குறைந்து விட்டபோது ஒரு கல்யாண  
காண்ட்ராக்டரை ஏற்பாடு செய்து கொண்டு  
கனமகளை, பாரதந்த (மணபாரத்தைப்  
தான்) குறைத்துக் கொண்டு பரஸ்பர  
மகிழ்ச்சியுடன் திருமணத்தை முடித்து.

சேர்த்த ரகுபதி அவர்களும் ஒருவர் என்பது  
டன், பாரம்பரியமிக்க, மிகவும் பிரபலமான  
திருச்சி மலைக்கோட்டை அம்பி அய்யர்  
தேறாட்டல் நடத்திய சமையல் கலை நிகழ்வு  
களான சகோதரர்கள் குடும்பநிலைகுத்து  
வந்தவர் என்ற பெருமையும் பெற்றவர்.

"கடந்த பல வருடங்களாக தான் இத்  
தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளேன். திருச்சி மலைக்  
கோட்டையில் என் பெரியப்பா அம்பி  
அய்யர், என் தந்தை மணி அய்யர், அவரது



# இது நம்ம வீட்டுக் கல்யாணம்

காலமாக விட்டது இன்று!

திருமணத்துக்குத் தேவையான சரப்பாடு,  
சேர்ப்பதனங்கள் மட்டுமின்றி கொலம்  
போடுவது முதல் மோம், வீடியோ, போட்டோ  
கட்டுதல்கள் கடை வரை அனைத்துக்கும்  
பொறுப்பேற்று நடத்தித் தரும் கல்யாண

காண்ட்ராக்டர்கள்  
"அங்கியகொளாதபடி  
எங்கும்" பரவியிருந்  
தாலும், வியாபார  
"விவாக மட்டும்  
திருமணத்தை நடத்தித்  
தராமல் 'இது என்  
மகன் கல்யாணம்'  
என்று ஈடுபாட்டுடன்,  
செத்தைபுடன் நடத்தி  
நிறைவுப்படும் வெகு  
பெரிய வளசரவாக்கம்  
தூண்டு நகரைச்

தம்பிகள் தீவனம்தான். எவத்தியநாதய்யர்  
தூய்வுரும் பாலக்காட்டில் கொல்லங்கோட்  
டில் இருந்துவிட்டு திருச்சி வந்தனர். அம்பி  
அய்யர் தேறாட்டலை ஆரம்பித்தனர். அம்பி  
அய்யர் தேறாட்டலில் தன் ஆரம்ப காலத்  
தைத் தொடங்கியதாக ஆனந்தநிகைடலில்  
'அறுகலை' நடராஜன் அவர்கள் எழுதியிருந்  
தது எங்களுக்கு மிகப் பெருமையாக இருந்தது.  
வீடியோக்களை தூங்கு மணி முதல் எட்டரை  
வரைக்கும் மதியம் இரண்டரை மணி முதல்,  
மாலை ஆறு மணி வரைபும் வியாபாரம்  
பயித்துக் கொண்டு போகும்.

மலைக்கோட்டையில் சீழ் பின்னை  
யாருக்கு முதல் வீனக்கு ஏற்றி விட்டு கடை  
எய்த திறப்பார் பெரியப்பா. அரைமணி  
நேரம் முன்னதாகவே வந்து கடை முன்  
வரிசையில் நின்று நிறத்தவுடன் உள்ளே ஓடி  
அமருபவர்களுடன், கொல்லம்புற வழியாக  
குறைத்து இடம்பிடிப்பவர்களும் எங்களு



காமதேனுவின்

**Ennaikkaran**

இருமுறை சுத்திகரிக்கப்பட்ட  
சூரியகாந்தி சமையல் எண்ணெய்

தொடுக்கிறது  
கொழுப்பின் மீது

**பேரா**

வழிவெப்பமும்  
1 லிட்டர்  
பாக்கெட்டில்  
வடைக்கிறது



105, செவியாஸ் சாலை,  
சென்னை - 600 018,  
பேன் : 462198



டிமிரி காப்பிலை சண்டைக் வருபவர்களே! பட்டணம் பக்கோடாவுக்குத் தொட்டுக் கொள்ள பம்பாய் சட்டனி (கடலை மாவு சட்னி) இருக்கும் என்பதால் விரும்பி வருபவர்கள் பலர். பிரபல ஸ்வீட் ஸ்பெஷலிட்டி, சிவராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்களிடம் சுற்றுத் தேர்த்த என் சித்தப்பா தீலகண்டியரும் திபுணராக இருத்ததால் இனிப்புக்குப் பெயர் பெற்றதாகவும் ஆனது.

என் தந்தைக்கு நாங்கள் மூன்று மகன்கள், சரீர உழைப்பும், கடினமான அடுப்படி வேலையுமான சமையல் தொழிலில் தங்கள் பிள்ளைகள் ஈடுபட்டு, கஷ்டப்படுவதை விரும்பாததாலும், படித்துவிட்டு உத்தியோகத்தில் லாபவேண்டும் என்று தந்தைக்கே உரிய நிபாயமான ஆசையாலும் எங்களை ஹோட்டல் தொழிலில் ஈடுபடுத்தாமல் படிக்க வைத்தனர். தான்கு சகோதரர்களின் பிள்ளைகளும் படித்துப் பட்டம் வாங்கியதும், நான்கு பேருக்கும் வயதானிட்டதால் ஹோட்டல் தொழிலை முடித்துக் கொண்டு சென்னைக்குக் குடிபுகுந்தோம்.

ஒவ்வொருவரும் தல்ல உத்தியோகத்தில் அமர்த்தினார். '71-ல் என்னைக்குத் திருமணமும் நடந்தது. நான் மருத்துக் கம்பெனியில் சேர்ன்

என்னை இதில் ஈடுபடச் செய்தனர். அப்போது நான் தியாக ராவதகர் மன்னார் ரெட்டி தெருவில் இருத்தேன். என் வீட்டருகே கல்யாணம் களுக்கு முறுக்கு கற்றும் மாமியும், ஹோட்டுக்கு ஒருவரும் இருத்தனர். என் அண்ணா சொன்ன அறிவுரைப் படி அவர்களுடன் கூடச் சென்றேன். உடனிருந்து தொழிலை கவனிக்க ஆரம்பித்தேன். ஹோட்டல் தொழிலுக்கும் கல்யாண கான்ட்ராக்ட் எடுத்துச் செய்வதற்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை, நெளிவு, கவிவுகளை நுணுக்கங்களை கர்த்து கவனிக்க ஆரம்பித்தேன். என் உடலிலும் குடும்ப ரத்த சம்பந்தமான சமையல், ஹோட்டல் துறை அனுபவமும் இருத்ததால் என்னால் சுறுபுரம் போன்று சடக்கென்று தொழிலை விரைவில் குறுகிய காலத்தில் பலராலும் பேசப்படும்படி செயல் முடிந்தது.

என் ஆண்டு தனியாகக் கல்யாண கான்ட்ராக்ட் எடுத்துச் செயல் ஆரம்பித்தேன். மிகுந்த கவனத்துடன் செயல் வேண்டிய தொழில் இது. ஒருமுறை வேறு ஏற்பட்டால் கருத்து வேறு பாடுகள் தோன்றினால், கெட்ட பெயராகிவிடும். தொழிலில் முன்னுக்கு ஈரவே முடியாது என்பதை கவனத்தில் கொண்டு செயல்பட்டேன். எங்கே? எப்படி தவறு தேர்விறது? திறமையும், கடின உழைப்பும் உள்ளவர்களைத் தேர்த்தெடுப்பதுதான் வெற்றிக்கு முதல் படியானது. நமக்கென்று சில தயர் களை வைத்துக் கொண்டு வேலை செய்வாயமல், அத்தந்தத் தொழிலில் புணராக இருப்பவர்களைத் தேர்த்தெடுத்து அழைத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். என்னிடம் உள்ள ஹோட்டுக்கு, ஸ்வீட் செய்பவர் சரியாக செய்யாவிட்டால் கெட்ட பெயர் எனக்குத்தானே! சாய் பார், ரசம், கறி, கூட்டு செய்வவும், பாயசம் செய்வவும் ஸ்வீட்டுகள், வட்டுத்திய உணவு வகைகளை செய்வவும் தனித்தனியாக அத்தந்தத் தொழிலில் திபுணர்துவம் லாயித்தவர் களை அழைத்து வருகின்றேன். ரூசியில் எந்தக் குற்றமும் வராது இல்லையாய்! பூரி என்று மெஜுவில் இருத்தாலும் சோலாப்பூரி சென்னாவும், அல்வது நான், மட்டர், பன்னீர் எனும் ஹோட்டல் அயிட்டங்களைத் தயார்



மேனாக, மெடிகல் பிரப்பாக வேலை செய் தேன். எத்தனை கஷ்டப்பட்டு வியாபாரம் செய்தாலும் மேலும் மேலும் உச்சவரம்பை அதிகமாக்கிக் கொண்டுே இருத்தது எனக்கு அனுப்பைத் தந்தது. அதனால் வேறு வேலை செய்ய நினைத்தபோது, என் அண்ணாவும் மனைவி ஜெயம் வேதநாராயணனும் நம் குடும்பத் தொழிலில் ஈடுபட்டால் சுதந்திரமாக செயல்படலாம். இன்றைவ காலக்கட்டத்தில் உனக்கு தல்ல வருமானம் தரக்கூடிய தொழிலாகவும் இருக்கும் என்று உற்சாகப்படுத்தி

குக், ஸ்வீட் செய்பவர் சரியாக செய்யாவிட்டால் கெட்ட பெயர் எனக்குத்தானே! சாய் பார், ரசம், கறி, கூட்டு செய்வவும், பாயசம் செய்வவும் ஸ்வீட்டுகள், வட்டுத்திய உணவு வகைகளை செய்வவும் தனித்தனியாக அத்தந்தத் தொழிலில் திபுணர்துவம் லாயித்தவர் களை அழைத்து வருகின்றேன். ரூசியில் எந்தக் குற்றமும் வராது இல்லையாய்! பூரி என்று மெஜுவில் இருத்தாலும் சோலாப்பூரி சென்னாவும், அல்வது நான், மட்டர், பன்னீர் எனும் ஹோட்டல் அயிட்டங்களைத் தயார்



பால் வெந்நீரால் கறித்து உணவுப் பும்படி திருத்தால் திரிந்து விடுமோ என்று சந்தேகம் கொண்டு காய்ச்ச வேண்டாம். அந்தப் பாலில் குடான வெந்தீரால் கறித்தி வெதுவெதுப்பாய் வந்ததும் உணவுத்திறனால் நன்றாகத் தேயும். பாலும் திரிவது, தவிரும் கசக்கது. (ஆயிசியால் போன்ற பதப்படுத்தப் பட்ட மூலக்கு இது செருத்தும்)

- கி. சஞ்சனா

செய்து அசத்துவேன். பூரிக்கும் சோலா பூரிக்கும் வித்தியாசம் செலவில் மிகக் குறைவாகத் தான் இருக்கும். அவர்கள் நந்தாலும் சரி, தரி விட்டாலும் சரி தான் கேட்டதில்லை. காயத்தில் சிறிது குறைந்தாலும் பிரமாதம் என்று வாயாரப் புகழுவது தரும் மகிழ்ச்சிக்கு எடு இணையிலில்லை

சமையலில் மட்டுமல்ல, முதல் தான் சத்திரத்திலு வந்து கோலம் போடக் கூட அக்கணையில் தெரிச்சி பெற்றவர்களை அழைத்து வருகிறேன் அவர்கள் மடி சமையல் செய்பவர்களாகவும் இருப்பதால் சில விட்டார் விருப்பப் படி குறித்து, மடிசார் கட்டிக் கொண்டு தனி சமையலும் செய்வதில் கல்வாயாகக் முறுக்கு, சிப் படசணங்கள், பகுப்புத் தேய்லாய் இவற்றைப் பல வகுடங்கள் அனுபவப்பட்ட திருவல்லிக்கேணி ராஜம் மாமி, மயிலாப்பூர் சரஸ்வதி மாமி இவர்கள்தான் செய்கிறார்கள். கவர் போட்டு, பல புண்ணங்களிலும் முறுக்கு செய்து அலங்கரிக்க வைப்பார்கள்.

என் மனைவி கூடும், மூத்த மகன் ஜானகி (நற்போது திரும்பினமாலி விட்டது) பீகாரம். படிக்கும் மகன் வெங்கடாஜலம், இளநீனி வரிஸ் படிக்கும் இணைய மகன் சத்தியா அணை வரும் அழகாக, தனித்தனிவராக பிளாஸ்டிக் கவரில் போட்டு சீல் செய்து, கெட்டியான அட்டைப் பெட்டியில் பேக் செய்து, இரண்டு கலா பெப்பர்களை ஒட்டி, ஒன்று பின்னை விட்டாருக்கும், மற்றொன்று பென் விட்டாருக்கும் பெயரெழுதி தயாராக வைப்பார்கள். என்

மனைவி வேலைக்கும் போய்க் கொண்டு சரியான வேலைக்காரி கிடைக்காததால் நான் வேலையை விட்டு இந்தத் தொழில் ஆரம்பிக்கு முன் இடைப்பட்ட காலத்தில் பி.எஸ்ஸி, பட்டதாரியான என் மனைவி வேலைக்குப் போக ஆரம்பித்து குடியிருந்த நிர்வகித்தான்) பாத்திரங்கள் தேய்த்து, படசணம் செய்யும் நாட்களில் மாமிக்குக்கு காயி, டிபன், சாப்பாடு செய்து தந்து பல வழிகளிலும் எனக்கு உதவுவதை நான் சொல்லிப் போக வேண்டும்

"நில கண்டராக்கர்கள் மண்டபத்தை புதி செய்து கொண்டு, தங்கலிடம் கண்டராக்கி, தரவேண்டும். அப்போதுதான் சத்திரமே கிடைக்கும் என்கிற நிலை இன்று உள்ளதே" அது சரியானதா?"

"தவறுதான் நான் அப்படிச் செய்வதில்லை. சிறப்பதப்படுத்தி ஒரு வேலைவாய்ப்பு பெற்றுக் கொண்டால் பரஸபரம் திருப்பி இருக்காது. சிறு குறை இருந்தாலும் பெரிதாக கப்படும் கருத்து வேறுபாடுகள் அதிகம் வரும். நாம் கல்வாணம் செய்யும் முறைவை அடுத்த வர்கள் பாராட்டி அதன் மூலம் நமக்கு வேலை கிடைப்பதுதான் தலைவானது. காலப் போக்கில் இத்தலை மாறிவிடும் என நே நினைக்கிறேன். ஒருவர் ஏற்கெனவே பேசிய வேலைவாய்ப்பு ஏற்று பணம் குறைததுக் கொண்டு செய்வதாகச் சொல்லி இடைவிய் புருத்து கெடுப்பதும் இல்லை. ஒருவர் வயிற்றில் அடித்து மற்றவர் மேன்மைபாக வாழ முடியாது. ஒரே தொழில் செய்பவர்கள் நாங்கள் ஒற்றுமையுடன் செயல்பட்டால்தான் ஒருவருக்கு காலுவர் உதவித் கொள்ளவும், தொழில் தேவைவகளை கருத்துப் பரிமாற்றங்களை செய்து கொள்ளவும் முடியும்.

கல்வாணம் ஏற்பாடு செய்பவர்களுக்கு முழு திருப்பியும் ஏற்படும்படி நடத்து கொள்ள முடிந்த அளவு பிரயத்தனப்பட்டாலும் சிறு குறைகள் ஏற்படத்தான் செய்கிறது ஒவ்வொரு கல்வாணமும் அனுபவரீதியான பரி நடவடிக்கை ஏற்றுக் கொடுப்பதால் வெற்றிப் படிக்கட்டில் ஏத, அககுறைகளை திரும்ப நடக்காமல் நிவர்த்தி செய்து எச்சரிக்கையுடன் நடப்பதாலும், அண்பு, மரியாதை, பணிவு, பொறுமை பொருத்தகு நாவ குணம் போல்) எனும் சிறந்த குணங்களாலும், பின்னை விட்டாரின் கோபத்தை மாற்றி, சமயோபிதமாக செயல்படுவதாலும் மட்டுமே இத் தொழிலில் முன்னேற முடியும் என்பது என் வாழ்க்கைப் பாடம். வினம்பர வுத்திலே, இன்று யார் சமையல்? என்று கேட்டு பாராட்டி மகிழ்பவர்களும், கடிதம் தந்து என்னை கௌரவிப்பவர்களும்,



உங்கள் உடம்பு  
எப்போதும்

# கொதிக்கிறதா?

**காச நோய்**

**உங்களுக்கு இருக்கக்கூடும்.**

இந்தியாவில் ஒவ்வொரு இரண்டு பேர்களில் ஒருவர் காசநோய்க் கிருமிகளை கொண்டிருக்கிறார்கள். அதில் ஸ்ட்ரப்டோகொக்சுஸுஸ் பெர்தெல்லிஸ் அந்த கொடிய நோயைத் தடுக்கக்கூடிய நோய் எதிர்ப்பு சக்தியைப் பெற்றுள்ளனர். மறுபுறம், நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை தாக்கக்கூடிய எய்ட்ஸ் நோய்க்கிருமிகள், காச நோயினால் மரணமடைவோரின் எண்ணிக்கையை உயர்த்துகிறது.

ஆனால் கவனத்தோடு உடனடியாக சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டால் காசநோய் 100% குணப்படுத்தக்கூடியதே.

எனவே அதிக வயதில் நோடர்ந்து இருக்குமானால், மருத்துவரை அணுகிப் பரிசோதித்துக் கொள்ளுங்கள். அலட்சியப்படுத்தாதீர்கள். ஏனெனில் சாதாரண எப்பிரைம் நீர்ச்சி நினைத்துப் பார்த்திராத பெரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடும்.

**தூண்டுபட்டு செயல்படுவோம். காசநோயை ஒழித்திடுவோம்.**

தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு

417, பாரதிபவன் சாலை, எழும்பூர், சென்னை - 600 068

போன் : 8255261 / 8255467 / 8254817

24 மணி நேரமும் இயங்கும் ஹாட் லைன் : 8256882 / 8256884





# பெண் சீதனத்தில் பொன் நுனாக்கள்

ஒரு காலத்தில் பொருளாதார கதறல்களில்லாதவன். படிப்பறிவுற்றவன், சொத்து உரிமை இல்லாதவன் என்று காரணங்களினால் கவயர்வரசர் செலவில் ஒரு பெருந்தொகை பொன் நுனாக்கள் சீதனமாகப் பெண்ணிற்கு அளிக்கப்பட்டு வந்தது. ஆனால் இன்னதற்கு அந்த நிலைமையில் பெரும் ஈதலும், படித்த, பொருளாதார மேம்பாடு அடைந்த இவ்வளவு பெண், நுனாக்களை வாங்குவதை ஒரு சிறந்த சேமிப்பாகக் கருதுவதோடு அதில் 75% தன்னை அழகுபடுத்தி கொள்வதற்கு என்று கண்ணோட்டமுடைய

வளமாக இருக்கிறாள்.

“நமஸ்கருகலைய” மட்டும் அடிப்படை, யாக்க கொண்டு தெர்ப்போ ஈராத இந்த வியாபாரத்தில் படிப்படியாக ஏற்பட்ட மாத்துங்களுக்கான கூறுகிறார்கள் - பிரபலமான வழக்கறிஞர் ரமாமணியின் துணைவியார் திருமதி நேமாம்பா ரமாமணி. இவர் மூன்று தலைமுறைகளாக கண்டோடு அக்காவ இக்காவ நுனாக்கின் தந்திலும், வளையிலும் வேலைப்பாட்டிலும் விஷயஞ்ஞானமுடையவர். 30 வருடங்களாக தங்க வியாபாரத் துறையிலிருந்து கொண்டு தென்னிந்தியாவில் மட்டுமின்றி வடநாட்டு வாடிக்கையாளர்களைக் (பெரும்) எல்லாம் “ஏ” கிரேடு வாடிக்கையாளர் “ஏ” கிரேடு என்றால் வீணக்கம் கட்டுவதென்றே கொண்டு வந்தேற்ற ஜெனின் மற்றும் நாம் பொன் அன்று தற்செயலாக தன் கல்யாணத்திற்கு நுனாக்கள் வாங்க வந்திருந்த உலகியல் பட்டிநாரியாவ குமாரி பூர்ணிமா :-

“பெண் பிறந்தவுடனேயே அவளுக்கு கல்யாணத்திற்கென்று சிறுசு சிறுசு நுனாக்களை வாங்கி சேமிக்கும் பழக்கம் தென்னிந்தியர்களிடையே தொன்றுதொட்டு இருந்து வருகிறது என்று ஆரம்பித்த திரு கரேந்திர ஜெயின் தொடர்ந்து, “இது வா இந்தியர்களிடம் அவ்வளவு வரக்கூடாது, வாது என்னுடைய சொல்லு வேண்டும். உன் டிக்கை, வீழா, விசேஷ நாட்கள் போல நுனாக்கள் வாங்குவது மட்டுமே நுனாக்கள் வாங்குவது அவ்வளவு வரக்கூடாது. நுனாக்களில் போடப்படும ஈதலும் என்பது எக் காவத்திலும், என விடத்திலும் உலகின் எந்த மூலையிலும் சொல்லுபடியாக்கப்பட்டது தங்கத்தில் மூலதனம் செய்ய ஒருவன்



செய்து

தஷ்டமடைந்தான் என்பது சரித்திரத்திலேயே விடையாது. 'விற்கலாம், வைக்கலாம்.'

"தங்க நகைகள் சேமிப்பைப் பற்றி எம் மாமிலார் அடிக்கடி சொல்லும் வார்த்தை இது" என்று தொடங்கிய திருமதி ஜேம்ஸ்லா.

"அந்தக்கால கல்யாணங்கள்ஸெல்லாம் எம் வளவு சேர் வெள்ளி, எவ்வளவு கோலா தங் கம் பெண்ணிற்கு தினம் ஒன்றுதான் கேட் பாரர்கள். சமுதாயத்தில் பெண்ணின் திணை மையைக் கருதி சிதனத்தில் பெரும்பங்கு பொன் நகைகளுக்காக செலவீடப்பட்டது. பொருளாதார நிலையீழ்மை பிறரைச் சார்ந்த திருத்த பெண்ணிற்கு தேரிடையாக சொத்துக் களை எழுதாமல் அவள் வயிற்றில் பித்த ஆண் வாரிசிற்குத்தான் எழுதி வைப்பார்கள். எனவே பெண்ணின் கௌரவம் கருதி பாதுகாப்புக் கருதி பொருளாதார ஒத்துழைப்பிற்காக காக மாலை, ஒட்டியுரணை, ஆரம், அட்டிகை போன்றவற்றில் பெருத்தொகை பணத்தை முடக்குவார்கள். வசதி படைத்தவர்கள் கந்த மாள சொக்கத் தங்கத்தில் பாத்திரங்களுமே செய்து தருவார்கள். 'Accessory of Women' என்ற மனப்பான்மை தங்கத்தைப் பொறுத்த வரை எக்காலத்திலும் பொருத்தும் என்றாலும் அக்காலத்தில் 'சேமிப்பு' என்கிற தோக்கில் யட் குமே தங்க நகைகளில் பணம் செல விடப் பட்டது" என்கிறார்.

ஜேம்ஸ்லா



அதிகம் பொடி வைத்த தங்ககனானா தும் விதவித மான முனை களுக்கு முக்

வியத்தகம் தகுபவர்கள் வட இத்தியாகை என்கிறார் கிரேத் திரா "எளிமையான அதே சமயத் தில் கொஞ்சம் கனமான நகை களுக்கு தெற்குப் பக்கத்தில் மலிக் அதிகம் தங்க, வைர விவாபாரிகளை விட தென்னிந்தியாவில் குறிப்பாக சென்னைப் பாட்டினத்தில் பெரிய வீட்டுப் பெண்மணிகள் பலர் வைரங் களை ரகவாரியாக மரிப்பதிலும் புதிய, புதிய முனைக்களை உருவாக்குவதிலும் ஈடுபாடுடையவர்களாக இருந்தார்கள். இவர் அதற்காக தகுந்த மெருமதியையும் தொடர்ந்து பெறுவதன்மீது தானே அக் காலத்தில் பிரபல வக்கீலான திரு ராமா னுத்தரின் தாயாரின் வைர நகை அனு பவங்களைமீடும், அவரது கற்பனைத் திற னையும் கண்டு வியத்திருக்கிறேன். கல்னீன் தன்மைக்கேற்ப முனைக்களை உருவாக்கு வதிலும் கற்பனை அதிகமுண்ணவர்கள் அக் காலத்தில் திறைப் போர் இருந்தனர்.

அன்றைக்கு 1890 பவுனில் செய்த காக மாலை இன்றைக்கு மூன்று பவுனில் செய்ய முடிகிறது. தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்களி னால் தகைகளின் வடிவமைப்பிலும் இன் னைக்கு வியத்தகு மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. கல் யாணம் என்றாலே காக மாலைமீடும் கல் அட்டிகையும் தான் என்கிற நிலை மாறி இன்று மிகக் குறைந்த சவரங்களில் தகைக் போலிருக் கும் பெரிய சைக் தகை லங்கைகள் சத்தங்களில் ஏராளமாக விற்பனையாகின்றன. தானே வடிவ மைத்து அதிகக் கலி கொடுத்த செய்த நகை களை பிறகுக்கு அதே போல் செய்து தரக்கூடாது என்று கட்டளை போடுபவர் களுமூண்டு இதன்கைய 'ஏ' கிரேடு லாடிகளை வானாகவில் பெரும்பாலோர் தட்டிகைகளும், பெரிய தொழில்துறிகளின் மனைவி யார்களும் அடங்குவர் கல்யாணத்திற்கு வைரத் தோடு போடும் வழக்கம் இங்கே ஒரு அத்தலதை



பதைசாற்றுவதற்காகவே ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால் இக் காலப் பெண்கள் 'எங்களுக்கு பழைய மாநிலியே இருக்கின்ற தோடு வேண்டாம், புதிய டிஸைன் போட்டுத் தாருங்கள்' என்று வற்புறுத்துவார்கள். இவர்களுக்கு தான் கொல்வதெல்லாம் இதுதான். 'பழைய வகை எக்காலத்திலும் எப்படி வேண்டுமானாலும் உபயோகித்துக் கொள்ளலாம். அதனை கைபாள்வதும் எனது தீங்கன் மறநோன்று செய்யும் போது புதிய முறையில் செய்து கொள்ளுங்கள்' என்பான்.

## ‘ராக் கொடி, திருக்குப்பூ, கப்னிக் கடுக்கன்’

அந்தக் காலத்திலே காது துக்கை வளர்த்துக் கொண்டால் தோடு, முருகு, கத்திரி பாவலி, கொப்பு என்று ஆரம்பித்த திருமதி ஜேறுமலதா தன் நினைவகங்களை திருப்பிப் பார்த்து.

“கத்திரி தங்கத்திலே பவசை வைரம் வெட்டப்பட்டாத வைரம் இத்தை வளத்தா வைரம் என்னும் கூறுவார்கள்” பதித்த வயதி (படத்தில்) நாகர், ராக் கொடி, திருக்குப்பூ, மலேரத்தூரமாலை, மாங்காய் மாலை, தடை, கொத்த, அட்டிகை, ஆரம் என்று அவரவர் தகுதிகளைப் பெண்ணிற்கு தோமாகக் கொடுத்தால் மாப்பிள்ளைக்கும் கப்னிக் (வைர-பட்டன் சட்டைக்கு செவின், தோடா, சாவிசை கப்னிக் கடுக்கன் (நாகர்க்கை - 30 சென்ட்டுக்கு மேலே உள்ள வைரத்தை இப்படித்தான்



பிளாஸ்டிக் சவ்வடைவில் தட்டுக்கள் பழையதாகி விட்டால் கப்பிரேமை மட்டும் எடுத்து கத்தம் செய்து தண்ணீர் துவவை வைக்கும் ஸ்டேண்ட் ஆக பயன்படுத்த உபயோகமாக இருக்கிறது.

— உலாநாராயண்

அழைப்பார்கள்) செய்து தருவார்கள். இப்படி, அப்படிபெற்று மாப்பிள்ளைக்கும் கணிசமாக தங்கம் சோத்து விரும் அத்தானில, ஆனால் அதனே இன்றைக்கு தகைகளில் போடும் முத்திரைப் பல் சூப்புகளாக மாறிவிடுகிறது. எவ்வளவு தங்க வகைகளில் மட்டுமல்லாது வாடகை சீர் வரிசைவிரும் தங்க தகைகளில் பணம் போடாது பொங்கல், தீபாவளி, முத்த குழந்தை பிரசவம், புண்ணியாவசனம் போன்ற காவல் களில் தங்க தகைகளில் பணம் போடாமல் மிக்ஸர், ஸிரைண்டர், பரிசு, வாஷிங் மெஷின் என்று இன்றைய தேவைக்கெற்ப ரசனைவை மாற்றிக் கொள்கிறார்கள். அது மட்டுமல்லாமல் பெண்ணை படிக்க வைத்து கிறிஸ்தவப் பொன் தகைகளில் போடும் புனைத்தின் அளவும் இன்றைக்குக் குறைவே” என்கிறார்

## ‘சினிமா ஸ்டாப் கிளாமர் மாநிலி’

“என மாமிவார் பெண் குழந்தை பிறந்த தானா, பண்டிக்கை, பருகம் என்றால் ‘இந்தா ஒரு சவரன்’ என்று தங்கத்தை சேர்ப்பதில் குறிப்பாய் இருப்பார்” என்கிறார் ஜேறுமலதா. “25 ரூபாய்க்கு வைர ஷரி பாவாடை, வந்தாலும் அதனை வாங்காது நானாகவே குரங்கு குட்டி மாநிலி என பெண் ‘ரூப்பென்று வளர்த்து விடுவான்’ என்று அறிவுரைவைச் சொல்லிச் சொல்லிச் சொல்லித் தடுத்திருக்கிற கணிசமான தகைகள் சேர்ப்பதில் குறியால் இருந்தார்கள். ஆனால் இன்றைய குழலில் இனக்களுக்கு அழகு படுத்திக் கொள்வதில் எத்தனையோ வயி சத்தாக்கு வரும் தகைகளும் பொடி வைத்து விதி பத்த வைசை வகைகளும் தான் அதிகம் புழங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இன்னவாடமே சினிமா ஸ்டாப் கிளாமர் மாநிலிதான். சிறிது காலத்திற்குப் பண்பாத்து விட்டு அடுத்த முறை சத்தாத்தில் காணாமல் போய் விடுகிறது.”

இப்படிச் சிறிது திருமதி ஜேறுமலதாவின் சுதந்திரம் மறுபலது போல் இருந்தது குயாரி பூரணிமாவின் கருத்து “என்னைப் பொறுத்த வரை அவையனைத்தினென்று அதிக எடைவுள்ள தகைகள் வாங்குவதை மிகவும் விரும்புகிறேன். காரணம்? அவை நல்ல முதலீடுகள். என்ன தான் உடைகளின் நிறத்திற்கெற்ப மெடல், வெள்ளி ரக தகைகளை அணிந்து கொண்டாலும் தங்க தாளில் ஒரு கண்ணியமான தோற்றத்தோடு மனத்திற்கு திருப்தி தருவது நம் பரமபரை தகைகள்தான்.”

மொத்தத்தில் திரும்பணங்களில் ஒரு காலத்தில் தங்கள் அத்தனத்த நிரணங்கிலும் தராசாகவும், சோத்தாகவும் காண்பிக்கப்பட்டு வந்த தகைகள் இன்றைக்கு அழகுபடுத்திக் கொண்டுவதற்காகவும் வாங்கப்படுகின்றன.

— கீதாமோஹன்



“திருமணம்”

ருச்செத்தாரிலே இருக்கும் எங்க வீட்டிலேயே தான் எனக்குத் திருமணம் நடந்தது. இப்படிக்கும் ராஜபாண்டியனின் திருமணம்

வேண்டுமானால் எளிமைமாக நடந்திருக்கலாம். ஆனால் இன்று சான்றிதழில் உள்ள திருமணச் சத்திரம் ஒன்றுக்கு உரிமைபாசராக இருக்கும் இவரிடம், என்னென்ன வசதிகளையெல்லாம் சத்திரத்தை புகுவிட செய்ய வருகிறவர்கள் கேட்கிறார்களாம் தெரியுமா?

முன்பெல்லாம் சத்திரத்தின் பரப்பளவைத்தான் பார்ப்பார்கள். இப்போது வண்டிகள் நிறுத்துவதற்கான இடம் போதிய அளவு இருக்கிறதா என்பதையும் கவனிக்கிறார்கள். இறுமட்டுமல்ல.

“எங்க சத்திரத்திலே பெண் வீட்டாருக்கு முன்று அளவுகளும், பிள்ளை வீட்டாருக்கு முன்று அளவுகளும் உண்டு. “ஒரு ரூம்கூட ஏ.சி. இல்லையா?” என்று சிலர் கேட்டார்கள். இதனானே மணப்பெண்ணின் அறை, மாப்பிள்ளையின் அறை ஆகியவற்றிலும், சாத்தி முகூர்த்தத்துக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ள அறையிலும் ஏ.சி. வசதியை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறோம்.

பாத்தியமே ஸ்டீட்டர் இருந்தால் வயசாலைவங்களுக்கு செல்கரியமாக இருக்குமேன்று பல பொதுமக்கள் கருத்து தெரிவிச்சார்கள். நியாயம்தானேன்று சில குளியலறைகளில் ஸ்டீட்டர் வசதி செய்து கொடுத்தோம். பேரறிவிருந்து வரும் தன்னார் போதாது. மெட்ரோ வாட்டர்தான் குடிக்க ஏற்றது என்கிற கருத்தை கிட்டத்தட்ட எல்லோருமே கூறுகிறார்கள். எனவே லாரியில் குடிநீரை

வரவைக்கிறோம். ஒரு லாரி தன்னார் வாங்கினால் இரண்டு நாள் திருமணத்திற்கு அது போதுமானது.

கணினி, பன்னிரிசொம்பு, டிரே போன்றவற்றை நாங்களே ஏற்பாடு செய்து விடுகிறோம்.

இப்போதெல்லாம் எச்சில் இல்லாதன

பார்க்கக்கூடப் படுக்கும் பிடிப்பு இல்லை. அவர்



• ராஜபாண்டியன்

வறிக கண்ணில்பட்டாமல் பின் புறமாக எடுத்துச் சென்று லாரியில் ஏற்றி அனுப்பி விடுவிறோம்.”

சத்திரத்தை புகு பண்ண வந்திருப்பவர்கள் இதையெல்லாம் எதிர்பார்க்க, ராஜபாண்டியன் அவர்களிடம் வேறொன்றை எதிர்பார்க்கிறார். புகு செய்யும்போதே சத்திரத்திற்கான முழு வாடகைத் தொகையையும் பெற்றுக் கொள்கிறார். “வேறென்ன செய்யது? அமெரிக்க மாப்பிள்ளை

என்னு பார்க்கறாங்க. முதலில் சத்திரத்தை கிபிசில் செய்தபிறகுதான் பெண் பார்க்கும் படலமே ஆரம்பமாகிறது. வரன் குதிரவில்லை யென்றால் சத்திரத்திற்காக செலுத்திய குறைந்த முன் பணம் போனால் போகிற தென்று விட்டு விட்டு மாயமாக மறைந்து விடுகிறார்கள். அதனால்தான் முழுத் தொகையையும் பெற்றுக் கொள்கிறோம்” என்றார்.

ஏழைகளுக்கும்,

நீழ்நடுத்தர மக்களுக்கும் சத்திரத்தை பொறுத்த வரை என்ன பெரி

தான எதிர்பார்க்கப் படுகின்ற விடப் போகிறது என்ற எண்ணத்துடன் சி.பி. ராமசாமி தெருவில் இருக்கும் கமுதாங்கூடம் ஒன்றை

அணுகினோம்.

அதன் ஒரு நாளைய வாடகை ஆரம்பித்து சொச்சம் என்று

திருமண மண்டபங்கள்

மேலும் மேலும்

வசதிகள்!





சி

காதல் திரையில் மிகவும் பிரபலமான அந்தப் பெண்மணியைப் பேட்டி கண்டபோது, "காதலித் துத் திருமணம் செய்து கொண்டது தான் புத்திசாலித்தனமானது. தான் மட்டும் பிரதமரானால் 'காதல் திருமணங்களுக்கு மட்டும் தான் தம்நாட்டில் இனி அங்கீகாரம் உண்டு' என்று சட்டமே போடுவேன்" என்று பவிச்சேன்று சொன்னார். ஐயி, மதம் போன்ற அத்தனை பாகுபாடுகளையும் மீறி நடத்த காதல் திருமணம் அது என்பதால் அவரது கருத்தின் ஆழத்தை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. பிரபல நடிகை ஒருவர் இம்மக குடும்பத்தில் வந்தவர். அம்மாவின் ஆயோசனைகளையும் தடுப்புகளையும் மீறி வேறு மதத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரைக் காதல் திருமணம் செய்து கொண்டார். இன்று கணவனும் மனைவியும் தனித்தனிவாக வாழ்கிறார்கள். "அவரது மதமான சிறித்தவ முறைப்படி திருமணம் செய்து கொண்டு போக. இந்த முறையில் திருமணம் செய்து கொண்டால் ஒரு பெண்ணால் விவாகரத்து கேட்க முடியாதாம். தான்

கின்றது.

ஆயினாலோ இந்திய சமூகவாதத்தில் இரு மணத்திற்கு முன்பே ஒரு பெண் ஆணோடு பழகுவது சகஜம். இந்தக் காலகட்டத்தில் ஒருவருக்கொருவர் ஏற்றவரில்லை என்று கருதினால் பிரிந்து விடுவதும், வேறொருவரை தேட்டியவிற்கு தேர்த்தெடுப்பதும் கூட அவர் களிடையே புதுமைமயல். சொல்லப் போனால் அதைப் பெண்ணின் அம்மாவே கூட இந்தப் போக்கை எதிர்ப்பதில்லை. காரணம் அவர்கள் சமூகத்தில் இது தவறல்ல. அதே சமயம் "உன் மாண மகனை மட்டும் நீ உட்குக்கவேண்டுமா, உன் குடும்பம் அந்த துத் தனிடுவேன்" என்று ஸ்பயனின் அப்பா கையில் அரிவாணோடு யோகம் இணங்குதலுக்கும் தம் திட்டமிடல் குறைவில்லை.

இந்த இரண்டுவித அநீத சமூகப் பிரிவுகளையும் விட்டு விட்டு மற்றவற்றை



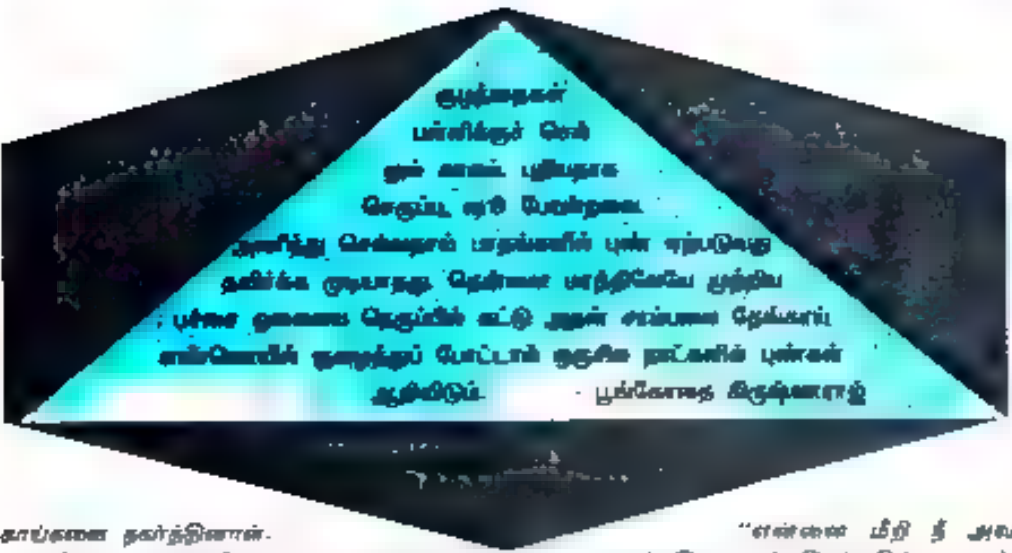
# உணர்ச்சிப் பூர்வமாக முடிவெடுக்காதீர்கள்

பாடுபட்டு சேமித்த பணத்தில் உருவான பங்களானி லிருந்து என்னை விரட்டி அடித்துவிட்டு, அந்த வீட்டை பதப்பிடிப்புகு விட்டு பணம் சம்பாதிக்கிறார். சட்டம்படி அவர் என் கணவர் என்பதால் எவ்வளவுதான் யிராராலும் ஒன்றும் செய்ய முடியாத நிலைமை" என்று ஒரு பேட்டியில் போது நம்பிடும் அவர் குமுறியதுண்டு. "ஏனதான் காதலித்தோமோ?" என்று அவர் நொந்து கொண்டுவதை உணர் முடிவிறது.

மற்ற திருமணங்களை விட காதல் திருமணங்கள் அதிகம் தாக்குப்பிடிப்பவையா? இந்தக் கேள்விக்கான விடை சம்பந்தப்பட்ட இருவரிடம் மட்டும் அல்ல, அவர்களைச் சுற்றி யுள்ள சமூகத்தையும் பொறுத்தே அமை

எடுத்துக் கொள்கிறோம்.

எனக்குத் தெரிந்த ஒரு குடும்பத்தில் இருபது வயது பெண்ணொருத்தி தான் பணி புரித்த திறவனத்திற்குப் பக்கத்தில் உள்ள விளாபார தேத்திரத்தில் வேலை செய்த ஒரு வனைக் காதலித்தாள். இருவரும் ஸைவம்தான் - உணவுப் பழக்கத்தில்; எவ்வாறும் மதப் பிரிவில் அல்ல. விஷயம் எப்படியோ பரவி விட பெண்மனை பெற்றோர் "கற்பூரம் அணைத்து, 'இனிமேல் அவனை சந்திக்க மாட்டேன்' சத்தியம் செய். அதற்குப் பிறகுதான் நான்கள் சாப்பிடுவோம்" என்று எமோஷனலாக பணாகமேயில் செய்தார்கள். அந்தப் பெண் இவர்களை விட சாமர்த்தியமாக - அதே சமயம் தேர்மையாக - தன்



குழந்தைகள்

பள்ளிக்குள் செல்

ஒன் கணம், பூங்கா

சென்று, ஒரு பெருந்தலை

அணிந்து கொண்டு, பாதையில் புள் ஏற்படுவது

தவிர்க்க முடியாத தெரிவை பற்றிப்போய் பூங்கா

புள்ளி ஒவ்வொரு தெருவில் கட்டு அதன் சம்பளம் தேய்வது

எல்லோரும் ஒன்றுதான் போட்டால் ஒருசேர நடக்கலாம் புள்ளிகள்

தவிரிடும்.

பூங்காவை கிருஷ்ணாது

தாய்களை நவரத்தினம்.

"தீங்கன் சாப்பிடுகும் வரை தானும் சாப்பிட மாட்டேன்" என்றார். "எப்படிதான் தான் அவரைத்தான் திருமணம் செய்து கொள் வேன். அவர் எனக்கு ஏற்றவர் என்பதைக் காரணங்க ளோடு விளக்குகிறேன் வேண்டாம்" என்றார். வேறுவழியின்றி வேண்டாவெறப் பாகக் கேட்டுக் கொண்டார்கள். தானையில் தங்கன் மகளின் பிடிவாதத்தைப் புரித்து கொண்டு "மகளின் காதலை திறமையிலே தன் குணங்கள் உணர்வனா?" என்பதை மறைமுகமாக சொதித்துப் பார்த்தார்கள். திருப்பி வரவே தாம் சம்மதிக்கவேண்ணா இவங்க பாட்டுக்கு பதிவுத் திருமணம் செய்து கொண்டு விட்டால்? என்றே பயம் வேறு திரு மணத்திற்கு தான் குறித்தார்கள். காதல் திரு மணம் செய்து கொண்ட அந்த ஜோடி இம் றாவும் வெகு ஆனந்தமாக வசித்து வருகிறார்கள். இந்த விஷயத்தில் சற்று காலம் கடத் தாலது "பிரச்சனை"வை திறந்த மனதுடன் அனுபவிப்பெற்றோர்கள் பாராட்டுகிறவர்கள். அதையிட முக்கியமாக தன் பெற்றோ ருக்குத் தெரியாமல் திருமணம் செய்து கொள்ள மறுத்து, தொடர்ந்து இரு வருடம் களுக்கு அவர்களுடன் பல விவாதங்களைச் செய்து, தான் திணைத்ததை சாதித்துக் கொண்ட அத்தப் பெண்ணுக்கும் சபாஷ் போட வேண்டும்.

பொதுவாக பெற்றோர்கள் காதலுக்கு முட்டுக்கட்டை போடுவது ஏன்? தங்கன் மக ளுக்குப் போதிய அனுபவ அறிவு கிடையாது என்ற எண்ணம், இவ்வளவு பெரிய விஷயத் தில் அவனாய் சரியாகத் தேர்வு செய்ய முடியாது என்ற எச்சரிக்கை உணர்வு, மகளின் கல்யாண விஷயத்தில் தனது உரிமை மறிக்கப் படுகிறதே என்றெல்லாம் கலப்பாதுபயம்.

"என்னை மீறித் த அவ

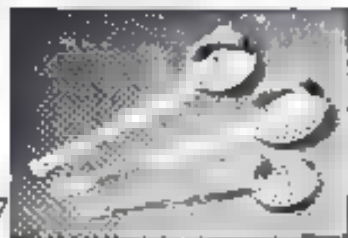
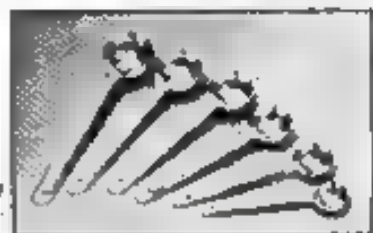
ணைத் திருமணம் செய்துவிட்டா என் பிணத்தின் மேல்தான் உன் கல்யாணம் நடக்கும்" காதல் வசப்பட்ட பெண்ணின் பெற் றோர் இப்படிப் பேசுவார்கள் என்பது சிறு குழந்தைக்குக் கூடத் தெரியும் (உபயம் - சிபிமா, தொலைக்காட்சி). "அப்படிச் சொல்லுவாங்கயின் தவிர எத்த அப்பா அம்மா வாவது தன் மகள் காதல் திருமணம் செய்து கொண்டவுடன் உயிரை விட்டிருக்காங்கா?" என்று ஒரு காதலா தன் காதலியிடம் பேசிக் கொண்டிருந்ததை பூங்கா ஒன்றில் கேட்க நேர்ந்தது. பெற்றோர் இறக்கிறார்களோ இல் லையோ அவர்கள் மணத்தின் மென்மையான ஒரு பகுதி இறந்து விடுகிறது என்பது உண்மை.

தமது தண்பர் ஒருவர் தனது மனைது மக ணைப் பற்றி மிகவும் பெருமைபாடப் பேசிக் கொண்டிருப்பார். திடீரென்று அவர் தொடர்ந்து பல நாட்கள் அலுவலகத்துக்கு வரக் காணோம். பிறகு ஒருநாள் அவரை கடைத்தெருவில் சந்தித்த போது திடீரென்று பதினைத்து வயது கூடிப் போனது போல் காணப்பட்டார். விசாரித்தபோது பொல பொலவெண்க் கண்ணீர் சித்தினார். "என் மகள் தான் வேலை செய்து வந்த திறவணத் தின் எழுபது வயதான திடீராக, திருமணம் செய்துக் கிட்டா" என்றார். சமாதானம் செய்யும் போக்கோடு "நடத்து நடத்து போக்க. நல்ல இடத்திலேதான் வாழ்க்கைப்பட்டிருக்காணு மணைச தேத்திக்குங்க" என்றேன். "அந் தாம்டி ஏற்கெனவே கல்யாணமானவன், அந் தெரிதனம் இந்தப் பெண் இதுக்கு சம்மதி சிடுக்கா" என்றார். அதிரச்சியாக இருந்த அடிப்படை சித்திக்கும் திறன் கூட இந்த பெண்ணுக்கு ஏன் இல்லாது போயிற்று? பெ ற்றோரோடு சேர்த்து தன்னையும் அல்ல

இல்லதரசிகளுக்கு புதிய துணை  
சமையல் கலையில் திருப்பமுனை  
மில்க் பாய்லர், இட்லி குக்கர்,  
வாட்டர் ஃபில்டர், குழிகரண்டி,  
எல்லாம் தந்திடும்

# Murugan

முருகன் மேட்டல் என்றாலே  
முகம் மலரும் தன்னாலே



முருகன் மேட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு, சென்னை-3,  
போன் : 5350182, 5343412



ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறான் இந்தப் பெண்!  
தொடர்ந்து சில மாதங்கள் காதலில்  
சிக்கியிருந்த ஓர் இளம்பெண் சுயக் காலமாக  
காதல் வளையிலிருந்து விடுபட்டு விட்டாள்.  
"முதலில் பேசிப் பழகியபோது அவரது பணிக்  
சென்ற தோற்றமும் கவிவான பேச்சும்தான்  
என்னை ரொம்பக் கவர்ந்தது. ஆனால் தான்  
டைவியில் நாங்கள் திருமணம் செய்து கொண்  
டால் பல சிக்கல்கள் வரும் என்பது புரிந்தது.  
ஒருதான் பேச்சோடு பேச்சாக "சிக்கலும் மட்  
டனும் சாப்பிடு என்று உன்னை தான் வற  
புறுத்த மாட்டேன். ஆனால் எனக்காக  
அவற்றை நீ சமைக்க மாட்டாயா என்?"  
என்று கேட்டார். "மதத்தைப் பொறுத்தவரை  
நாம் இதுவரை கடைப்பிடித்து வந்த அவரவர்  
மதநம்பிக்கைகளையே தொடருவோம்"  
என்றார் பரந்து மனப்பான்மையுடன். ஆனால்  
அவர் அம்மா தங்கள் மதத்தில் நியை பற்று  
மிக்கவர் என்பதும், திருமணத்துக்குப் பின்  
எனக்கும் அவருக்குமிடையே இது தொடர்  
பாக சிக்கல்கள் ஏற்படும் என்பதும் புரிந்து  
போயிற்று. தன் அம்மாவை மிகவும் நேசிக்கும்  
அவரிடம் "உங்கள் அம்மா, தான் இருவரில்  
ஒருவரைத் தேர்த்தெடுத்துக் கொள்ளுங்கள்"  
என்று தான் கூற வேண்டிய நிலைமை வரும்  
என்று தோன்றியது. போசித்துப் பார்த்ததில்

தாய்கள் திருமணம் செய்து கொண்டால்  
மகிழ்ச்சியை விட மனச்சிக்கல்களை அதிகம்  
இருக்கும் என்று தோன்றவே பிரித்துவிட  
முடிவு செய்தேன்" என்றாள்.

இது உண்மையான காதல் அல்ல என்று  
கொள்வனவா. ஆனால் உணர்வுபூர்வமாக  
மட்டுமல்லாமல் சித்தித்தும் முடிவெடுக்கப்  
படும் திருமணங்களுடைய நிலைத்து நிற்கும்.

இந்த விதத்தில் பார்ப்பதும்போது மனே  
யுறத் தாண்டிய பிறகு பச்சுவத்தோடு காதலை  
அணுகுபவர்களின் எண்ணிக்கை பெருகி  
வருவதால் தாக்குப்பிடிக்கும் காதல் திருமணங்  
களின் வெற்றி வீதமும் அதிகமாகிக் கொண்டு  
வருகிறது. சொல்லப் போனால் தான்சே சுய  
மாக எடுத்த முடிவு தவறி விடாமல் காக்க  
வேண்டிய கெளரவமும், இல்லறம் கேள்விக்  
குறியானால், ஆறுதலாகப் பேசுவோ சமாதா  
னப்படுத்தி வைக்கவோ கணிசமானவர் கூர்  
இருக்க மாட்டார்களே (சொன்னதை மீறிக்  
கிட்டு கல்யாணம் செய்துகிட்ட இல்லை?  
தல்லா அவ்வைதப்படு") என்ற உண்மையும்  
சேர்த்து கொண்டு காதல் திருமணக் கோட்  
டைவியில் ஏற்படும் விரிசல்களை உடனடியான  
அடைத்து விடுகிறது.

- அருண்

# GO BACK TO SCHOOL WITH GOKULAM LABELS



Colourful book labels  
with June '97 issue of



# GOKULAM

The monthly magazine for children

47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

உ

டன்கட்டை எதுவுது - கணையப்  
பட - போண்டிய கண்முடித்தன  
மாற வழக்கம் என்பதை நாம்  
எல்லோருமே ஒத்துக் கொள்வோம்.  
பாலிய விவாகம் என்பது - குறைந்தது

படித்தவர்களுக்கிடையே - பழங்கலையாகி விட்டது. விதவை  
என்றால் தோற்றத்திலும் தெரியவேண்டும்  
என்பதெல்லாம் கூட நடைமுறையில்  
மாறிவிட்டது.

ஆனால் ஒரு பெண் மறு  
மணம் செய்து கொள்வதை  
எந்த அளவுக்கு சமூகம் அங்  
கேரிகிறது? அப்படி மறு  
மணம் செய்து கொள்ளும்  
ஒரு பெண் சில முன்னெச்  
சரிக்கைகளையும், எதையும்  
தாங்கும் இயல்புடையவரும் வளரத்

துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறதா? மறுமணம் வெற்றிகர  
மாக அமைய என்ன செய்யலாம்? இந்தக் கேள்விகளுக்கு  
கெல்லாம் விடைகாண, நமக்குத் தெரிந்த மறுமணம் செய்து  
கொண்ட ஒரு பெண்மணியை அணுகிவிளாம். "பெயர்,  
புனைபெயர் இவற்றை தவிர்த்தால்தான் சில அந்தரங்க  
சம்பவங்களையும் ஆலோசனைகளையும் உங்கள்  
வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள முடியும்"  
என்ற தியாயமான நிபந்தனைபுடன் அவர்  
கூறியவை இவை -

"திருமணமாகி இரண்டு வருடங்  
களான நிலையில் என் கணவர்  
கிபத்தொன்றில் இறந்து போனார். சிறு சிறு  
கூக்குவாதங்களும் பிரச்சனைகளும் எங்களுக்கு  
இடையே உண்டு என்றாலும் அவரிடம்  
கிஞ்சித்த நேசம் உண்டு எனக்கு. "இனி வாழ்வில்  
அடுத்தமே இஸ்ஸை" என்று தோன்றியது. ஆனால்  
தும் உயிராசை யாளை விட்டது? பிறந்த விட்டுக்குச்  
சென்றேன்.

எனக்கு வாய்த்தது ஒரு சராசரிக் கணவனாக இருக்கலாம். ஆனால்  
என் மாமியார் சராசரி மாமியானை விட பல மடங்கு உயர்வானவர்.  
கூறும் இழுமுறைவாலது என்னை சந்தித்து ஆறுதல் கூறுவார், சொல்லப்  
பிள்ளை இடித்து போய்விட்ட. என் அம்மாளை விட, வருவகாவதனைப்  
பற்றி திடமாக போசிக்க வழி கூறிய என் மாமியார்தான் எனக்கு  
கூறிக் கூறுதலாக இருந்தார்.

இந்தக் காலகட்டத்தில்  
தான் நான் வேறொருவரை  
மற்றது போலது கரீரென்று  
பட்டது. மாதலிலக்கு நன்  
ளிய் போய்க் கொள்ள  
பிடுகத்தது. டாக்டரிடம்  
போனதில் நான்  
இரண்டு மாதக்  
கருவை கழித்து

நீ  
உன்னைக்  
காதுஷா!



இன்றைய சமுதாயத்தின் டிமாண்ட் - சித் தான போக்கை ஓரளவு கணிசிக முடித்தது.

மகுத்துவமனை ஒன்றில் பணிபுரியும் ஒருவர் என்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ள முன்வந்தார். திருமணத்துக்கு முன் தனியே கொஞ்ச தேரம் பேசினோம். "உன் அழகு எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கப் போக" என்றார் பணிச்சொன்று. மேலும் பேசிப் பார்த்ததில் இயல்பானவராகப்பட்டது. முதல் கணவ ரோடு இவரை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதை கஷ டப்பட்டதான் தனிக்க முடித்தது. அவரும் இப்படித்தானே என்னைத் தன் முதல் மனை விபோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்திருப்பார் என்ற குறுக்குப் பேசு.

என் மாமியார் எங்கள் திருமணத்திற்கு வர வில்லை. "அங்கே என்னை அறிமுகப்படுத்தி வைப்பதில் சங்கடம் வரலாம்" என்றார் ஓரளியாக. திருமணமான பிறகு அவரிடம் தம்பதிபாகச் சென்று ஆசீர்வாதம் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்தேன். அவரை யானென்று என தற்போதைய கண வரிடம் குறிப்பிட் சற்றே தயக்கத்துடன், "என் மாமியார் வீட்டுக்குப் போய் துண்டியாரம் செய் துட்டு வரலாமா?" என்பதில். ஒரு திமிடம் புரியாமல் பார்த்தவர் பிறகு "ஓ உன் முதல் கணவரின் அம்மாவா?" என்றபடி ஒத்துக் கொண்டார். அந்தக் குரலில் கசப்பு என்று சொல்ல முடியா விட்டாலும் ஏதோ ஒரு வேதான வித்தியாசம் தெரிந்தது. மறுமணம் செய்து கொள்ளும் பெண்கள் இதுபோன்ற திவைகளில் மனம் உடைந்து போகாமல் இருக்க தங்களைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் சில சமயம் அவர் சாதாரணமாகப்

பெகவது கூட தம் மனநிலையில் தவறாகப்பட லாம். எனவே வார்த்தைகளைக் கொட்டாமல் இருப்பது தய்வது.

ஒருமுறை கணவரோடு மாரக்டெட் சென்றிருந்தபோது, என் மறுமணத்தைப் பற்றி அறிபாத மிக துரத்து உறவினர் (வட இத்தியாலிலிருந்து அப்போதுதான் சென்னை வந்திருந்தார்) என்னைப் பார்த்து, "என்னமோ, உன் கணவன் இவ்வளவு சின்ன வயசிலே போய்ச் சேர்த்துட்டானே?" என்று கணவ் ரோடு என் கையைப் பிடித்து ஆறுதல் கூறி னார் இதுபோன்ற தேரங்களில் மறுமணம் செய்து கொண்ட பெண்களின் மனத்தில் குற்ற உணர்ச்சி தோன்றக் கூடாது.

இன்று நான் தான்கு வயது குழந்தைக்குத் தாய். "நாம் இவரை திருமணம் (மறுமணம் அல்ல) செய்து கொண்டிருக்கிறோம் என்ற எண்ணத்தை அமுத்தமாக மிகைத்துக் கொண்டதிலேயே பாதி வெற்றி கிடைத்து விட்டது. வழக்கமான திருமண வாழ்வில் கூட உராய்களுக்கு நிறைய வாய்ப்பு உண்டு. எனவே இரண்டாவது மனைவி என்பதால் தான் சில கருத்து வேறுபாடுகள் என்று நினைக்கக் கூடாது. இப்படி முடிவெடுத்ததில் மீதி பிரச்சனைகளும் விவகாரம்.

கணவனின் இழந்த மற்றும் விவாகரத்து செய்த இதம் பெண்களுக்கு என் ஆலோ சனை இதுதான். யாரை மறுமணம் செய்து கொள்சிறீர்கள் என்பதை பவமுறை யோசித்து பேசிப் பார்த்து முடிவெடுங்கள். ஆனால் மறுமணம் செய்து கொள்ளத் தயங்க வேண்டாம்."

- சரண்யா

விசேஷ நாட்களில், பண்டிகை நாட்களில் நாம் கோலம் துட்டு செய்மன் சுற்றி துட்டபின் இது வெள்ளை மாவ கோலத்திற்கு மட்டுமே பொருத்தும்) தடுவில் சிறிது மஞ்சள் குங்குமம் மற்றும் சிறிது உதிர்ந்த பூக்களை கலையுமனோன். கோலத்தின் கோலம் கொள்ளை கொள்ளும்!  
- ஸக்தி ஸ்ரீநிவாஸன்



# நல்ல உறக்கத்திற்கு KFC மெத்தைகள்

உங்கள் உடல் ஆரோக்கியமாகவும், வலிமையுடையதாகவும் முதுகு வலியின்றி நல்ல புத்துணர்ச்சியுடன் தூங்கி எழுந்திருக்க எங்களது KFC மெத்தைகளை வாங்கிடுவீர்.



எங்களிடம்

- KFC காயர் மெத்தைகள்,
- KFC காயர் ஃபோம் மெத்தைகள்
- KFC ரப்பர் ஃபோம் மெத்தைகள்

மற்றும் சொகுசான தலையணைகளும் சோபா குஷன்களும் கிடைக்கும். இவையனைத்தும் தரமானது, நீடித்து உழைக்கக் கூடியது.

ஹோட்டல், லாட்ஜ், ஆஸ்பத்திரி, நர்ஸிங் ஹோம் மற்றும் இல்லத்திற்கு தேவையான மெத்தைகளும் கிடைக்குமிடம்

அனுக வேண்டிய முகவரி :

## Karnataka Foam & coir Company

133, Pycrofts Road, Royapettah,

Madras - 600 014.

Ph : 8526622, 8523389, 830199, 831929

நல்ல வலியுடைய மெத்தைகளாகவும் உத்தரவாதம் உள்ளது.

1 மாத இலவச வரிசை எண் 3 ஆண்டுகளுக்குள்ள

நகுபுறை சர்டீஸ் செய்து தரப்படும்.

பக்கமும் இருக்கட்டும். எங்கள் குடும்பத்திற்கு பிரதிநிதியாக நான் வந்திருக்கிறேன். வேறு வீட்டிற்குச் சென்றவனானாலும் நானும் இந்த வீட்டின் ஒரு பாகமே" என்று சொல்லாமல் சொல்கிறான்.

அதேபோல் மனைப் பெண்ணின் சகோதரன் பொரியை எடுத்து சகோதரியின் கையில் கொடுக்க, அதை அவள் தோமத்தில் போடுகிறாள். உன் கணவன் தீண்ட ஆயினோடு, சகல செனபாக்கியங்கனோடு இருக்க, குடும்பம் தழைத்தோங்க நான் குடும்பத்தின் சாரியில் கடவுளை வேண்டிக் கொள்கிறேன்" என்கிற இந்த தோமம் இரு குடும்பங்களும் ஒருவருக்காக ஒருவர் எங்கிற பந்தத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது. அதுமட்டுமல்ல, கல்யாண பட்சண வகையில் முறுக்கு என்பது நிச்சயம் உண்டு. அன்றிலிருந்து ஒவ்வொரு விசேஷத்திற்கும் (பிரவகையில்) முறுக்கு உண்டு. "சுற்றும் சூழலுமாக" அநாவது என்றும் சுற்ற பற்றத்தாரி சூழ உறவு முறையை பலப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதாக ஐதீகம். உறவு இல்லாவிட்டால் உலகம் ஏது?"

**ஃபெயி ஃபிராய்க்ஸின்:** "திருமணம் என்பது "தூய் பெயர்" முதல்க மணமண போடும் திருமண முடிசாக எந்தாலும், தாலி முடியும் சமயத்தில் இரு வீட்டினரைச் சேர்த்த வார்களில் குறைச்சலாக அரை டஜன் பேர்கள் தாலி முடி உதவி செய்வார்கள். திருமணத்திற்கு முதல் நான் "தலங்கிறுதல்" உண்டு. அன்று மனைப்பெண்ணிற்கு மனைப்பலபலியை வீட்டினரும், மனைப்பலபலிக்கு மனைப்பெண் வீட்டினரும் நலங்கு வைப்பார்கள்.

அதே போல் திருமணத்தன்று ரிசப்ஷன் இருக்கும். அன்று உறவினரின் முதிர்ந்த ஒரு வரோ அல்லது மிக முக்கியமான நண்பரோ அவரை 'Master of Ceremony' அல்லது 'Toast Master' என்று கூறுவோம். முன்னின்று தலைமை வகித்து, இரு வீட்டினரின் உறவினர் கணையும் அறிமுகப்படுத்துவார். இப்பொழுது இருப்பவர்கள் மட்டுமல்லாமல் இதற்கு முன் இருந்த இரு தலைமுறையினர் வளரவில் தெரியப் படுத்துவார். திருமணத்திற்குப் பிறகு மணமக்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும், உறவு முறைக்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும், ஒரு வீட்டார், மற்றொரு வீட்டாரிடம் எப்படி கிட்டுக் கொடுத்துப் பழக வேண்டும், பிற தலைவர் அக்கறை காட்ட வேண்டும் என்பதை எடுத்துக் கூறுவார். பிறகு ரிசப்ஷன் கேக் வெட்டும் சமயத்திலும் முக்கிய நண்பர் ஒருவர் முன்னின்று கேக் வெட்ட உதவி செய்து இரு வீட்டு உறவினர்களையும் உபசரிப்பார். இவைபெல்லாம் இரு வீட்டு உறவைவும் பலப்படுத்தத்தான் என்பது நன்கு புரிகிறது."

சரி பணச் சிக்கலும், தேர்ச் சிக்கலும் இவற்றைக் கடைபிடித்து திகழும் சம்பிரதாயங்கள் இல்லாத வேறு வகைத் திருமணங்களைப் பற்றிக் கேட்போமறு. "சுற்றத்தார், உற்றார் இவ்வளமல் சம்பிரதாயங்கள் இவ்வளமல் திகழும் ரிஜிஸ்டர் கல்யாணம் சட்டபூர்வமாக சரியாக இருக்கலாம் ஆனால் சம்பிரதாயமும், சுற்றமும் இவ்வளமல் திருமணம் எப்படி சந்திராஷமாக அமையும்?" என்கிறார்கள் ஒரே குரலில்.

- மாஸதி சந்திரசேகரன்

திருமணத்திற்குப் ரீன் ஒருதலம் ரீன்மை வீட்டார் பெண் வீட்டாருக்கு "எம்பந்த வீடுதல்" வைக்கிறார்கள். பெண் வீட்டார் அந்த வீடுதலத் கையப் பதற்காக ரீன்மை வீட்டார் இடுக்கும் இடத்திற்கு வரவழித்துக் கொண்டு நெருக்கிய உறவினர்களுடன் போக வேண்டுகிறார்கள்.

திருமணத்திற்கு வறல்கி கட்டுச் சாகக் கூடாது. வீடுதல் போட்டு ரீன்மை வீட்டாரை அனுப்புவது எந்த பழக்கம் இடுக்கிறது. அங்ளறவு வீடுதலின் வகையை ஒன் ரீன்மை வீட்டுக்காரர்கள் ஒத்துக் கொள்ளக் கூடாது? அந்த வீடுதலத் "எம்பந்த வீடுதல்" என அழைக்க பெண் வீட்டாரை அருகம் மரீயகாதுவடன் கூப்பிட்டு எப்போது விட்டாக பெண் வீட்டாருக்கு ரீயாணம் வேண்டும் வீதமாகும்; ரீன்மை வீட்டாருக்குத் தங்கம் காலுக்குச் சொன்று காலயங்குபார்க்கமை ஒத்தாடு சொந்து வேறு மக ஒத்தாடுகளைச் செய்யும் வேண்டியும் வீதமாகும்.

- என். பங்கஜம்

எல்லாமே எளிதாக,  
மிக வசதியாக  
மாறிவரும்போது,  
உங்கள்  
கியாஸ் ஸ்டவ்  
மட்டும்  
அப்படியே  
இருக்க வேண்டுமா?



கேப்ஸான்ஸ் அறிமுகப்படுத்துகிறது



ஸ்பார்க்கி

ஆன்-ஸ்டவ் கியாஸ் இக்ளைட்டர்

கியாஸ் அடுப்பைப் பற்றி எவ்வளவு பெரிய பாரி  
இனி மேல் உங்களுக்கு இருக்காது.  
ஏனெனில் உங்களுக்கு உதவுவதுள்ளது -  
ஸ்பார்க்கி - இத்தியான்ஸ் மூலமாகது. ஆன்-  
ஸ்டவ் கியாஸ் இக்ளைட்டர், இதை  
உங்களுக்கு எழுப்புகிறது. கேப்ஸான்ஸ் குரூப்  
- LPG அடிப்படையில் எதிர்பார்க்கக்கூடிய  
முகன்னேடிப்பாக, 20 வருட அனுபவம்  
கொண்டவர்கள் ஆய்ந்தீர்.

ஸ்பார்க்கி - நீண்ட காலம் உங்களுக்கு  
உதவும் துணை.

■ பயன்படுத்துவது எளிது. ஸ்பார்க்கி  
பயன்படுத்துவதன் மூலம் ஒரு துணையில்  
- இடது அங்குல வளை - உங்களை கியாஸ்  
ஸ்டவ் பரிசாரம் புற எவக்காவும்.

■ எந்த ஒரு LPG ஸ்டவ் அடுப்பிலும்  
பொருத்தவகம். ஸ்பார்க்கி கியாஸ்  
இக்ளைட்டரை, மறுபரிசார ஆய்ந்து  
புதிப்பதோ, எந்த ஒரு கியாஸ் ஸ்டவ்  
அடுப்பிலும் எளிதில் பொருத்தவகம்.

■ மூத்திலும் பயனுப்பவது: ஸ்பார்க்கி  
பயன்படுத்துவது பாதுகாப்பானது.  
ஏனென்றால் ஸ்டவ் அடுப்பின் எந்த  
பாகங்களிலும் எதுவும்  
செய்யப்படுவதில்லை.

■ சிக்கலை மற்றும் நீண்ட கால உதவடி  
- நீண்ட கால அடிப்படையில் ஸ்பார்க்கி  
நிழுவம் சிக்கலானது. கியாஸ் கேபியூர்  
நிழுவம்.

■ பொருத்துவது எளிது. உங்களை ஸ்டவ்  
அடுப்பின் மூலப்பகுதியில் சிறு  
துளைகளைப் போட்டு, ஸ்பார்க்கி  
சாதனத்தை 30 நிமிடங்களில்  
செருத்திடுகிவகம்.

**SPARKY**  
GAS STOVE IGNITOR



DETECTIVE DEVICES PRIVATE LIMITED  
7-1-214/1A, Charam Karan Road, Amrapet,  
Hyderabad - 500 515 A.P. Ph. 291713, 290487

MEMBER KARNATA GROUP

விரல் நுனியிலே வியக்க வைக்கும் வசதி





**திருமண நேரம் எத்தனையோ சடங்குகள் - சம்பிரதாயங்கள் ஆனால் அவை அனைத்திலும் வடமொழியில்தான்.** ஆனால் இவைகளை நடத்தி வைக்கும் பணியிப் படுபவர்கள் அப்பப்போது இவைகளைத் தமிழிலும் கூறுகிறார்கள். ஆனால் சமீபத்தில் ஒரு திருமணத்துக்கும் சென்றபோது சடங்குகள் அனைத்தையுமே அழகாக தமிழில் கூறி திருமண மந்திரங்களையும் நம் எட்டுமொழிக்கும் புரியும்பண்ணம் நிதானமாக, கூறி சடங்குகளை நடத்தித் கொண்டிருந்தவரால் பார்த்தபோது நமக்குப் பெரும் வீரப்ப ஆழ்கில் சென்று விசாரித்தோம். திருமண - திருப்பதி தேவஸ்தானத்தின் தர்மபிரகார பரிஷத் இன் ஒருங்கிணைப்பாயிராகப் பணிபுரியும் ஆத்காடு ஆ.செ. நரசிம்மன் அவர்கள்தான் அந்தத் திருமணத்தை நடத்தியவரே புரோகிதர் என்றும் சொன்ன கூட அவர் 'மங்கல மாந்தர்' என்றே குறிப்பிடுகிறார். அரசாசன் ஆண்ட காலத்தில் இந்த 'மங்கல மாந்தர்' அரசு வையின் ஒரு தனிப்பட்ட இருத்தளைத் குறிப்பிட்டு - அந்தளான சான்றுகளை பழைய ஏடுகளில் உள்ளன என்றும் கூறுகிறார். தமிழில் திருமண மந்திரங்கள் பற்றியும் - மக்களிடையே இதைத்தான் வரவேற்பு பற்றியும் அவர் கூறுகிறார்.



"சாதாரணமாக தமிழில் தேவாரம், திருகாசகம், திவ்ய பிரபந்தம் பாசுரங்கள் போன்றவைகளையே தமிழிலே திருமண மந்திரங்களாகக் கூறி திருமணம் களை நடத்தி வைத்து விடுகிறார்கள். இதில் சிவ பாடல்கள் மட்டும்தான் தமிழில். சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் அனைத்திலும் தமிழில் முழுளையாக அமைவதில்லை தான் புரோகிதர் பரம பரவரையில் வந்தவன் தென்னிந்திய புரோகிதர் சங்கத்தின் காரியதரிசியும் கூட. அந்தக் புரோகிதர் ஒன்றாகச் செய்வதை விட முழுளையாக அந்தக் புரோகிதர் செய்யப்படுபது அதில் முழுளையான ஒரு பாட்டுடன் செய்ய முடியுமே என்ற எண்ணத்தில் எழுந்ததான தமிழில் திருமண மந்திரங்கள் என்பது திருமணத்திற்கான வடமொழி மந்திரங்களை மற்றும் சடங்குகளை ஒன்று விடாமல் அப்படியே மொழிபெயர்த்ததுதான் முதல் பணி. பின்பு இதை அப்படியே ஒன்று விடாமல் திருமணத்தில் கலந்து கொள்ளும் அனைவருக்கும் புரியும்படி - நினைத்தி நிதானமாக சொல்லுதல் - சிவ சடங்குகளுக்கு விளக்கங்களும் தருகிறோம் வட மொழி, தமிழ் - இரண்டிலும் தேர்ச்சி பெற்ற வர்களின் உதவியுடன் தான் இந்த மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டது வட மொழி புரியாமல் ஆதங்கப்படுகிறார்களும் தமிழ் மொழி மீது பற்றாக் கொண்டோருக்கும் - இப்படி தமிழ் மொழியில் திருமண மந்திரங்கள் மிகவும் விரும்பமான ஒன்றாகி விட்டது



**திருமண மந்திரங்கள் எந்தெல்லாம்**

முதன் முதலில் இப்படி தமிழ் மொழியில் மந்திரங்கள் கூறி சடங்குகள் அனைத்தையுமே செய் தது சிவப்பச் செல்வர் திரு. ம.பொசி அவர்களின் மணியிறாயில்தான். பின்பு அவருடைய மகன் திருமணம், பித்தி திருமணம் இப்படி அவர்கள் இயைந்தியேயே பல திருமணங்கள் தமிழ் மொழியில் மந்திரம் சொல் வித்தான். திரு. ம.பொசிவின் மணியிறாயில்கு வந்த முதலிலுர் ராஜாஜி, அரிஜர் அண்ணா ஆகியோர் எண்ண வெகுளாகப் பாராட்டினர் சிவப்பச் செல்வரின் பேத்தியின் திருமணத்தின் போது முதல்வர் கலைஞர், திரு. சூப்பப்பாசர், திரு. இ. கப்பரமணியம் - போன்ற பலரும் பாராட்டினர், சமீபத்தில் முன்னாள் முதல்வர் செல்வி. தொழில்தா விட்டுத் திருமணத்தின் போது மந்திரங்களின் பொருளைத் தனியான ஒரு வகையில் தான் கூறி வந்ததைப் பலரும் கேட்டுப் பாராட்டினர்.

ஆரம்பத்தில் இப்படி தமிழில் மந்திரம் சொல்லி திருமணங்கள் நடத்துவதற்கு அதிகமான வரவேற்பு இல்லாமல் ஆனால் இன்று இதற்கு ஏதப்பட்டு வரவேற்பு

தமிழகத்தில் மட்டுமல்லாமல் கன்னடம், ஆந்திரா, கேரளா - என தென்னிந்திய முழுளையிலும் இதுபோன்ற தமிழ் மந்திரங்கள் கூறி நூற்றுக்கணக்கான திருமணங்களை நடத்தி வருகிறோம். ஒருமுறை வாரியார் கலாமிகை என்னும் மிகவும் பாராட்டி 'புரோகிதர் கிளம்' என்ற பட்டத்துடன் நம்ம மொழிம ஒன்றும் பரிசளித்தார்" என்று உற்சாகத்துடன் கூறுகிறார் ஆ. செ. நரசிம்மன்.

பேட்டி ஸ்வதேவிதேசிகன்

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்  
தருணம் என்றும் பசுமையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள்  
யொஸ்டி அஸோஸியேட்டட் பில்டர்ஸிடம்  
இல்லம் வாங்கும் இனிய தருணம்தான்!**

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்குதல்லூர், வேளச்சேரி  
மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான  
மலக்ஸ் ஃபிளாட்டுகள் மற்றும்  
தனி வீடுகள் வாங்க

**அனுசூங்கள்**



**YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.**

**FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS**

26, Ranganathan Street, 11th Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone : 4340224/4340210/4342667, Fax : 044-2344333

“அவ் செவ்வாய் தோஷ ஜாதகம். எத்த மாதிரிதான் பார்த்து செவ்வாயும்”- என் போகும், “செவ்வாய் தோஷத்துக்கு சரியான படி வரன் கிடைக்கிறதே” என வருத்தப்பட்டு யோகரும் “செவ்வாய் தோஷம் அதனால்தான் திருமணம் தள்ளிப் போகிறது”- என மகலிங்/மகலிங திருமணம் தள்ளிப் போக சமாதானமாகக் கூறணம் கொல்லோராம் நம்மிடையே பலர் அன்று. செவ்வாய் தோஷம் என்றால் என்ன? இதனால் வரக் கூடிய தீமைகள்- இவ்வுகளைப் பரிசுரய் கவிளால் தீர்க்க முடியுமா? போன்ற தம்



செவ்வாய்  
கோஷம்  
சூழமணிதமிழ்ச்சொல்  
சூழமணிதமிழ்ச்சொல்


சந்தேகங்களை நீ  
வித்யா உபாசகர்  
ஸ்வாமி ஸ்ரீனிவாசாச்சாரி  
வார் அவர்களிடம் கேட்டோம்.  
“திருமணம் தடைப்பட, நாள் தன்  
ளிக் கொண்டே போக, வலது கடந்த  
பின்பும் திருமணமாகாமலிருக்க ஆண்பெண்  
இரு பாலருக்குமே அவர்களின் ஜாதக  
அமைப்பதான் காரணமென்றாலும்— இவை  
சுளுக்கு முக்கிய காரணமாகக் கருதப்படுவது  
செவ்வாய் தோஷம் எனப்படும் அங்காரக  
தோஷமே இவைகளை தெளிவாகத் தெரிந்து  
கொண்டு அவைகளுக்கான பரிகாரங்களைச்  
செய்தால் பக்ஷான் அருளால் தோஷமுண்ட  
ஜாதகத்திற்கு ஏற்ற பொருத்தமான ஜாதகம்  
கிடைக்கும். தோஷத்தின் அளவு சரிசமமாக  
அமைவ வேண்டும். “சீசா வீணையாட்டில்  
சம பலமுண்டவரின் மரச்சுட்டையின் இரு

புரமும் அமர்வதுபோல இருக்க வேண்டும்  
இந்த அமைப்பு.

செவ்வாய் தோஷம் என்றால் என்ன வென்று முதலில் பாரக்கலாம். ஜூனா காலத்தில் (பிறந்த தேர்த்தை) சிரகங்கலில் அமைப்புகளை வைத்துதான் ஜாதகம் கணிக்கப்படுகிறது. பிறந்த தேர்த்தை வைத்து-வகிளாம் கணிக்கப்படும் அன்னைய தேதி/தேர்த்தில் சிரகங்கள் ஏந்தெத்த கட்டடங்களில் உள்ளதோ அவை அப்படியே குறிக்கப்பட்டு-வகிளத்திலிருந்து அவை உள்ள கட்டடங் களை என்னி அவை எந்த இடத்தில் உள் ளது என்று கூறுவர். உதாரணத்திற்கு ஜூன் லக்கினம் ரிஷபம் என வைத்துக் கொள் றோம். சிம்மத்தில் செவ்வாய் இருந்தால் ௬-ல் செவ்வாய்- செவ்வாய் தோஷம் என்பர்.

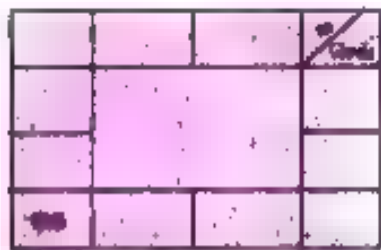
இதேபோல ஸ்கினத்திலேயே செவ்வாய் அமைந்தாலும், ஸ்கினத்திற்கு 2, 6, 7, 8, 12

ஆங்கில இடம்  
களில் செல்வராய்  
அளமத்து வீட்டால்  
செல்வராய் தோஷமென் டார்.  
அதே போல சந்திரன் இருக்கு



மிடத்திலிருந்தும் 2.47.8 இடங்களில் அல்லது சந்திரனுடன் செவ்வாய் சேர்ந்து இருத்தாய் தோஷமென்பர்.

இதே போல கக்கிரணுடன் செவ்வாய் சேர்ந்து இருந்தாலும் கக்கிரணுக்கு 2,4,7,8 இடங்களில் இருந்தாலும் தோஷ ஐதகமாகக் கூடுதலாக ஆனால் செவ்வாய் மேற் சொன்ன படி லக்கினம் அல்லது அதற்கு 3,4,7,8,12-ம் இடங்களில் இருந்தாலும் அது அமைந்த இடம் மேஷம், விருச்சிகம், மகரம் ஆகிய இடங்களானால் தோஷம் கிடையாது. அதே போல செவ்வாய் கேரணமான இடத்தில் இருந்தாலும் ருரியன், குரு, சனி ஆகியவர்களுடன் சேர்ந்து இருந்தாலோ அல்லது அவர்களின் பார்வை பட்டாளோ தோஷமில்லை.



மேற்காணப்படும் கட்டத்தில் குறுகிய (7-ம் இட) பார்வை உள்ளதால் தேர்தல் நிகர்த்தி, செவ்வாய் காந்தாய் இருக்கும் கட்டத்திலிருந்து 4.3N விகிதமான பாரக்கும் தன்மை கொண்டவர் (4-ம், 2-இடங்களாக) விசேஷ பார்வை உள்ளார்.

ஒரு சந்தர்ப்பம் 5,7,9 வீடுகளைப் பார்க்கப் பார்  
(5-ம், 8-ம் இடம் வீடுகளைப் பார்க்கவும்)

சனி தான் இருக்கும்படித்தியிருந்து 3.2, 3.4 ஆகிய வீடுகளைப் பார்க்கும் தன்மை கொண்டு உலர் 19-ம், 21-ம் இடம் வீதேஷம். தோஷ லாபகம் என்றால் அதற்கு இலாபமாக தோஷ லாபகத்துடன் தான் சேர்க்க வேண்டும். அப்போதுதான் வாழ்க்கை நன்றி அளமையும். கடகம், சிம்மம் ஆகிய வண்டங்களில் பிறந்த வர்களுக்கு செயல்பாடு எங்கிருந்தாலும் தோஷ மில்லாது என்றும் சொல்வது உண்டு. இத்தோடு அசுவலாயம் வகித்திருந்து 2-ம் இடம் பாசு அளமாயம் இடம் பிறந்தும்-கன்னி

யானால் தோஷம் விடைபாது. லக்ஷிணத்திற்கு 4-ம் இடத்தில் செவ்வாய் அமைந்த இடம் மேஷம்- விருச்சிகமானால் தோஷமில்லை. லக்ஷிணத்திற்கு 7-ம் இடம் கடகம்-மகரமானால் (அதில் செவ்வாய் இருந்தால்) தோஷம் விடைபாது. லக்ஷிணத்திற்கு 8-ம் இடமாக தனுசு - மீனம் அமைந்து அதில் செவ்வாய் இருந்தாலோ, லக்ஷிணத்திற்கு 12-ம் இடம் ரிஷபம்-துலாம் ஆகி அதில் செவ்வாய் இருந்தாலோ தோஷமில்லை என்பது.

இந்த போல செய்வாய் தோஷம் இல்லை என சொல்லக்கூடிய பல நினைவுகள் ஐந்தாத்தில் உண்டி.

1. சூம்பம்-சிம்மம் இந்த இடங்களில் செவ்வாய் இருந்து விட்டால் தோஷமில்லை.

3. சத்திரம், குகு-இலாக்காட்டன் சேர்த்து செய்வாய் அமைந்தாலோ-புதன். சூரியனுடன் சேர்த்து அமைந்தாலோ செய்வாயின் மீது அவர்கள் பார்வை பட்டாலோ தேரடி பிழைப்பது.

4. செவ்வாய் இருக்கும் ராசிமீன் அநிபதி (உதாரணம் செவ்வாய் துலாத்தில் அமைந்தால் அந்த ராசிமீன் அநிபதி -சுக்ரிரன்) வருஷத்திற்கு 1,4,5,7,9,11 ஆகிய இடங்களில் ஏதாவது ஒரு இடத்தில் அமைந்து விட்டால் நேரமும் திசையும்:

3. சளி, மாகு, கேது இவர்களுடன் இசுவராய் சேர்ந்து இருந்தாலே— இவர்களின் பார்வை பட்டாலோ செய்வாய் தோஷ மில்லாது இப்படி பல நிலைகள் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். அதனால் பொதுவாக வகிவாய் மற்றும் வகிவினத்திற்கு 2,4,7,8,12-ல் செய்வாய் இருந்தால் செய்வாய் தோஷம் எனப் பொதுவாக சொல்லலாம் தவறு.

செவ்வாய் நேரவுத்திரைக்கு பரிசாரம் செய்ய- ஏற்ற வரன் கொட்கும். செய்வாய்க்கு சிறைய ஸீர்தம் இருந்து கும்பகோணம் அருகில் உள்ள ஸவரீஸ்வரன் கோயிலில் சென்று நேரவு நிறுத்திக்கொள் பூதங்களைச் செய்வ தைய பலன் கொட்கும்" எனவிரார்.

- **ଶିଳ୍ପାକୀ**

‘திருமண ஸ்பெஷல்’ இணைப்பில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ள ‘திருமணப் படங்கள்’ அனைத்தும் கட்டுரைகளின் சுவாரச்யத்திற்காக பிரசுரிக்கப்பட்டவை. கட்டுரைகளுக்கும், அப் படங்களில் இருப்பவர்களுக்கும் சம்பந்தமில்லை.

— ३१८ —







45 ஏழை 50 வயதிற்குட்பட்ட ஆத்திரேலியப் பெண்  
வாழ்க்கைத் துணை தேவை. கல்வி தரடையீகம்.  
பாக்கிஸ்தான், ஸ்காட்லாந்துகளுக்கு முன்னுரிமை.  
மெட்டி எண் : 13871

♦ வடகனம் இளங்கார், ஆதிரை, திருவாரூர் வயது  
31, உயரம் 5.8", நல்ல திறம், கோய், ரூ. 3000/-  
தள்ளிவர் கம்பெனி முக்கியத்தில் வேலை பார்த்து  
மாணவர்களுக்கு, பட்டதாரி அல்லது முக்கியத்தில் வேலை  
பார்த்து வேலை பார்த்திருக்கிற மணமாகத் தேவை  
எதிர்பார்ப்பு இல்லை. உட்கிரிஷ் சம்பாதிக்க. மெட்டி  
எண் : 13872

♦ Iyer, Kuraliya Vadimal Inchar boy 43/173/  
15008 Airline employee Bernboy based seeks Iyer,  
Vadimal girl, employed/unemployed upto 37 years of  
age, Widowed/Divorced please no cues. Box No. 13873

♦ வடகனம், மாதிரிக்கு, முட்டை IV, மீசை, 35/  
3.8"/10,000/- B.Com., CAIE, Extra Bank of India,  
Bernboy, Assistant ஆக வேலை செய்து வருவதற்கு  
தகுந்த மாணவன் தேவை. குடி முகம். பக்கத்தில்  
கொடுத்த விடு உரிமை. பூக்கிய உட்கிரிஷ். இளம்  
உட்கிரிஷ் சம்பாதிக்க. இரண்டு குடும்ப விவாகரத்து  
கொடுப்பு கொடுக்கப்படும். மெட்டி எண் : 13874

♦ Brahacharanam, Bharadwaja, Uthirambadi 16/175/  
9008 MBBS, M.D., Madras based boy seeks qualified  
harmal girl from respectable family. Send horoscope  
family details to Box No. 13875

♦ Thangpal, Bharadwaja, Mahara 1.7"/71/ MBBS,  
(MBA) PQDCA Working Smithidiana Seetham  
Mysore, handsome boy seeks good-looking girl,  
minimum graduate employed Bank/LIC/Govt/  
Companies preferably below 25. No direct no bar.  
Box No. 13876

♦ இந்த தேசத்திலுள்ள வேளாளர் அல்லாத பணியில்  
பொறுதியாளரின் பணியில் 40 வயது மணமாகாத  
பாட்டி/பொறுதியாளர் பணியில் தகுதியுடைய சிறிய  
பெண் குடும்பம் மாணவன் மாணவன் தேவை. மெட்டி  
எண் : 13877

♦ பிரான்சில் பாட்டை இருக்கும் இந்து வம்சியர்  
தாயைக்கே 37 வயதுள்ள, French Nationality மன  
மருத்துக்கு அறிவு வறுமையில் சேர்ந்த French BA தேதியுடைய  
சிறியவரும், ஆறுவரும் மாணவன் தேவை. இந்தியில்  
மற்ற வறுமையிலும் விவாகரதில்லாதவர். பட்டதாரி  
மேல்நிலை French பெயர்ச்சிக்குள்ளும் விவாகரதில்லாதவர்.  
மெட்டி எண் : 13878

♦ 24 Manal Telugu Cherry 8 house, GPF, 31/175,  
Railways, Chennai seeks good-looking graduate/  
Diploma girl. Send/Central Govt/Reported from from

16 house. Horoscope/no-cues. Box No. 13879

♦ வடகனம் பிரேமன் 41, வயது 3000, அமை  
வந்து பெற்றவர்களுக்கு பெண் தேவை. III வயதிற்கு  
மேல் குழந்தைகள் பெண் தேவை. சமீபத்தில், விவாகரத்து  
ஆகாமல், கைவிடப்பட்டு குழந்தைகள்  
இருப்பவர்களுக்கும் விவாகரதில்லாதவர். இது மட்டு  
தரடையீகம். மெட்டி எண் : 13880

♦ Palgud Iyer/Vadimal/Sivarama Gochram 39/144/  
Poonamkudi sonary bar, Adirama, seeks suitable  
brachia, bar, beautiful, graduate girl from respectable  
family. Reply with horoscope to Box No. 13881

♦ பிரதேசம், வடகனம் கோத்திரம், கல்வி து.  
சத்திரம், வயது 29, +3 ஆத்திரைக்கோல் தள்ளிவர்  
கம்பெனியில் சேர்ந்தவரை மட்டும் ரூ. 3500/-  
சம்பளம் கிடைக்கும் அளவுக்கு வேலையில்  
ஆத்திரை ஆத்திரை பணியில் உரிமை மாணவன் தேவை. மெட்டி  
எண் : 13882

♦ Wanted for Iyer Boy, Vadimal, Bharadwaja  
Annam 30, F.T., B.Com. Permanent Service in a  
Government undertaking. Settled in Bernboy. Salary  
Rs. 6000 p.m. fair looking graduate from respectable family.  
Subject no bar. Reply with horoscope to Box  
No. 13883

♦ Alliance invited for boy Vadimal, Kuraliya,  
handsome clean habits, Uthirambadi, 18/165/6000,  
M.Sc., B.C.M., PQDCA, Central Govt. employed  
seeks fair good-looking graduate girl. Send full  
details with horoscope to Box No. 13884

♦ Vadugala, Marika Choral-I handsome, BSC/B  
GRTM, Central Railways 19/5.8"/17500/Bernboy seeks  
fair girl employed transferable/SC/BC/ST/BU Central  
Govt. Box No. 13885

♦ மாதிரி, நல்ல பணியில், கல்வி கோத்திரம்,  
மாணவன் கோத்திரம் அருகில் மத்திய அமை  
30/3300/பி.எம். 160 மெட்டி. அழகான மாணவர்களுக்கு  
அறிவு இரத்தத்தில் அமைதியில் வேலையில் உரிமை/  
இரத்த அமைதி குடும்பம் பார்த்து மாணவன்  
தேவை. இரத்தத்தில் விவாகரதில்லாதவர். மெட்டி  
எண் : 13886

♦ கோயில் வேளாள பிரான்சில் வாழும் பணியில்  
28 வயது ரூ. 16,000 மாத வருமானம், வந்தியம்  
நல்ல தேர்வுமுறை வறுமையில் அறிவு மாணவன்  
தேவை. இரத்தத்தில் விவாகரதில்லாதவர். மெட்டி  
எண் : 13887

♦ இந்த ஆத்திரைக்கோல், வயது 27, பி.எ., பணியில்  
கொடுத்த 175 மெட்டி. அழகான குடும்பம் பார்த்து  
தகுந்த உயரமான பட்டதாரி மாணவன் தேவை. இரத்த

விளம்பர வாசகங்கள் அனுப்பி வைத்தபிறகு, அதில்  
திருத்தங்களோ, மாற்றங்களோ செய்வதற்குக் கண்டிப்பாக  
இயலாது.

உத்தமர் விளம்பரிக்கவும். பெட்டி எண் : 13688

♦ Wanted good-looking educated girl for Ashramaram Iyer Boy, Higher Secondary age 43 years, Star Kattai, Kavalaya Gotham, employed in Tata Steel Company, Subject no bar. Reply with horoscope & details. Box No. 13689

♦ கைவ ஸ்பெட்ரி 24, பிர. 5.4", ஸ்பெட்ரி, பிரெஸ் 5000/- சொந்த வீடு. ஒரே சுயன், அருகன் மண்புலங்கு நல்ல குடும்பம் பெரிய பத்தியை அருகன் சிவப்பு திற குடும்பம் பாலாண மண்புலங்கு நேரம். ஸ்பெட்ரி-ஹம் முழு விவரத்துடனும் விளம்பரிக்கவும். பெட்டி எண் : 13690

♦ Alliance invited for Sale, Vadama, Koundinyam Nuvathi Boy, 31, 145 cm, Rs. 4000/- Sales Executive in Automobile Co., Vellore. Subject accept 1414. Preferably employed/unemployed girl. Aged 14-28 years. Box No. 13691

♦ Brahacharanam, Mouthgalyam, Moolam, fair, 27/5/1970 B.Sc., (Maths) working as Junior Telecom Officer in Sornby Telephones sells fair graduates for girls played (preferably) below 28 years. Subject 90 bar. Box No. 13692

♦ தமிழ் வர்வல சேத்திரம், பூட்டாடி நட்சத்திரம், 31/5.7", 10,000/-2 சொந்தக் கடை சொன்ன வீடு உள்ள வாளுக்கு குடும்பம் பாலாண பெண் தேவை ஸ்பெட்ரி-ஹம் விளம்பரிக்கவும். பெட்டி எண் : 13693

♦ தமிழ் ஸ்பெட்ரி வர்வல சேத்திரம், நட்சத்திரம், 32/5.7"/4000 சொன்னவீடு விளம்பரிக்கவும். பெட்டி எண் : 13694

சொந்த கடை பாலாண கடை வர்வல சேத்திரம் நட்சத்திரம், 31/5.7"/4000, ஆள் இங்குமே சேத்திரம், ஆகும், சொன்ன வாளுக்கு குடும்பம், பட்டாசரி, அருகன் வேளாணியோ, சிறப்பு தனிவர் திறவனத்திரோ அருகன் பள்ளி ஆசிரியையானே, வயது 28-விருத்து 28-க்குள் உள்ள மண்புலங்கு தேவை பெட்டி எண் : 13695

♦ Alliance invited for Shubha Yujar, Gouthama Boy, PIOUS, Clean habits, 28 years B.E., 5'6", 80kg, 10000/- employed/unemployed subject no bar. Reply with horoscope to Box No. 13696

♦ வ.கண ஸ்பெட்ரி, ஸ்பெட்ரி, முடி, பிரெஸ், 31/157/4000, ஆள் இங்குமே சேத்திரம், ஆகும், சொன்ன வாளுக்கு குடும்பம், பட்டாசரி, அருகன் வேளாணியோ, சிறப்பு தனிவர் திறவனத்திரோ அருகன் பள்ளி ஆசிரியையானே, வயது 28-விருத்து 28-க்குள் உள்ள மண்புலங்கு தேவை பெட்டி எண் : 13698

♦ Iyer, Kalyapa Vadama, Madam 34/4200 plus required PUC approved B.Com., Officer in Reported firm Hyderabad requires Div 54 C graduates religious horoscope family details to Box No. 13697

♦ கைவ வெள்ளாண்/28/புரணி 100 செ.மீ. எம்.எம்., பிரெட். ஸ்பெட்ரி தனிவர் பள்ளியில் பி.டி. ஆசிரியர் மற்றும் சொந்தமாக நட்சத்திரம் நட்சத்திரம் பி.டி. ஆசிரியர் கிரேட் ஆசிரியர் பதிந்திருந்த வேளையில் உள்ள அருகன் வேளாணியோ இங்கு அருகன் பெண் தேவை. பெட்டி எண் : 13698

♦ தமிழ் வர்வல, வயது 32, குறாத்திரம் உள்ள கம்பெனியில் வேலை செய்திருக்கிறார். சம்பளம் ரூ. 3000/- - பெண் வந்த குறாத்திரம் இருந்தாலும் பாலாணம். வாழ்க்கை எதுவும் தேவையில்லை. குடும்பம்

இதழில் பிரசுரமாகும் பெட்டி எண் விளம்பரதாரருக்கு பதில் அனுப்ப விருப்பமுள்ளவர்கள் அந்த பெட்டி எண்ணை கவரில் தெளிவாக எழுதி C/o மங்கையர் மலர், 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097, என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும். அதை உரிய விளம்பரதாரருக்கு 16 நாட்களுக்கு ஒருமுறை அனுப்பி வைக்கப்படும். அதற்கு பதில் தெரிவிப்பது விளம்பரதாரரின் இஷ்டமே. நாங்கள் எந்தவித உதவியும் செய்ய இயலாது. அவர்களின் விலாசத்தை கொடுப்பதற்கு இல்லை. தனிப்பட்ட கடிதப் போக்குவரத்து இல்லை. இந்த இதழில் பிரசுரமாகிய பெட்டி எண்களின் பதிலை அனுப்ப கடைசி தேதி 15.08.97.



மணவரை பெண் தேவை. பெட்டி எண் : 13898

♦ வயதில்லாத பெண்டாய். ஐயர் மாதவராயு, பி.ஸ்கீரிஸம், 32/163/பி.எம்.பு., ரூ. 3200 தனியார் கிளர்ச்சி பத்திரிகை வாயிலுக்கு மத்திய மாதிரி அடம் மாரியம் உடன் மணமாகத் தேவை. ஐயர் உட்கிரிஸு சம்பந்தம். ஐதாத்தாக்கல் தெலுங்கு மொழி கல்வியை பெட்டி எண் : 13900

♦ Wanted Bank/LIC/Govt/Teacher B.Sc., M.Sc., with B.Ed./employed girl for Madhuw Kannada M.Sc., B.Ed., Teacher boy 28 years/Acharya Gacham, S.S., Avittam Rd. 1680/astrology Astrology, Moolam, Vissam Star. Box No. 13901

♦ Ashokaswaram Marika Revathi M.Sc./Physics HDSM 2/167cm/employed Central Secretaries, New Delhi seeks Post-graduate/Graduate girls. Subjects no bar. Reply with horoscopes to Box No. 13902

♦ Alliance from Kachya Valla F.Rol/Agamudayar fair, slim, educated employed in State/Central Government girl for fair, good-looking Agamudayar Boy age 37, B.Sc., + Diploma in Computer employed as Computer Programmer in Govt. Send horoscope to Box No. 13903

♦ Alliance for a well placed, highly qualified Tamil Iyer, Bharadwaja, 49, 2 children from home-leaving, educated brides. Widowers/Divorces without encumbrance can also apply to Box No. 13904

♦ Wanted alliance to an Officer (wife) - Hindu religion - Divorce was not considered on mercy /amarthiruvai Devandra M.Sc./37/Rs.9900/- with good background. Preference given to Widows/Divorces Doctor/Engineer Lawyer, Caste/Religion no bar. Box No. 13905

♦ வயதில்லாத வத்திரியர் இள, திண்டிவனம் பிள்ளை செட்டி 30 வயது, பி.எம்.எம்.பி., 5000/- வருமானம், நான் குழாய், தோற்றம் வலதுக்கு, குடும்பம் மாதவராய், மத்திய அமைதி பணியில் மணமாகத் தேவை. குடும்ப விவரம் மற்றும் ஐதாத்தாக்கல் விவரம் பி.எம்.எம்.பி. பெட்டி எண் : 13906

♦ வயதில், ஐயர், மெட்ரிக், வயது 40, குழாய், உயரம் 5'8", மார்பு, இளமையான தோற்றம், எம்.எம்.பி.,

தனியார் வியாபாரிகளின் வேலை, மாத வருமானம் ரூ.3000/- உடன் வலதுக்கு 30 வயதில் பெட்டியில் உடன் மத்திய பி.எம்.எம்.பி. வேலைக்கு செல்லுமாறு உடன் மணமாகத் தேவை. உட்கிரிஸு சம்பந்தம். பெட்டி எண் : 13907

♦ Wanted un-married graduates middle-class Brahmin girl for Kanyas, Krishnai 37, 165 cm, Handsome Iyer Boy senior position required income 18,880/- plus per month. Divorce without encumbrance. Parents proportional. Horoscope to Box No. 13908

♦ ஆரிய மாரியம், தனியார், 27/173 நான் வியாபாரிகளின் வேலைக்கு என்.இ.எம்.பி., நான் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த நகுதியாள மணமாகத் தேவை. பெட்டி எண் : 13909

♦ தனியார் தனியார் இளம், பெரிய தனியார் திரு வத்திரியம் Tomy, White wash செட்டி, 22 வயதில், 15' கி.எம்.பி. திருவள்ள மணமாகுக்கு, அதே இளத்தில், நான் வயதில், குழாய் குடும்பம் வத்திரியம் வத்திரியம் வத்திரியம் மணமாகத் தேவை. பெட்டி எண் : 13910

♦ Vadagudi, Vannur/Mr.Viswanathan, 29/168/4588 BAPGDMM Export house Delhi only son, own 800 seeks Vadagudi fair, graduates employment-unemployed Brides reply to Box No. 13911

♦ Alliance invited from respectable family for a Velasud, Kumbhaya, Utharashada boy of 5'10" 25/Rs.9900 p.m., Medical Representative of International repute placed in M.P. Contact with horoscope & other details to Box No. 13912

♦ செட்டியர் பெண்டாய், 27, எம்.எ. 5000 வருமானம், திருவள்ள மாரியம், வத்திரியம் வலதுக்கு திரு இளத்தில் உயரமான மட்ட.தா.பி.பி.எம்.எம்.பி., பணியில் அமைதி மணமாகத் தேவை. ஐதாத்தாக்கல் விவரம் பி.எம்.எம்.பி. பெட்டி எண் : 13913

♦ இளம், உயரமான செட்டியர் செட்டியர், வயது 28, உயரம் 165 செ.மீ., திருவோணம், செட்டியர் தோஷமும், +2 மத்திய, மொத்தத் தொழில் திருவள்ள மாத வருமானம் 5000 உடன் வலதுக்கு நான் குழாய் 10வது (+2) மத்திய பெண் தேவை. திரு

திருமண மலர் பகுதிக்குக் கடிதம் மூலமோ அல்லது தொலைபேசி மூலமோ தொடர்பு கொள்ள விருப்பம் உள்ளவர்கள் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகிறோம். திருமண மலர் விளம்பரப் பிரிவு, மங்கையர் மலர் 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி : 2345622



















ரெண்டி : S. Krishnan, Plot No. 45, Door No. 19,  
 Tirupur Karmaran Street, Majestic Colony,  
 Valamkulam, Chennai - 600 057.

[illegible][illegible]

4- Iyer, Ashraya, Vaidarna, Poomerpattinam, 15/5 B/No. 3100- employed as a Marketing Executive in a private firm, need suitable working girl, Subcast as per. Contact: P. Chandramurugan, No. 12 Dayakar Avenue, Rammalinga Adigal N Cross St, Chittipakkam, Chennai - 600 044.

◆ கோர்ட்டு கோமகாண்ட, கனது 28, பி.டி.எம். குடிசை  
புறப்பகுதியில் கட்டுப்பாடுகள், குடிசை அமைப்பு கட்டுப்பாடு  
கள் கட்டுப்பாடு கட்டுப்பாடு அமைப்பு அமைப்பு  
கோர்ட்டு பி.டி.எம். அமைப்பு, கனது 170 கோ.  
கனது பி.டி.எம். அமைப்பு: பி.டி.எம். கோமகாண்ட, கனது  
4. கனது கோ. கனது - 805 001.

© Iyar, Brahmanasany, Kachyula, Henthorn, 32/165/4000, Ltd Co, Chennai@B.Com, ACS (Inter), only you, own home, take suitable action. Reply to Chandrasekaran, 4, Ganapathy Colony, East Tambaram, Chennai - 600 057.

4. தனது கருத்தை வெளிப்படுத்த, கனது 31, நெல்லை மாவட்டம், சூர நகராட்சியில் ரூ. 3000/- தகவல் குறிப்பிட்டு கனது கனம் சென்னை நகராட்சியில் அனுப்பி வைக்க வேண்டுகிறார். குறிப்பிட்ட : ஏ. சண்முகத்தேவர், திரு. சண்முகம், 37, ஆதாமங்கலம் தெரு, சிவகாமி காலனியம், கனம் டாக்டர் ஸ்டீவ்ஸ் - 831 801.

◆ Madhuv Kannada Bhaskarwaj @y, 3014503001  
PSU Delhi seeks alliance from graduate/working girl.  
Reply to V.S. Lakshminanthan, M-47, Sri Guru  
Raghavendra Murti, THEE Colony, Mayapuri, New  
Delhi. Muzumdar, 434 452 Intern Dist. (Vandana)

♂ Alliance for Yarnell, 39yr boy, Vedarna, Rayville, Banglirishi Guthran, M.A., 1'4", 34 years, employed in Private Company. Salary 2000/- seeks graduate/employed girl. Educated acceptable. Contact : R. Krishnamo, No.1, New Colony 10th St, Adambakkam, Chennai - 400 052.

[illegible]

**தீர்ப்பு:** மட்டு துவை, 915 கோயம்புத்தூர் ரோடு, நாகர்கோட்டை  
மாவட்டம், கன்னியாகுமரி மாவட்டம், சென்னை  
600 033. தொ : 8912422 டிஜிட்டல்.

செட்டி, கட்டை, மரத்தாறு, செட்டிமேடு, உத்திரப்பதி  
வாறு 31, உயரம் 5'8", குறுக்கில் 9 மீ. கைகாலில்  
நீர்வாழ்வு இருக்க வேண்டும். இதுக்குள் வராதது,  
கைகாலில் இருக்கக்கூடிய அளவை, குளுப்பையில்  
உயர் பகுதி குவிந்தே இருக்க வேண்டும். குறுக்கில் : M.R.  
Vandanaswamy, No. 16, Sundarar Street, Srinivas  
Munir, Parambathur, Chennai - 600 043.

[illegible]

◆ Wanted her girl with good family background for Panchadhyay Boy, Koundinya, Madhav, 35/43, B.A., Comp. BSM, Well settled in business at Madras, only son, Affluent and propertied. Reply to Krishna, (1), South Beach Avenue, PWC Nagar, Madras - 600 028. Phone : 551 3700

[illegible]

♦ Wanted tall, fair, graduate girl for Central Govt. UD Clerk II-Com, 39, 171 cm, Thangal Vaidolam, Rattim. Contact : T. Govindan, 831, Sector 4, R.R., Puzos, New Delhi - 110 022.

[illegible]

♀ Alliance invited from educated/qualified girl for boy employed in a Private Ltd Company at Bangalore. Drawing Rs. 4000/- per month. Reply to T. Srinivasan (Pondicherry), 'Panchajanya', No. 2, 16th Cross, Vessada Nagar, Bangalore - 560 051.

\* Suitable alliance invited for May 1981  
Brahacharanam/Devisikam/Ashwin/19 years/SC  
Brahacharanam invited. Contact : N.V. Andrichu, C/o.  
M.V.A. Vallabharajen, 19, Sangarimurugan Colony, Opp.  
to Collector Office, Sri Kanchipuram - 631 303.

◆ ஊ.அ.க. பரந்தாறு கோட்டை, உத்தியல் குகை  
கதை. சி.அ. கோத்தயாத்த நெய்தல் (30/6000/186)  
கேரளப் காவாத்தி. கையா பரந்தாறு, பட்டாநரி,  
காதிநித்தியாத்தா 22-25 காவாத்தி கையா கையா.









[illegible]

◆ Alliance Invited: Vaidyanathan/Kandamallathurai/  
UDG-Central Govt/IB/ISS crm./B.Corr./Fair, Govt  
boys employed in State/Central Govt. (Madras based).  
Newscaps optional. Sub-cmt on bar. Reply to Box  
No. 21741.

◆ **Brahacharyam, Chikita Getham, Uthraachi girl, 19/10/2500 Private firm in Hyderabad, Suddhacharyam, good-looking with professionally qualified green age below 21 years from respectable family. Subject no bar. Box No. 23765**

◆ Brahacharanam, Erivazharam, Puzh, Kottaiyali, TN  
(4444444444/Mr. Sr., Agriculture, Agricultural Officer,  
for good-looking seeks professionally qualified groom,  
MB, M.Tech, BE, B.Tech, CAMBA from respectable  
family. Subaser na baz. Box No. 21764

[illegible]

• வாணியூர், ஸ்ரீரத்தினம் பள்ளி, பூவடம், 85-1, PGDCA, 22 படிப்பை உ வெள்ளத்திற் சூழப் பூவடம் பள்ளிக்குச் சென்று தரவேண்டியிருக்கிறது. சென் டை 28-30 படிப்பதற்கு, 1.1 லுடன் வேலை தொடங்கி யதற் சிவசுந்தரம் பள்ளிக்குச் சென்று, சென் டை 31: 32744

• Muddy girl, fair, good-looking. J1953MA with  
alliance from educated employed business woman.  
Sub-sect acceptable. Reply with bio-data to Case  
No. 11767

✦ **திருநெல்வேலி மாவட்டத்தை, உட்படி 185 செடி, மறு 21, பீசாவில், முத்தி, திருத்திவை நடத்திய, சிவம் திருவன் மாவட்டத்தி, இவ் துறை, (அதே துறைமுகம்) துறை, ஆகிய (அதே துறைமுகம்) துறை துறை, சென்னை ஆகிய துறைமுகம் பக்கத்தில் உள் துறை இவ் மாவட்டம் துறை, மறு உட்பீதியை உள் சிவம் துறைமுகம் சென்னை மாவட்டம் சென்னை மறு 23748**

• **Alliance for** **B.T. Vardaraj/Pravin/Bharani** **Enr.**  
B.Sc., Dip. in Computer **13/5-4** from **seniority**  
**employed** and **qualified** **boys** with **horoscope** in **Box**  
**No. 11349**

[illegible]

• திருச்சி இந்து மதப் பேரவை செயலகம் பிரதமர், P.A. க்கு, P.O.C., படித்த பெற்றோர்கள் அரசு உயர்த்த பள்ளியில் இருக்கும் 23 வயது 180 செ.மீ., அடிமன உயிர்தான் குடும்பமாணவன் செயல்படுத்துவதில் அரசு மத்தியப் பள்ளியில் தாழ்வுநிலை பள்ளியைத் தயார் செய்து பள்ளியில் ஆசிரியர், பேரவையின் முன்முகம் தேவை. தகுதிகள் குறிப்பி விவரங்களைக் கீழ்க்கண்டிருக்கிறது. தொல். எண். 23751

• Theodore Volakis, M.Com., ICWA, Chartered Accountant, 37/1604100, Accounts Officer, Public Sector, works well settled Professionals/Bank/Govt. Officials/established businessmen. Subscribers accessible. Reply with bio-data to Box No. 23762

4. (per. Brahacharanam, Raji Gokarnam, Star Revathi,  
P. Sc., S. S. D., unemployed girl 150 cm, 12.4.1964)  
Brahacharanam well educated unemployed Friend/Govt  
employee age 38. Subject no bar. Men Pto. 11751

◆ **Affiliate invited from well-educated employee in Govt-regulated company for MathPrep, Stanford grad involved graduate in Mathematics studying final year MCA course 24/157 own book to Box No. 22344**

வாசகர்களின் ஏகோபித்த வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இந்த இதழை திருமண மலர் சிறப்பிதழாக வெளியிட்டுள்ளோம். தங்களின் திருமண விளம்பரங்கள் இனிமேல் காலதாமதமில்லாமல் உடனுக்குடன் வரும் ஜூலை மாத இதழிலிருந்து பிரசுரிக்க ஆவன செய்துள்ளோம்.





BE/MB/SP/Pharm, அய்யா/தமிழர்/வெள்ளை  
அந்த இளம்பருள் சேர்த்த செவ்வாயின் வேலை  
செய்ய 30 வருஷத்தின் உட்கு மனமில்லாத வேலை.  
செய்ய எண் : 23781

✦ திருமதி சௌந்தர், 22, DTE, B.Sc., அய்யா  
அய்யா/தமிழர் 3500 வாரியம் மனம். அய்யா அய்யா  
மனம் அய்யா அய்யா மனம் அய்யா அய்யா மனம்  
மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்  
செய்ய எண் : 23782

✦ Wanted bride-groom from well educated  
employed Engineer/Chartered Accountant to  
Brahacharanam, Moundings girl 14.6.1978 154 cm  
Graduate (B.Com.) Typo/Computer Course ICSE  
[Inter] Student, fair, with good physique around 30  
years to Son No. 23793

✦ SC (AD), தமிழ், 30 வருஷ, உயரம் 5'2",  
மனம், உயரம் குடுவியை/மனம் செவ்வாயின்  
அந்த இளம்பருள் மனம்/மனம் அய்யா மனம்  
செய்ய மனம்/மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்  
மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்  
செய்ய எண் : 23794

✦ தாய் மனம், மனம்/மனம், மனம் இளம்  
மனம்/மனம் (மனம்), மனம் அய்யா மனம் 28, உயரம்  
5'5", மனம்/மனம், மனம், மனம், மனம் மனம்/மனம்  
மனம், அய்யா மனம் மனம்/மனம் மனம் மனம் மனம்  
மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்  
செய்ய எண் : 23795

✦ Well employed Brahmin groom upto 40 for  
Tamil boy, Central Govt. employed girl 43/185/  
6188 Brahmin divorcee. Reply with horoscope job  
and family details to Son No. 23796

✦ வாரியம்/மனம் மனம், மனம் 28, 5'2", மனம்,  
மனம், அய்யா மனம்/மனம் மனம் மனம் மனம்  
அய்யா/மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம் மனம் மனம்  
மனம் இளம் மனம்/மனம் செவ்வாயின் மனம்  
மனம் மனம், மனம் மனம், மனம் மனம்/மனம்  
மனம் மனம், மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்  
மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்  
செய்ய எண் : 23797

✦ வாரியம்/மனம் இளம் மனம், மனம், மனம்/மனம்  
24/5'3" மனம்/மனம் உட்கு மனம்/மனம், அய்யா  
இளம்/மனம் செவ்வாயின் மனம்/மனம் மனம் மனம்  
மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்  
மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்  
செய்ய எண் : 23798

✦ செவ்வாயின், 22, மனம், மனம், வாரியம், 5'3",  
மனம் மனம், அய்யா மனம், மனம்/மனம்/மனம்  
மனம்/மனம், அய்யா இளம்/மனம் மனம், மனம்  
மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்  
செய்ய எண் : 23799

✦ செவ்வாயின் செவ்வாயின் 25 வருஷ, மனம்  
மனம், மனம் மனம்/மனம், மனம், மனம், மனம்  
மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்  
மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்  
செய்ய எண் : 23800

✦ வாரியம்/மனம், மனம் மனம், மனம் 24,  
மனம்/மனம், DECE, 4000 மனம்/மனம், மனம்,  
மனம்/மனம் மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம், அய்யா  
இளம்/மனம் செவ்வாயின் மனம்/மனம் அய்யா மனம்  
மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்  
செய்ய மனம்/மனம் மனம்/மனம்/மனம்/மனம்/மனம்  
செய்ய எண் : 23801

✦ Man-Gowdya, Navechi 20/155 cm, Bank employed  
girl/divorcee seeks suitable alliance from professionally  
qualified, well placed divorcee, widower without  
encumbrance. Age below 37 years. Others please  
omit. Son No. 23802

✦ boy, Brahacharanam, Moundings 21/5.3", 5'7",  
13CMBT/Chartered/fair, seeks qualified well placed  
boys, and horoscope and family details to Son No.  
23803

✦ செவ்வாயின் செவ்வாயின் மனம், மனம்/மனம்,  
24/5'4", மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம்  
மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்  
மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்  
மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்  
செய்ய மனம்/மனம் மனம்/மனம்/மனம்/மனம்/மனம்  
செய்ய எண் : 23804

✦ வாரியம்/மனம் மனம்/மனம், மனம் 28, மனம்/மனம்,  
மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்  
மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்  
மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்  
மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்  
செய்ய மனம்/மனம் மனம்/மனம்/மனம்/மனம்/மனம்  
செய்ய எண் : 23805

✦ Bolla Naidu 24/158 B.Com., D.C.S.E. Farmer, fair,  
good-looking seeks well settled Engineer from decent  
family and horoscope so Son No. 23806

✦ boy, Kavalam, propertied Government Officer  
parents seek well employed/settled groom for only  
daughter, 22, 155, WhiteNeh, Graduate, Veena  
Vocal proficient self earning. Divorcees/Widower  
without encumbrance. Considered ph : 4812391.  
Son No. 23807

✦ Bangalore wanted Susha Vellala girl 27/5feetfair,  
B.Com., English Shorthand/Typing senior/Computer  
trained/Vegetarian 1st pads seeks well employed/  
Educated Vellala Vegetarian Groom/Send horoscope  
complete details to Son No. 23808

✦ செவ்வாயின், 24 வருஷ, 5'8", மனம்/மனம், மனம்,  
மனம்/மனம் மனம், மனம்/மனம்/மனம் மனம்/மனம்  
மனம்/மனம் செவ்வாயின் மனம்/மனம், மனம் மனம்  
மனம்/மனம்/மனம்/மனம்/மனம்/மனம் மனம்/மனம்  
செய்ய எண் : 23809

✦ செவ்வாயின் செவ்வாயின், மனம்/மனம் செவ்வாயின், 22  
வருஷ, செவ்வாயின் 5'3", மனம், மனம்/மனம்  
மனம்/மனம் மனம்/மனம் செவ்வாயின் மனம்/மனம்  
மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம்  
மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம் மனம்/மனம்  
செய்ய மனம்/மனம் மனம்/மனம்/மனம்/மனம்/மனம்  
செய்ய எண் : 23810























[illegible]

• Yashna, Srinivas Bay, Bharat, TN/44/2000 (under  
Revision) OPE, B.A Senior Engineer Madras Private  
firm family property Good family background Madras  
Employed/Transferable Graduate girl preferred without  
No. Inc. Box No. : 4882

♦ Alliance invited for Kuvira Ndiye, 00107057/CA, Attractive Mau Mau, properties, Govt. Employed (Nyang) from Goffness, Goodlooking, Franklinian, Artists, Receptionists, Etc., Around 34 years, U.S. No. 14082

✦ குதுமலா, மாது 24, உயர் 187 செ.மீ, 65 (Heck) டிரை கருவாகக் கு.10000- டிரை உட்கட்டினா. குதுமலா T.C.ஈயில் பணி புரியும் மதுவாது. சித்த குதுமலாக்கள் நான பட்டினி, மாது, மைல் நேரம். பட்டினியைச் சம்பந்தம். குதுமலா குதுமலா மீதான குதுமலா நேரப்படி நேரத்தின் மைல்கள் செ.மீ. குதுமலா : 14004

[illegible]

♦ Educated employed Vegetarian girl for 33/151  
4500/Railway/9.Sc., 24/13 clean habits. Father  
Mudali, Mother's name Registered Marriage. Reply  
with Bio-Data. Marriamann Box No. 10094

[illegible]

✶ சேர்வை வேலைகள், திருவள்ளூர் 38571 D.E.C.E.,  
D.E.P., B.Sc., Indian Air Force and பணியில் ஈடுபட்டிரு  
கிறேன். ஒரு வகை, திருவள்ளூர் ஆதிக்கிட்டு,  
மேலதான் உதவ, பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன். மட்டு  
மட்டுமே மட்டுமே வேலை பார்த்திருக்கிறேன். ஒருவகை  
கொடுக்க வேலை, ஈடுபட்டிருக்கிறேன். மட்டுமே  
மட்டுமே. மட்டுமே. மட்டுமே. 14098

[illegible]

- Atlanta invited from good testing grounds

Unemployed or Employed High Knowledge-type girl for  
Vadara, Bhadravara, Uttaraditi boy 187.5"/DME/  
7000-gm Working Junior Engineer Leading concern  
L&T Co. Reply with horoscope and family details  
in Box No. 14819

♦ **Tanjav** vathimal, Kasiyasa Pannurpoosam,  
DHE(AMIE) 27/172cm/ Rs. 6500 Section  
Engineer Railways Govt. Engineer employed girl. Son  
No. 14811

Mr. 00004- Civil Engineer Singapore Employed  
 May Requires professionally qualified employed girl  
 Mar. No. 10812

[illegible]

✦ 44 ബംഗ. ഗവൺമെന്റിന്റെ അമൃത  
യുഗം നമി ദേശം. ഗുണഭോക്തൃ പരിപാ  
ടിക്ക്. ഓ.പി. നമ്പ : 15014

→ Alliances invited for boy, Valsaral, Marud Gokharn, Madhav, 15, +2, Employed As Driver in Fallowen Madhav. Employed girl preferable, subject no bar. South Sea No. 14811

[illegible]

◆ Suitable Non-working VQ/TG Hyangri girl for handsome healthy, VQ Computer M/W Engr. Srinivas. Advts/U/154 cm, 18,000/-p.m. early marriage. Essential apply to Gen No. 14817

• **Smashing Non-Indulgent Vadam, Graduate**, probably Tanjore girl simple god fearing gentle barely willing to give up allswearing for Bank Officer 24/63 with Cheral Gosham, no dowry, simple marriage. Reply with heretage full family details to Box No. 14516.

4. ஊராட்சிமன்றம் கட்டித் தரவேண்டிய செலவுகள்: 24 கிராமங்களில் கல்சாலைகளை, மற்ற 4 கிராமங்களில் திரைப்பட பார்வைக் கு. 4000/- அளவிற்கு கட்டி கிராமங்களிலும் இவ்வாறு கட்டவேண்டிய பணத்தொகை ரூ. 1,00,00,000/- அளவிற்கு அதிகமாக இருக்கிறது. இந்த தொகையை அரசு நிதியிலிருந்து கட்டவேண்டியது. மற்ற கிராமங்களிலும் இவ்வாறு கட்டவேண்டிய செலவுகள் 1,00,00,000/- க்குள் வரும் என்று நினைக்கிறேன்.









யாருக்கு  
வரும்  
இந்த  
அக்கறை?



அம்மா எவ்வளவு  
சொன்னால் நிகலகித்  
தருவது தனியைம்  
கருதா அன்பு திதமான  
அறவணங்கதும் பனாபம்.

கிறத 100 சிகனயிற்றை தனங்களை  
தனங்களை உரியதாக்கி தியறவை போவனகிவை  
உருகளை கூறதலுக்கு அளித்து சிக்கலிற்றி  
பனாபங்களைச் செய்கிறது மீரா.

பாசத்துக்கு அம்மா. கேசத்துக்கு மீரா.



# உங்கள் கூந்தலிற்கு ஒரு அரிய படைப்பு. வெகு நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு.

இதை எடுத்துவிட்டது ஒரு புதிய ஜெனரல்  
ஜேன் ஆயில். ஸாட்டர் சத்து செறிவாக  
ஆனால் நிகரிகத்தோ தவறாது.

கேஸ் 'n' ஸ்டைல் ஜெனரல் ஜேன் ஆயில்.  
எதுவது ஆண்டுக்காக கூத்தல்  
பராமரிப்பில் தலைநிற்கக்கூடிய  
கேசவர்த்தினி அபிப்பது.

இப்போது நீங்கள் பெறும்  
விற்கு மேற்பட்ட ஸ்திரீக்களின்  
தந்திரங்களை—  
தலைச்சுருத்திக்குத் தகுமை;  
தலைமுடிக்குத் தகுமை,  
வலிமை; மற்றும் உங்கள்  
கூத்தலிற்கு ஒரு முழு  
பராமரிப்பு.

உண்மையாக்குங்கள் உங்கள் கால்களை.  
அண்டங்கள் விருதுகள், எதுவான,  
உலகிலேயே முதலில் கூத்தலை.

இன்றே வாங்குங்கள்  
கேஸ் 'n' ஸ்டைல்.

அபிப்பவர்கள் கேசவர்த்தினி  
நிறுவனத்தார்...  
ஏனென்று தலைமுடிவாசலின்  
நுழைவிகளை பெற்றவர்கள்.



ஸாட்டர் சத்து அம்மா வேண்டுவது. அரைத்தாடும் கூத்தல் நீங்கள் நாடுவது.



## புகம் கண்கள். பக்கும் கண்கள்.

நின் அருது மற்றும் முக பாவத்தில் தனிமை அனைத்துதையும் ரேதிபலிப்பது  
 உன் மற்றும் கக்மே பேசுவதும் கண்கள் மூலம்.  
 கண்கள் மற்றும் அல்ட்ராக்ளான்ஸ் ஐஸ்க்ளஸ் கண்களின் வடிவழகிற்று  
 மெருகட்டுகின்றன.  
 கண்களை மேலும் கவர்ச்சிகரமாக்குகிறது.  
 உன் மல்காது கண் இமைகளான ஒருமையாக்குகிறது.  
 ஐஸ்க்ளஸ் ஐஸ்க்ளஸ் கண் இமைகளுக்கு சிறந்த நிறத்தை தருவதோட  
 ஒரு தனிப்பட்ட வடிவமைப்பையும் அளிக்கிறது. அனைத்தும்  
 உபயோகித்ததும் கண்கள் பேசுகின்றன என்பது உன்மதான்.



**A K M E**

காட்சி தன் கண்களின் மேல் அல்ட்ராக்ளான்ஸ் மல்காது, பல்புள் அல்ட்ராக்ளான்ஸ்.  
 ஐஸ்க்ளஸ் மற்றும் பல்புள் அல்ட்ராக்ளான்ஸ் ஐஸ்க்ளஸ் உபயோகித்ததும்.

Asheesh Dhillon



HANDICRAFTS • FURNITURE • INTERIOR TEXTILES • FABRICS

61, கந்திரவ சாலை, சென்னை - 600 086.

போன் : 8267652, 8259619, ஃபேக்ஸ் : 044-8259528

E mail : exind@giasmd 01.vsnl.net.in

A Division of **Exim** Corporation

தலையணை மந்திரம்

